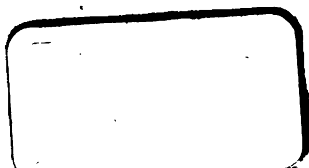


NK
Almanac

NKH

ALMANACH

DES

MUSES,

1777.



A PARIS.

Chez DELALAIN, Libraire rue de la Comédie Françoise

CEUX qui voudront faire insérer des pieces de poésie dans cet ouvrage, sont priés de les faire parvenir, avant le premier Novembre, franches de port à DELALAIN, Libraire à Paris, rue de la Comédie Françoise.

On les prévient que l'Editeur recevant une quantité prodigieuse de Lettres à ce sujet, il lui est impossible d'y répondre; mais on peut être sûr que toutes les Pièces qui lui parviennent sont examinées avec le plus grand soin. Les Pieces envoyées sans être affranchies, restent à la Poste.

On trouvera chez le même Libraire des Collections complettes formant treize Volumes, & qui se vendent 16 liv. 16 s. br.

On a fait tirer une cinquantaine d'exemplaires en papier d'Hollande. Ils se vendront 4 liv. brochés.

Les neuf premieres années de l'Almanach des Muses se vendent séparement 1 liv. 4 sols.

L'année 1774, 1775, 1776 & 1777 à 1 l. 10. sols broché chacune.

Articles principaux du Calendrier, pour l'année commune 1776.

Nombre d'Or.	11.
Epacte.	20.
Cycle solaire.	22.
Indiction Romaine. . . .	10.
Lettre Dominicale. . . .	E.

FÊTES MOBILES.

Septuagésime. . . . . 26 Janvier.
Les Cendres. . . . . 12 Février.
PASQUES. . . . . 30 Mars.
Les Rogations. 5. 6. & 7 Mai.
ASCENSION. . . . . . 8 Mai.
PENTECOSTE. . 18 Mai.
LA TRINITÉ. . . . . 25 Mai.
La FESTE-DIEU. . . 29 Mai.
Le pr. Dim. de l'AVENT. 30 Nov.

QUATRE-TEMPS.

Février. . . .	19. 21 & 22.
Mai.	21. 23 & 24.
Septembre. . .	17. 19. & 20.
Décembre. . .	17. 19. & 20.

1777. JANVIER. *Signe*, le VERSEAU.

Jours croissent de 31' le mat. & de 32' le soir.

☾ Dern. Quartier le 1. | ☽ Prem. Quart. le 16.
● Nouv. Lune le 9. | ○ Pl. L. le 23. D.Q. le 31

Jours de la Sem.	*du M*	*Noms des Saints.*	*Lev. du S.*	*Cou. du S.*	*Lev. de la Lune.*		*Cou. de la Lune.*	
					H.	*M*	*H.*	*M.*
mer	1	*Circoncision.*	7h52	4h 8	*Matin.*		11	46 (M. Soir)
jeud	2	s. Macaire	7 52	4 9	0	8	0	8
vend	3	*Ste. Genev.*	7 51	4 9	1	11	0	29
sam	4	s. Tite	7 50	4 10	2	14	0	51
D.	5	s. Simeon.	7 50	4 11	3	18	1	18
lund	6	*Les Rois.*	7 49	4 11	4	24	1	48
mar	7	*Nôces.*	7 48	4 12	5	28	2	26
mer	8	Lucien.	7 47	4 13	6	31	3	4
jeud	9	s. Pierre, Ev	7 47	4 14	7	28	4	9
vend	10	s. Guillaum.	7 46	4 15	8	20	5	17
sam	11	s. Théodose	7 45	4 16	9	4	6	30
1 *D.*	12	s. Paul, Her.	7 44	4 17	9	41	7	46
lund	13	s. Hilaire, E	7 43	4 18	10	10	9	2
mar	14	No. de Jes.	7 42	4 19	10	37	10	19
mer	15	s. Maur, Ab.	7 41	4 20	11	3	11	36
jeud	16	s. Furci.	7 40	4 21	11	28	*Matin.*	
vend	17	s. Antoine.	7 39	4 22	11	57	0	51
sam	18	Ch. S. Pier.	7 37	4 23	0	26 (Soir)	2	7
2 *Di.*	19	s. Sulpice, E	7 36	4 24	0	59	3	20
lund	20	s. Sébastien	7 35	4 25	1	40	4	32
mar	21	ste. Agnès	7 34	4 27	2	29	5	35
mer	22	s Vincent	7 32	4 28	3	24	6	30
jeud	23	s. Ildephon-	7 31	4 29	4	25	7	18
vend	24	s. Timothée	7 30	4 31	5	30	7	58
sam	25	Con. S. Paul	7 28	4 32	6	35	8	31
Di.	26	*Septuagesim.*	7 27	4 33	7	39	8	57
lund	27	s. Julien	7 26	4 35	8	41	9	21
mar	28	s. Charlem.	7 24	4 36	9	45	9	44
mer	29	s. Fr. de Sa.	7 23	4 38	10	48	10	3
jeud	30	s. Bathilde	7 21	4 39	11	51	10	24
vend	31	s. Pierre N.	7 20	4 41	*Matin.*		10	40

FEVRIER. *Signe, les* POISSONS.

Jours croissent de 47' le mat. & de 47' le soir.

Nouv. Lune le 8. | Pleine Lune le 22.

Prem. Quartier le 15.

Jou. de la Sem.	Jo. du M	Noms des Saints.	Lev. du S.		Cou. au S.		Lev. de la Lune H	M.	Cou. de la Lune H.	M.
sam	1	s. Ignace, Ev	7h	18	4h	42	0 *Matin.*	55	10 *M. Soir.*	12
Di.	2	*Sex. Purific.*	7	17	4	43	2	0	11	40
lund	3	s. Blaise	7	15	4	45	3	4	0	14
mar	4	s. Agathe	7	13	4	47	4	6	0	55
mer	5	s. Vaast, Ev.	7	12	4	48	5	6	1	47
jeud	6	s. Amand	7	11	4	49	6	0	2	48
vend	7	s. JeandeM.	7	9	4	51	6	47	3	39
sam	8	ste Apolline	7	7	4	53	7	30	5	18
Dim	9	*Quinquages.*	7	6	4	54	8	5	6	38
lund	10	Scholastiq.	7	4	4	56	8	34	7	57
mar	11	s. Severin	7	2	4	58	9	1	9	17
mer	12	*les Cendres*	7	1	4	59	9	27	10	38
jeud	13	s. Fulcran	6	59	5	1	9	55	11	54
vend	14	s Valentin	6	57	5	3	10	24	*Matin.*	
sam	15	s. Faustin.	6	56	5	4	10	57	1	6
1 *Di.*	16	*Quadrages.*	6	54	5	6	11	36	2	18
lund	17	ste Julienne	6	52	5	8	0 *Soir.*	21	3	23
mar	18	s. Onesime.	6	51	5	9	1	15	4	24
mer	19	*Quat. Tems.*	6	49	5	11	2	14	5	15
jeud	20	s Simeon	6	47	5	13	3	17		56
vend	21	s. Eleuther	6	45	5	15	4	20	6	29
sam	22	s. Meraut	6	44	5	16	5	26	6	58
2 *Di.*	23	*Reminiscere*	6	42	5	18	6	31	7	24
lund	24	s. *Mathias.*	6	40	5	20	7	35	7	47
mar	25	s. Barbat	6	38	5	22	8	38	8	7
mer	26	s Eucher	6	37	5	23	9	40	8	28
jeud	27	st Taraise	6	35	5	25	10	44	8	50
vend	28	s. Alexandre	6	33	5	27	11	46	9	13

MARS. Signe, le BELIER.

Jours croissent de 54' le mat. & de 54' le soir.

Dern. Quartier le 2. | Pr. Quart. le 16.
Nouv. Lune le 9. | Pleine Lune le 24.

Jou. de la Sem.	*du M*	*Noms des Saints.*	*Lev. du S.*		*Cou. du S.*		*Lev. de la Lune.*		*Cou. de la Lune.*	
							H.	*M.*	*H.*	*M.*
sam	1	s. Gilbert.	6h	31	5h	30	*Matin.*		9	40 *Matin.*
3*Di.*	2	*Oculi*	6	29	5	31	0	51	10	11
lund	3	s. Simplice	6	28	5	33	1	55	11	49
mar	4	s. Cunegon.	6	26	5	35	2	53	11	54
mer	5	s. Virgile	6	24	5	37	3	51	0 *Soir.*	32
jeud	6	s. Colette.	6	22	5	38	4	40	1	36
vend	7	s.Th. d'Aq.	6	21	5	40	5	24	2	50
sam	8	ste. Franç.	6	19	5	42	6	0	4	8
4*Di.*	9	*Lætare*	6	17	5	44	6	32	5	32
lund	10	s. Doctrové	6	15	5	46	7	3	6	56
mar	11	s. Grégoire	6	13	5	48	7	32	8	19
mer	12	s. Nicephas	6	11	5	49	7	59	9	40
jeud	13	s. Lubin	6	10	5	51	8	29	10	58
vend	14	s. Abraham	6	8	5	53	9	1	*Matin.*	
sam	15	s. Patrice	6	6	5	55	9	39	0	14
5*Di.*	16	*Judica*	6	4	5	57	10	24	1	23
lund	17	s. Edouard	6	2	5	58	11	16	2	26
mar	18	s. Joseph	6	1	6	0	0 *Soir.*	43	3	19
mer	19	s. Joachim	5	59	6	2	1	14	4	4
jeud	20	s. Benoit	5	57	6	4	2	29	4	36
vend	21	s. Eusebe	5	55	6	6	3	23	5	9
sam	22	Paul, évêq.	5	53	6	7	4	28	5	34
6*Di.*	23	*Rameaux*	5	52	6	9	5	33	5	59
lund	24	ste. Cather.	5	50	6	11	6	36	6	21
mar	25	s. Jean, Her.	5	48	6	13	7	39	6	41
mer	26	s. Rupert	5	46	6	15	8	43	7	2
jeud	27	s. Gontrand	5	44	6	16	9	46	7	24
vend	28	*Vend. Saint.*	5	43	6	18	10	49	7	49
sam	29	s. Eustase	5	41	6	20	11	52	8	16
Di.	30	*PASQ.*	5	93	6	22	*Matin.*		8	51
lund	31	s. Bibiane	5	37	6	24	0	53	9	34

AVRIL. *Signe*, le TAUREAU.

Jours croissent de 50' le mat. & de 50' le soir.

Dern. Quart. le 1. | Prem. Quartier le 8.
Nouv. Lune le 8. | P. L. le 16. D. Q. le 30.

Jou. de la Sem.	*du M.*	*Noms des Saints.*	*Lev. du S.*	*Cou. du S.*	*Lev. de la Lune* H.	M.	*Cou. de la Lune.* H.	M.
mar	1	s. Hugues	5h35	6h25	1 *Matin.*	51	10 *Matin.*	25
mer	2	s. Fr. de Paul	5 34	6 27	2	42	11	23
jeud	3	s. Richard	5 32	6 29	3	26	0	33
vend	4	s. Ambroise	5 30	6 31	4	4	1	48
sam	5	s. Vinc. Fer.	5 29	6 33	4	37	3	7
1 *Di.*	6	*Quasimodo*	5 27	6 34	5	6	4	29
lund	7	*Annonciatio*	5 25	6 36	5	35	5	53
mar	8	s. Hegesippe	5 23	6 38	6	6	7	18
mer	9	s. Procope	5 21	6 40	6	32	8	41
jeud	10	s. Fulbert	5 20	6 41	7	8	10	2
vend	11	s. Léon, Pape	5 18	6 43	7	42	11	18
sam	12	s. Ide	5 16	6 45	8	25	*Matin.*	
2 *Di.*	13	s. Tiburce	5 14	6 47	9	16	0	25
lund	14	s. Paterne	5 13	6 48	10	12	1	24
mar	15	Fructueu.	5 11	6 50	11	13	2	12
mer	16	s. Anicet	5 9	6 52	0 *Soir.*	17	2	51
jeud	17	Parfait	5 8	6 54	1	23	3	22
vend	18	s. Apollone	5 6	6 55	2	28	3	49
sam	19	s. Garnier	5 5	6 57	3	32	4	13
3 *Di*	20	s. Anselme	5 2	6 59	4	37	4	34
lund	21	s. Marcellin	5 1	7 0	5	39	4	54
mar	22	ste Opport.	4 59	7 2	6	41	5	14
mer	23	ste. Beuve	4 56	7 4	7	46	5	38
jeud	24	s. Robert	4 57	7 5	8	49	6	0
vend	25	s. Marc, abst	4 54	7 7	9	52	6	26
sam	26	s. Clet, pap.	4 52	7 9	10	54	6	58
4 *D.*	27	s. Policarpe	4 51	7 10	11	52	7	37
lund	28	s. Vital pape	4 49	7 12	*Matin*		8	24
mar	29	ste: Marie	4 48	7 13	0	46	9	20
mer	30	s. Eutrope	4 46	7 15	1	32	10	14

MARS. *Signe*, le BELIER.

Jours croiſſent de 54' le mat. & de 54' le ſoir.

Dern. Quartier le 2 | Pr. Quart. le 16.
Nouv. Lune le 9. | Pleine Lune le 24.

Jou. de la Sem	du M	Noms des Saints.	Lev. du S	Cou. du S.	Lev. de la Lune. H.	M.	Cou de la Lune. H.	M.
ſam	1	s. Gilbert.	6h 31	5h 30	Matin.		9	40 Matin.
3 *Di.*	2	*Oculi*	6 29	5 31	0	51	10	11
lund	3	s. Simplice	6 28	5 33	1	55	11	49
mar	4	s. Cunegon.	6 26	5 35	2	53	11	34
mer	5	s. Virgile	6 24	5 37	3	51	0	32 Soir.
jeud	6	s. Colette.	6 22	5 38	4	40	1	35
vend	7	s.Th. d'Aq.	6 21	5 40	5	24	2	50
ſam	8	ste. Franç.	6 19	5 42	6	0	4	8
4 *Di*	9	*Lætare*	6 17	5 44	6	32	5	32
lund	10	s. Doctrové	6 15	5 46	7	3	6	56
mar	11	s. Grégoire	6 13	5 48	7	32	8	19
mer	12	s. Nicephas	6 11	5 49	7	59	9	40
jeud	13	s. Lubin	6 10	5 51	8	29	10	58
vend	14	s. Abraham	6 8	5 53	9	1	*Matin.*	
ſam	15	s. Patrice	6 6	5 55	9	39	0	14
5 *Di.*	16	*Judica*	6 4	5 57	10	24	1	23
lund	17	s. Edouard	6 2	5 58	11	16	2	56
mar	18	s. Joſeph	6 1	6 0	0	43 Soir.	3	19
mer	19	s. Joachim	5 59	6 2	1	14	4	4
jeud	20	s. Benoit	5 57	6 4	2	29	4	36
vend	21	s. Euſebe	5 55	6 6	3	23	5	9
ſam	22	Paul, évêq.	5 53	6 7	4	28	5	34
6 *Di.*	23	*Rameaux*	5 52	6 9	5	33	5	59
lund	24	ste. Cather.	5 50	6 11	6	36	6	21
mar	25	s. Jean, Her.	5 48	6 13	7	39	6	41
mer	26	s. Rupert	5 46	6 15	8	43	7	2
jeud	27	s. Gontrand	5 44	6 16	9	46	7	24
vend	28	*Vend. Saint.*	5 43	6 18	10	49	7	49
ſam	29	s. Euſtaſe	5 41	6 20	11	52	8	16
Di.	30	*PASQ.*	5 93	6 22	*Matin.*		8	[illegible]
lund	31	s. Bibiane	5 37	6 24	0	53	5	

AVRIL. *Signe*, le TAUREAU.

Jours croiſſent de 50' le mat. & de 50' le ſoir.

Dern. Quart. le 1. | Prem. Quartier le 8.
Nouv. Lune le 8. | P. L. le 16. D. Q. le 30.

Jou. de la Sem.	du M	Noms des Saints.	Lev. du S.	Cou. du S.	Lev. de la Lune H.	Lev. de la Lune M.	Cou. de la Lune H.	Cou. de la Lune M.
mar	1	s. Hugues	5h35	6h25	1	*Matin.* 51	10	*Matin.* 25
mer	2	s.Fr.de Paul	5 34	6 27	2	42	11	23
jeud	3	s. Richard	5 32	6 29	3	26	0	33
vend	4	s. Ambroiſe	5 30	6 31	4	4	1	48
ſam	5	s. Vinc. Fer.	5 29	6 33	4	37	3	7
1*Di.*	6	*Quaſimodo*	5 27	6 34	5	6	4	29
lund	7	*Annonciatio*	5 25	6 36	5	35	5	53
mar	8	s. Hegeſippe	5 23	6 38	6	6	7	18
mer	9	s. Procope	5 21	6 40	6	32	8	41
jeud	10	s. Fulbert	5 20	6 41	7	8	10	2
vend	11	s. Léon, Pape	5 18	6 43	7	42	11	18
ſam	12	s. Ide	5 16	6 45	8	25	*Matin.*	
2*Di.*	13	s. Tiburce	5 14	6 47	9	16	0	25
lund	14	s. Paterne	5 13	6 48	10	12	1	24
mar	15	Fructueu.	5 11	6 50	11	13	2	12
mer	16	s. Anicet	5 9	6 52	0	*Soir.* 17	2	51
jeud	17	Parfait	5 8	6 54	1	23	3	22
vend	18	s. Apollone	5 6	6 55	2	28	3	49
ſam	19	s. Garnier	5 5	6 57	3	32	4	13
3*Di.*	20	s. Anſelme	5 2	6 59	4	37	4	34
lund	21	s. Marcellin	5 1	7 0	5	39	4	54
mar	22	ste Opport.	4 59	7 2	6	41	5	14
mer	23	ste. Beuve	4 56	7 4	7	46	5	38
ieud	24	s. Robert	4 57	7 5	8	49	6	0
vend	25	s. Marc, abſt	4 54	7 7	9	52	6	26
ſam	26	s. Clet, pap.	4 52	7 9	10	54	6	58
4*D.*	27	s. Policarpe	4 51	7 10	11	52	7	37
lund	28	s. Vital pape	4 49	7 12	*Matin.*		8	24
mar	29	ste. Marie	4 48	7 13	0	46	9	20
mer	30	s. Eutrope	4 46	7 15	1	32	10	14

MAI. Signe, les GEMEAUX.

Jours croissent de 38' le mat. & de 38' le soir.

Nouv. Lune le 7. | Pleine Lune le 22.
Prem. Quart. le 14. | Dern. Quart. le 30.

Jou. de la Sem.	*du M*	*Noms des Saints.*	*Lev. du S.*	*Cou. du S.*	*Lev. de la Lune.* H. M.	*Cou. de la Lune.* H. M.
jeudi	1	*s. J. s. P.*	4h44	7h17	2 10 Matin.	11 33 Soir.
vend	2	s. Athanase	4 43	7 18	2 43	0 48
sam	3	Inv. Ste Cr.	4 41	7 20	3 13	2 7
5 *Di.*	4	ste Monique	4 40	7 21	3 43	3 28
lund	5	*Rogation.*	4 38	7 23	4 7	4 50
mar	6	s. *J. P. L.*	4 37	7 24	4 33	6 14
mer	7	Co. s. Aug.	4 35	7 26	5 5	7 39
jeud	8	*Ascension*	4 34	7 27	5 40	8 59
vend	9	s. Stanislas	4 32	7 29	6 19	10 12
sam	10	Ap. S. Mic	4 31	7 30	7 8	11 18
● *Di*	11	s. Grég Na.	4 30	7 32	8 3	*Matin.*
lund	12	s. Gordien	4 28	7 33	9 5	0 11
mar	13	s. Mamès	4 27	7 34	10 9	0 54
mer	14	s. Nérée	4 25	7 36	11 14	1 23
jeud	15	s. Pacome	4 24	7 37	0 22 Soir.	1 57
vend	16	s. Honoré	4 23	7 38	1 26	2 22
sam	17	*Vigile jeûne.*	4 21	7 39	2 29	2 43
Di.	18	*Pentecôte*	4 20	7 41	3 33	3 3
lund	19	s. Felix	4 19	7 42	4 36	3 23
mar	20	s. Ives	4 18	7 43	5 40	3 44
mer	21	*Quat. Tems.*	4 16	7 44	6 43	4 6
jeud	22	s. Bernard.	4 15	7 45	7 48	4 31
vend	23	s. Didier	4 14	7 47	8 50	5 1
sam	24	ste. Jean.	4 13	7 48	9 50	5 38
3 *Di.*	25	*Trinité*	4 12	7 49	10 44	6 22
lund	26	s. Hospice	4 11	7 50	11 31	7 14
mar	27	Pacôme.	4 10	7 51	Matin.	8 14
mer	28	s. Hildevert	4 9	7 52	0 16	9 21
jeudi	29	*Fête-Dieu*	4 8	7 53	0 46	10 32
vend	30	s. Germain.	4 7	7 54	1 16	11 49
sam	31	ste. Petronil.	4 6	7 54	1 42	[illegible]

JUIN. *Signe*, L'ECREVISSE.

Jo. croi. jusq. 21 *de* 17' & *dim. de* 4' *jusq.* 30.

Nouv. Lune le 5. | Plaine Lune le 21.
Prem Quartier le 12 | Dern Quartier le 28.

Jou. de la Sem.	*du M*	*Noms des Saints.*	*Lev. du S.*		*Cou. du S.*		*Lev. de la Lune.* H.	M.	*Cou. de la Lune.* H.	M.
							Matin.		*Soir.*	
2 *Di.*	1	s. Probat	4h	5	7h	55	2	2	2	24
lund	2	s. Pothin	4	4	7	56	2	32	3	44
mar	3	ste Clotilde	4	4	7	57	2	58	5	5
mer	4	s. Optat, Ev.	4	3	7	58	3	30	6	26
jeud	5	s. Boniface	4	2	7	58	4	6	7	44
vend	6	s. Claude	4	2	7	59	4	50	8	56
sam	7	s. Norbert	4	1	7	59	5	42	9	58
3 *Di*	8	s. Medard	4	1	8	0	6	24	10	46
lund	9	s. Liboire	4	0	8	0	7	49	11	25
mar	10	s. Landry	3	59	8	1	8	55	11	58
mer	11	s. Basilide	3	59	8	1	10	2	*Matin.*	
jeud	12	s. Ant. de P.	3	59	8	2	11	9	0	22
							Soir.			
vend	13	s. Vite, Mar.	3	58	8	2	0	14	0	46
sam	14	*Oct. F. Dieu*	3	58	8	2	1	18	1	6
4 *Di.*	15	sainte Julie	3	57	8	3	2	21	1	29
lund	16	s. Ph. de N	3	57	8	3	3	24	1	46
mar	17	s. Aurelien	3	57	8	3	4	27	2	7
mer	18	s. Avit, Abb.	3	57	8	3	5	32	2	31
jeud	19	ste Marine	[illegible]	57	8	3	6	36	2	58
vend	20	s. Gerv. s. Pr.	3	57	8	3	7	36	3	32
sam	21	s. Sylvere	3	57	8	3	8	35	4	13
5 *Di*	22	s. Leufroi	3	57	8	3	9	26	5	4
lund	23	*Vigile jeûne*	3	57	8	3	10	8	6	2
mar	24	*N. s. J Bap.*	3	57	8	3	10	44	7	9
mer	25	s. Eabolin	3	57	8	3	11	17	8	20
jeud	26	s Epiphane	3	57	8	3	11	43	9	34
vend	27	s. Jean S. P.	3	57	8	3	*Matin.*		10	49
									Soir.	
sam	28	*Vig. jeûne*	3	58	8	2	0	8	0	6
1 *Di.*	29	*s. P s. P.*	3	58	8	2	0	33	1	24
lund	30	C. de s. P.	3	58	8	1	0	57	2	40

MAI. *Signe*, les GEMEAUX.

Jours croissent de 38' le mat. & de 38' le soir.

Nouv. Lune le 7. | Pleine Lune le 22.
Prem. Quart. le 14. | Dern. Quart. le 30.

Jou. de la Sem.	*du M*	*Noms des Saints.*	*Lev. du S.*	*Cou. du S.*	*Lev. de la Lune.* H.	M.	*Cou. de la Lune.* H.	M.
jeud	1	*s. J. s. P.*	4h44	7h17	2 *Matin.*	10	11 *Soir.*	33
vend	2	s. Athanase	4 43	7 18	2	43	0	48
sam	3	Inv. Ste Cr.	4 41	7 20	3	13	2	7
5 *Di.*	4	ste Monique	4 40	7 21	3	43	3	28
lund	5	*Rogation.*	4 38	7 23	4	7	4	50
mar	6	*s. J. P. L.*	4 37	7 24	4	33	6	14
mer	7	Co. s. Aug.	4 35	7 26	5	5	7	39
jeud	8	*Ascension*	4 34	7 27	5	40	8	59
vend	9	s. Stanislas	4 32	7 29	6	19	10	12
sam	10	Ap. S. Mic	4 31	7 30	7	8	11	18
6 *Di*	11	s. Grég. Na.	4 30	7 32	8	3	*Matin.*	
lund	12	s. Gordien	4 28	7 33	9	5	0	11
mar	13	s. Mamès	4 27	7 34	10	9	0	54
mer	14	s. Nérée	4 25	7 36	11	14	1	23
jeud	15	s. Pacome	4 24	7 37	0 *Soir.*	22	1	57
vend	16	s. Honoré	4 23	7 38	1	26	2	22
sam	17	*Vigile jeûne.*	4 21	7 39	2	29	2	43
Di.	18	*Pentecôte*	4 20	7 41	3	33	3	3
lund	19	s. Felix	4 19	7 42	4	36	3	23
mar	20	s Ives	4 18	7 43	5	40	3	44
mer	21	*Quat. Tems.*	4 16	7 44	6	43	4	6
jeud	22	s. Bernard.	4 15	7 45	7	48	4	31
vend	23	s. Didier	4 14	7 47	8	50	5	1
sam	24	ste. Jean.	4 13	7 48	9	50	5	38
1 *Di.*	25	*Trinité*	4 12	7 49	10	44	6	22
lund	26	s. Hospice	4 11	7 50	11	31	7	14
mar	27	Pacôme.	4 10	7 51	Matin.		8	14
mer	28	s. Hildevert	4 9	7 52	0	10	9	21
jeudi	29	*Fête-Dieu*	4 8	7 53	0	46	10	32
vend	30	s. Germain.	4 7	7 54	1	16	11	49
sam	31	ste. Petronil.	4 6	7 54	1	42	1 *S.*	7

JUIN. *Signe*, L'ECREVISSE.

Jou croi. jusq. 21 de 17' & dim. de 4' jusq. 30.

Nouv. Lune le 5. | Plaine Lune le 21.

Prem Quartier le 12 | Dern Quartier le 28.

Jou. de la Sem.	*du M*	*Noms des Saints.*	*Lév. du S.*		*Cou. du S.*		*Lev. de la Lune.* H.	M.	*Cou. de la Lune.* H.	M.
2 *Di.*	1	s. Probat	4h	5	7h	55	2 *Matin.*	2	2 *Soir.*	24
lund	2	s. Pothin	4	4	7	56	2	32	3	44
mar	3	ste Clotilde	4	4	7	57	2	58	5	1
mer	4	s. Optat, Ev.	4	3	7	58	3	30	6	26
jeud	5	s. Boniface	4	2	7	58	4	6	7	44
vend	6	s. Claude	4	2	7	59	4	50	8	56
sam	7	s. Norbert	4	1	7	59	5	42	9	58
3 *Di*	8	s. Medard	4	1	8	0	6	24	10	46
lund	9	s. Liboire	4	0	8	0	7	49	11	25
mar	10	s. Landry	3	59	8	1	8	55	11	58
mer	11	s. Basilide	3	59	8	1	10	2	*Matin.*	
jeud	12	s. Ant. de P.	3	59	8	2	11	9	0	22
vend	13	s. Vite, Mar.	3	58	8	2	0 *Soir.*	14	0	46
sam	14	*Oct. F. Dieu*	3	58	8	2	1	18	1	6
4 *Di.*	15	sainte Julie	3	57	8	3	2	21	1	20
lund	16	s. Ph. de N	3	57	8	3	3	24	1	46
mar	17	s. Aurelien	3	57	8	3	4	27	2	7
mer	18	s Avit, Abb.	3	57	8	3	5	32	2	31
jeud	19	ste Marine	3	57	8	3	6	36	2	58
vend	20	s. Gerv. s. Pr.	3	57	8	3	7	36	3	32
sam	21	s. Sylvere	3	57	8	3	8	35	4	13
5 *Di*	22	s. Leufroi	3	57	8	3	9	26	5	4
lund	23	*Vigile jeûne*	3	57	8	3	10	8	6	2
mar	24	*N s. J Bap.*	3	57	8	3	10	44	7	9
mer	25	s. Babolin	3	57	8	3	11	17	8	20
jeud	26	s Epiphane	3	57	8	3	11	43	9	34
vend	27	s. Jean S. P.	3	57	8	3	*Matin.*		10	49
sam	28	*Vig. jeûne*	3	58	8	2	0	8	0 *Soir.*	6
1 *Di.*	29	s. *P.* s. *R.*	3	58	8	2	0	33	1	24
lund	30	C. de s. P.	3	58	8	1	0	57	2	40

JUILLET. *Signe*, le LION.

Jours diminu. de 29' le matin, & de 29 le soir.

Nouv. Lune le 5.	Pleine Lune le 20.
Prem. Quart. le 12.	Dern. Quart. le 27.

Jou. de la Sem.	du M	Noms des Saints.	Lev. du S.		Cou. du S.		Lev. de la Lune		Cou. de la Lune	
							H	M.	H.	M.
mar	1	s. Martial	3h	59	8h	1	1 Matin	2	3 Soir	59
mer	2	Visit. N. D.	3	59	8	1	1	57	5	15
jeud	3	s. Anatole	4	0	8	0	2	36	6	29
vend	4	Tr. s. Mart.	4	0	7	57	3	23	7	35
sam	5	ste Zoé, M.	4	1	7	59	4	20	8	31
7D	6	s. Goar, Pr.	4	1	7	58	5	24	9	15
lund	7	s. Aubierge	4	2	7	58	6	31	9	52
mar	8	ste Elisab	4	3	7	57	7	40	10	13
mer	9	s Cyrille	4	3		56	8	48	10	43
jeud	10	Sept Fr. M.	4	4	7	55	9	54	10	5
vend	11	Tr. s Benoît	4	5	7	55	10	59	11	25
sam	12	s Jean, Abbé	4	6	7	54	0 Soir	3	11	45
8D	13	s. Turiaf	4	7	7	53	1	6	*Matin.*	
lund	14	s Bonavent.	4	7		5[illegible]	2	10	0	5
mar	15	s. Henri	4	8	7	51	3	14	0	29
mer	16	s Eustate	4	9	7	50	4	18	0	54
jeud	17	s. Sperat	4	10		4[illegible]	5	21	1	25
vend	18	s. Clair, M.	4	11	7	48	6	2	2	4
sam	19	s Vinc. de P.	4	12	7	47	7	15	2	51
9D	20	ste Marg	4	14	7	46	8	1	3	57
lund	21	s. Victor	4	[illegible]	7	45	8	42	4	52
mar	22	ste Magdel.	4	16	7	43	9	15	6	4
mer	23	s. Apollin	4	17	7	42	9	44	7	19
jeud	24	*Jours Canic.*	4	18	7	41	10	9	8	36
vend	25	*s Jacq s. Ch.*	4	19	7	40	10	34	9	52
sam	26	Tr s Marc.	4	21	7	39	11	0	11	12
10D	27	s. Pantaleon	4	22	7	37	11	26	0 Soir	27
lund	28	ste. Anne	4	23		36	11	57	1	44
mar	29	ste Marthe	4	25	7	35	*Matin.*		3	0
merc	30	s. Ours	4	26	7	33	0	31	4	18
jeudi	31	s. Ger. Aux.	4	27	7	32	1	13	5	19

JUIN. *Signe*, L'ECREVISSE.

Jo. crois. jusq. 21 *de* 17' *& dim. de* 4' *jusq.* 30.

Nouv. Lune le 5.	Plaine Lune le 21.
Prem Quartier le 12	Dern Quartier le 28.

Jou. de la Sem.	*du M*	*Noms des Saints.*	*Lév. du S.*	*Cou. du S.*	*Lev. de la Lune.* H. M.	*Cou. de la Lune.* H. M.
2 *Di.*	1	s. Probat	4h 5	7h55	2 2 *Matin.*	2 24 *Soir.*
lund	2	s. Pothin	4 4	7 56	2 32	3 44
mar	3	ste Clotilde	4 4	7 57	2 58	5 1
mer	4	s. Optat, Ev.	4 3	7 58	3 30	6 26
jeud	5	s. Boniface	4 2	7 58	4 6	7 44
vend	6	s. Claude	4 2	7 59	4 50	8 56
sam	7	s. Norbert	4 1	7 59	5 42	9 58
3 *Di*	8	s. Medard	4 1	8 0	6 24	10 46
lund	9	s. Liboire	4 0	8 0	7 49	11 25
mar	10	s. Landry	3 59	8 1	8 55	11 58
mer	11	s. Basilide	3 59	8 1	10 2	*Matin.*
jeud	12	s. Ant. de P.	3 59	8 2	11 9	0 22
vend	13	s. Vite, Mar.	3 58	8 2	0 14 *Soir.*	0 46
sam	14	*Oct. F. Dieu*	3 58	8 2	1 18	1 6
4 *Di.*	15	sainte Julie	3 5[illegible]	8 3	2 21	1 20
lund	16	s. Ph. de N	3 57	8 3	3 24	1 46
mar	17	s. Aurelien	3 57	8 3	4 27	2 7
mer	18	s Avit, Abb.	3 57	8 3	5 32	2 31
jeud	19	ste Marine	3 57	8 3	6 36	2 58
vend	20	s. Gerv. s. Pr.	3 57	8 3	7 36	3 32
sam	21	s. Sylvere	3 57	8 3	8 35	4 13
5 *Di*	22	s. Leufroi	3 57	8 3	9 26	5 4
lund	23	*Vigile jeûne*	3 57	8 3	10 8	6 2
mar	24	*N. s. J. Bap.*	3 57	8 3	10 44	7 9
mer	25	s. Babolin	3 57	8 3	11 17	8 20
jeud	26	s Epiphane	3 57	8 3	11 43	9 34
vend	27	s. Jean S. P.	3 57	8 3	*Matin.*	10 49
sam	28	*Vig. jeûne*	3 58	8 2	0 8	0 6 *Soir.*
1 *Di.*	29	s. *P.* s *P.*	3 58	8 2	0 33	1 24
lund	30	C. de s. P.	3 58	8 1	0 57	2 40

JUILLET. *Signe*, le LION.

Jours dimin. de 29' le matin, & de 29 le soir.

● Nouv. Lune le 5.	◐ Pleine Lune le 20.
◑ Prem. Quart. le 12.	◐ Dern. Quart. le 27.

Jou. de la Sem.	*du M*	*Noms des Saints.*	*Lev. du S.*		*Cou. du S.*		*Lev. de la Lune*		*Cou. de la Lune.*	
							H.	*M.*	*H.*	*M.*
mar	1	s. Martial	3h	59	8h	1	1	*Matin.* 2	3	*Soir.* 59
mer	2	Visit. N. D.	3	59	8	1	1	57	5	15
jeud	3	s. Anatole	4	0	8	0	2	36	6	29
vend	4	Tr. s. Mart.	4	0	7	59	3	23	7	35
sam	5	ste Zoé, M.	4	1	7	59	4	20	8	31
7D	6	s. Goar, Pr.	4	1	7	58	5	24	9	15
lund	7	s. Aubierge	4	2	7	58	6	31	9	52
mar	8	ste Elisab.	4	3	7	57	7	40	10	13
mer	9	s. Cyrille	4	3		56	8	48	10	43
jeud	10	Sept Fr. M.	4	4	7	55	9	54	10	5
vend	11	Tr. s Benoît	4	5	7	55	10	59	11	25
sam	12	s Jean, Abbé	4	6	7	54	10	*Soir.* 3	11	45
8D	13	s. Turiaf	4	7	7	53	1	6	*Matin.*	
lund	14	s Bonavent.	4	7		52	2	10	0	5
mar	15	s. Henri	4	8	7	51	3	14	0	29
mer	16	s Eustate	4	9	7	50	4	18	0	54
jeud	17	s. Speirat	4	10		46	5	21	1	25
vend	18	s. Clair, M.	4	11	7	48	6	2	2	4
sam	19	s Vinc. de P.	4	12	7	47	7	15	2	51
9D	20	ste Marg	4	14	7	46	8	1	3	57
lund	21	s. Victor	4	1	7	45	8	42	4	52
mar	22	ste Magdel.	4	16	7	43	9	15	6	4
mer	23	s. Apollin	4	17	7	42	9	44	7	19
jeud	24	*Jours Canic.*	4	18	7	41	10	9	8	36
vend	25	*s Jacq. s. Ch.*	4	19	7	40	10	34	9	52
sam	26	Tr s Marc.	4	21	7	39	11	0	11	12
10D	27	s. Pantaleon	4	22	7	37	11	26	0	*Soir.* 27
lund	28	ste. Anne	4	23		36	11	57	1	44
mar	29	ste Marthe	4	25	7	35	*Matin.*		3	0
merc	30	s. Ours	4	26	7	33	0	31	4	18
jeudi	31	s. Ger. Aux.	4	27	7	32	1	13	5	10

AOUST. *Signe*, la VIERGE.

Jours dimin. de 48' le mat. & de 48' le ſoir.

Nouv. Lune le 3. | Pleine Lune le 18.
Prem. Quartier le 11. | Dern. Quartier le 25.

Jou. de la Sem.	du M	Noms des Saints.	Lev. du S.	Cou. du S.	Lev. de la Lune. H.	M.	Couc. de la Lune. H.	M.
vend	1	s. Pier. ès L.	4h29	7h31	2 *Matin.*	5	6 *Soir.*	17
ſam	2	s. Etien. P.	4 30	7 29	3	4	7	7
11D	3	Inv. s Et.	4 31	7 28	4	12	7	46
lund	4	s. Domin.	4 33	7 26	5	21	8	18
mar	5	s. Yon, Ma.	4 34	7 25	6	30	8	44
mer	6	Tr. de N. S.	4 36	7 23	7	37	9	7
jeud	7	s. Gaëtan.	4 37	7 22	8	43	9	27
vend	8	s. Juſtin	4 39	7 20	9	48	9	48
ſam	9	*Vigile jeûn.*	4 40	7 19	10	52	10	8
12D	10	*s. Laurent*	4 42	7 17	11	56	10	30
lund	11	s. Tiburce	4 43	7 16	1 *Soir.*	1	10	56
mar	12	ste. Claire	4 45	7 14	2	4	11	24
mer	13	s. Hyppol.	4 46	7 13	3	8	11	59
jeud	14	*Vigile jeûne*	4 48	7 11	4	7	*Matin.*	
vend	15	*Aſſomption*	4 50	7 9	5	5	0	42
ſam	16	s. *Roch*	4 51	7 8	5	56	1	34
13D	17	s. Mamès	4 53	7 6	6	46	2	37
lund	18	ste. Helene	4 54	7 5	7	16	3	46
mar	19	s. Louis, Ev.	4 56	7 3	7	48	5	2
mer	20	s. Bernard	4 58	7 1	8	15	6	20
jeud	21	s. Privat	4 59	7 0	8	41	7	40
vend	22	s. Symphor.	4 1	6 58	6	6	9	0
ſam	23	s. Frieu, Ev.	5 3	6 56	9	33	10	19
14D	24	s. *Barthel*	5 4	6 55	10	2	11	39
lund	25	s. *Louis*. R.	5 6	6 53	11	36	0 *Soir.*	56
mar	26	*Fin J. Can.*	5 8	6 51	11	17	2	10
mer	27	s. Ceſaire	5 10	6 49	*Matin.*		3	17
jeud	28	s. Auguſtin	5 11	6 48	0	5	4	17
vend	29	s. Mederic	5 13	6 46	1	1	5	8
ſam	30	s. Fiacre	5 15	6 44	2	4	5	49
15D	31	Déc. s. Je.	5 16	6 43	3	12	6	25

SEPTEMBRE. *Signe*, la BALANCE

Jours dimin. de 51' le matin & de 51' le soir.

Nouv. Lune le 1. | Pleine Lune le 17.
Pr. Quart. le 10. | Dernier Quart. le 23.

Jou. de la Sem.	*du M*	*Noms des Saints.*	*Lev. du S.*	*Cou. du S.*	*Lev de la Lune.* H.	M.	*Cou. de la Lune.* H.	M.
lund	1	s. L. s. Gil.	5h18	6h41	4 *Matin.*	20	6 *Soir.*	52
mar	2	s. Lazare	5 20	6 39	5	30	7	17
mer	3	s. Grégoire	5 22	6 37	6	37	7	38
jeud	4	ste Rosalie	5 23	6 36	7	45	7	56
vend	5	s. Victorin	5 25	6 34	8	46	8	18
sam	6	s. Onesipe	5 27	6 32	9	50	8	38
16*D*	7	s. Cloud	5 29	6 30	10	56	8	3
lund	8	*Nat. Vierg.*	5 30	6 29	0 *Soir.*	1	9	31
mar	9	s. Adrien	5 32	6 27	1	3	10	2
mer	10	s. Nicol. T.	5 34	6 25	2	4	10	42
jeud	11	s. Patient	5 36	6 23	3	2	11	28
vend	12	ste. Leonce	5 37	6 22	3	54	*Matin.*	
sam	13	s. Maurille	5 39	6 20	4	39	0	24
17*D*	14	Exal. steCr.	5 41	6 18	5	20	1	31
lund	15	s Nicodêm	5 43	6 16	5	52	2	45
mar	16	s. Porphire	5 45	6 14	6	22	4	3
mer	17	4 *Tems*	5 46	6 13	6	43	5	22
jeud	18	s. Lambert	5 48	6 11	7	14	6	44
vend	19	s. Chrys.	5 50	6 9	7	42	8	7
sam	20	s. Eustache	5 52	6 7	8	11	9	30
18*D*	21	s *Math.*	5 54	6 6	8	44	10	51
lund	22	s. Maurice	5 55	6 4	9	23	0 *Soir.*	9
mar	23	s Tecle	5 57	6 2	10	9	1	21
mer	24	s. Andoche	5 59	6 0	11	4	2	25
jeud	25	s. Firmin	6 1	5 58	*Matin.*		3	18
vend	26	ste. Justine	6 3	5 57	0	6	3	58
sam	27	s. C. s. Da.	6 4	5 55	1	12	4	35
19*D*	28	s. Ceran	6 6	5 53	2	18	5	3
lund	29	*S. Michel*	6 8	5 51	3	26	5	29
mar	30	ste. Sophie	6 10	5 49	4	34	5	51

DECEMBRE. *Signe*, le CAPRICORNE.

Jours dim. de 20' jusq. 20 & crei. de 4' jusq. 31.

Prem. Quartier le 7. | Dern. Qu. le 21.
Pleine Lune le 14. | Nouv. Luee le 29.

Jou. de la Sem.	*du* M	*Noms des Saints.*	*Lev. du S.*	*Cou. du S.*	*Lev. de la Lune.* H. M.	*Cou. de la Lune.* H. M.
lund	1	s. Pie. Ch.	7h45	4h14	8 45 *Matin.*	5 19 *Soir.*
mar	2	s. Eloi	7 46	4 13	9 47	6 4
mer	3	Ste Barbe	7 47	4 13	10 38	6 57
jeud	4	s. Sabat	7 48	4 12	11 28	7 57
vend	5	s. NICOLAS	7 49	4 11	0 5 *Soir.*	9 1
sam	6	s. Ambroise.	7 50	4 10	0 29	10 17
2 Di.	7	s. Gorgone	7 50	4 10	0 56	11 30
lund	8	*Con. N. D.*	7 51	4 9	1 19	*Matin.*
mar	9	ste. Eulalie	7 51	4 8	1 42	0 45
mer	10	s. Damase	7 52	4 8	2 5	2 2
jeud	11	ste. Valery	7 53	4 7	2 29	3 20
vend	12	ste. Luce V.	7 53	4 7	2 59	4 32
sam	13	s. Nicaise	7 53	4 6	3 34	6 4
3 Di.	14	s. Memin.	7 54	4 6	4 19	7 27
lund	15	s. Lazare	7 54	4 6	5 15	8 39
mar	16	s. Ildeph.	7 54	4 5	6 19	9 40
mer	17	*Quat. Tems*	7 55	4 5	7 29	10 29
jeud	18	s. Liberat	7 55	4 5	8 39	11 7
vend	19	Timoléon	7 55	4 5	9 51	11 36
sam	20	*Vig. jeûne*	7 55	4 5	10 59	0 1 *Soir.*
4 D.	21	s. *Thomas*	7 55	4 5	*Matin.*	0 21
lund	22	s. Honorat	7 55	4 5	0 5	0 40
mar	23	ste. Victoir.	7 55	4 5	1 9	1 1
mer	24	*Vig. jeûne*	7 55	4 5	2 15	1 18
jeud	25	*NOEL.*	7 55	4 5	3 17	1 38
vend	26	s. *Etienne*	7 54	4 6	4 20	2 0
sam	27	*S. Jean E.*	7 54	4 6	5 23	2 30
Dim	28	ss. *Innocens*	7 54	4 6	6 27	3 5
lund	29	s. Thom. C.	7 54	4 7	7 26	3 46
mar	30	s. Sabin, Ev.	7 53	4 7	8 21	4 37
mer	31	s. Sylvestre	7 53	4 7	9 8	5 40



ALMANACH DES MUSES,

Ou choix des Poëſies fugitives de 1776.

SÉSOSTRIS.

HISTOIRE ALLÉGORIQUE.

Vous le ſavez, chaque homme a ſon Génie
pour l'éclairer, & pour guider ſes pas
dans les ſentiers de cette courte vie ;
à nos regards, il ne ſe montre pas :
mais en ſecret, il nous tient compagnie.
On ſait auſſi qu'ils étoient autrefois

plus familiers que dans l'âge où nous sommes ;
ils converſoient, vivoient avec les hommes,
en bons amis, ſurtout avec les Rois.
Près de Memphis, ſur la rive féconde
qu'en tous les tems, ſous des palmiers fleuris,
le Dieu du Nil embellit de ſon onde,
un ſoir, au frais, le jeune Séſoſtris
ſe promenoit, loin de ſes favoris,
avec ſon Ange, & lui diſoit : mon maître,
me voilà Roi ; j'ai dans le fond du cœur
un vrai deſir de mériter de l'être :
comment m'y prendre ? Alors ſon Directeur
dit : avançons vers ce grand labyrinthe,
dont Oſiris fonda la belle enceinte ;
vous l'apprendrez. Docile à ſes avis,
le Prince y vole. Il voit dans le parvis
deux Déités d'eſpèce différente.
L'une paroît une beauté touchante,
au doux ſouris, aux regards enchanteurs,
languiſſamment couchée entre des fleurs,
d'Amours badins, de Grâces entourée,
& de plaiſirs encor toute enyvrée.
Loin, derrière elle, étoient trois aſſiſtans,
ſecs, décharnés, pâles & chancelans.
Le Roi demande à ſon Guide fidèle
quelle eſt la Nymphe & ſi tendre & ſi belle,
& que font-là ces trois vilaines gens ?
Son Compagnon lui répondit : mon Prince,
ignorez-vous quelle eſt cette beauté ?
à votre cour, à la ville, en province,

chacun l'adore, & c'est la Volupté.
Ces trois vilains qui vous font tant de peine,
marchent souvent après leur Souveraine :
c'est le Dégoût, l'Ennui, le Repentir,
spectres hideux, vieux enfans du Plaisir.
L'Egyptien fut affligé d'entendre
de ces propos la triste vérité.
Ami, dit-il, veuillez aussi m'apprendre
quelle est plus loin cette autre Déité,
qui me paroît moins facile & moins tendre,
mais dont l'air noble & la sérénité
me plaît assez? Je vois à son côté
un sceptre d'or, une sphère, une épée,
une balance; elle tient dans sa main
des manuscrits dont elle est occupée;
tout l'ornement qui pare son beau sein
est une égide. Un Temple magnifique
s'ouvre à sa voix, tout brillant de clarté.
Sur le fronton de l'auguste portique,
je lis ces mots : *à l'Immortalité*.
Y puis-je entrer? L'entreprise est pénible,
répartit l'Ange; on a souvent tenté
d'y parvenir : mais on s'est rebuté.
Cette Beauté qui paroît peu sensible,
fille du Ciel, mère de tous les arts,
surtout de l'art de gouverner la terre,
d'être un héros, soit en paix, soit en guerre,
c'est la Sagesse; & ce noble séjour
qu'on vient d'ouvrir, c'est celui de la Gloire.
Le bien qu'on fait y vit dans la mémoire.

Votre beau nom peut y briller un jour.
Décidez-vous entre ces deux Déesses :
vous ne pouvez les servir à la fois.
Le jeune Roi lui dit : j'ai fait mon choix ;
ce que j'ai vû doit régler mes tendresses.
D'autres voudront les aimer toutes deux :
l'une un moment pourroit me rendre heureux :
l'autre, par moi, peut rendre heureux le monde.
A la première, avec un air galant,
il appliqua deux baisers en passant :
mais il donna son cœur à la seconde.

Par M. DE VOLTAIRE.

CHANSON.

FAISONS l'amour, faisons la guerre ;
ces deux métiers sont pleins d'attraits ;
la guerre au monde est un peu chère :
l'amour en rembourse les frais.
Que l'ennemi, que la bergère
soient tour-à-tour serrés de près !
Quand on a dépeuplé la terre,
il faut la repeupler après.

Par M. le Chevalier DE B**.



FRAGMENT

D'une Satyre de LUCILIUS.

Quel siècle! quel excès! quelle aveugle licence!
la noblesse vendue à l'or du Plebéien!
l'art glacé du Sophiste étouffant l'éloquence!
des raisonneurs en foule & pas un citoyen!
L'un de Thémis en pleurs a brisé la balance:
l'autre, au blâme endurci, bravant tout, n'aimant rien,
étale effrontément sa coupable opulence.
Le faste a de l'Etat séché les réservoirs:
le Palais de Poppée insulte à nos misères;
l'Amour a son trafic, & Vénus ses comptoirs:
la toilette d'Albine est un bureau d'affaires;
tout est vil ou cruel, l'égoïsme s'étend;
l'Usure, au front d'airain, sort de ses noirs repaires,
& le Guerrier lui-même a les mœurs du Traitant.
Peindrai-je & nos besoins & nos plaisirs factices,
les crimes enfantés par l'abus du pouvoir,
l'audacieuse intrigue assiégeant les comices,
des augures trompeurs profanant l'encensoir,
d'imbécilles tyrans dont nos Dieux sont complices,
& de jeunes Romains, notre dernier espoir,
de mollesse hébétés ou vieillis dans les vices?
O pourquoi suis-je né dans ces jours malheureux?

Pleurons, amis, pleurons nos maux & nos injures,
de nos proscriptions l'attentat douloureux,
Rome, hélas! enfonçant le fer dans ses blessures,
& la hache à la main, le despotisme affreux
à ce peuple abattu défendant les murmures.
Pleurons l'oubli des maux, & le méptis des mœurs,
les progrès menaçans d'une fausse sagesse,
le rapide déclin des arts consolateurs,
l'indigence qui naît du sein de la richesse,
& tous les sentimens éteints dans tous les cœurs.
J'ai vû nos Légions, parjures à la gloire,
se laisser sans combat enlever la victoire;
j'ai vû nos Ports déserts languir dans l'abandon;
j'ai vû le Laboureur écrasé de subsides,
sacrifiant sa vie à des maîtres avides,
consumé par la faim, mourir sur la moisson.
J'ai vû des Proconsuls la débauche effrénée,
dévorer en un jour les trésors de l'année;
& tandis qu'auprès d'eux, leurs lâches complaisans
de la bassesse active épuisant l'industrie,
ranimoient les langueurs de leur ame flétrie;
tandis qu'à leurs festins faisant fumer l'encens,
ils leur versoient dans l'or le sang de la Patrie,
j'ai vû de vieux Soldats à vivre condamnés,
traîner dans le besoin leurs jours infortunés:
je les ai vûs fuyant une pitié frivole,
ne confier leurs pleurs qu'aux murs du Capitole,
baiser en soupirant l'urne de nos héros,
& chercher Rome encor autour de nos tombeaux.

Par M. DORAT.

EPITRE

A un Nez Aquilin qui fait tourner bien des têtes.

O Nez ! mon maître, mon idole,
je veux enfin te célébrer.
Un Nez ! dira quelqu'un, le sujet est frivole...
je prouverai que l'on doit t'adorer.
Quand même des Peuples célèbres,
les Grecs jadis & les Romains,
n'eussent point tiré des ténèbres
les Nez que l'on nomme aquilins,
il seroit néanmoins très-sage
de confesser ingénûment
qu'ils parent bien mieux un visage
qu'un de ces petits Nez au vent,
qui n'ont pas, entre nous, un air fort imposant,
& qui, si j'en crois un Savant,
sont d'humeur tant soit peu volage.
Quoique très-aimables d'ailleurs,
ces Nez courts, que l'on voit sur plus d'une figure,
par leur air & par leur tournure,
semblent trop se moquer de leurs adorateurs.
Tu n'as point ces défauts, ô Nez incomparable !
auprès de toi, fourmillent les amans,

& loin d'augmenter leurs tourmens ;
avec plaisir, d'un air affable,
tu respires leur doux encens ;
mais c'est tout : du destin les arrêts trop puissans
& la vertu de ta jeune maîtresse
l'empêchent de livrer son cœur à la tendresse
& de jouir de tous ses autres sens.
N'as-tu pas toujours sous les armes,
(n'importe ! ne prends point d'allarmes,)
tes voisins qui veillent pour toi,
& qui soumettent à leurs charmes
ceux qui voudroient braver ta loi ?
Oui, ces enchanteurs redoutables,
qu'Amour près de toi mit exprès,
ces yeux où brillent tant d'attraits
doivent t'assurer à jamais
les triomphes les plus durables.
Je sais que bien des gens aux plus beaux Nez crochus,
préfèrent, de nos jours, ceux à la Roxelane :
combien de Nez Romains qu'au cloître l'on condamne,
& dont on enfouit les attraits, les vertus !
Tu ne seras jamais du nombre
de ces pauvres infortunés,
& lorsqu'ils gémiront dans l'ombre
tu règneras sur tous les Nez.

Par M. le Chevalier DE CUBIERES.



A M. L'ABBÉ DE LILLE,

Sur un Voyage qu'il projettoit de faire en Italie.

Tu les verras, ces ſuperbes remparts;
trône immortel de l'antique Auſonie,
ce ciel heureux, propice à l'harmonie,
au goût des vers, aux talens, aux beaux arts;
ces monumens & ces marbres épars,
où des Romains reſpire le génie,
& la grandeur du ſecond des Céſars.

J'admire, ſur tes pas, ces ruines fatales;
ces Temples orgueilleux que la mouſſe a couverts;
ce Théâtre où Mécène eût applaudi tes vers,
& du fier Agrippa les voûtes triomphales.
Là, Brutus, au Sénat, poignardoit un Tyran;
là, reſpiroit Titus, l'amour de l'Italie;
là, Jupiter tonnoit au Vatican:
là, fut ſurpris Ovide avec Julie.

Volons au champ de Mars, au Cirque plus vanté;
volons aux jeux guerriers inventés dans la Grèce:
je vois une ardente jeuneſſe
qu'indigne ſon oiſiveté,
preſſer les flancs poudreux d'un courſier indompté,
déployer, en luttant, ſa nerveuſe ſoupleſſe,
& rapporter, aux pieds d'une fière maîtreſſe,
le prix de la valeur & non de la beauté.

Oh! que ne ſuis-je aſſis aux bois de Lucrétile,
au fonds de ces jardins, au prophane inconnus,
où ta Muſe autrefois, ſous le nom de Virgile,
aux ſons harmonieux d'un vers pur & facile,
au milieu des feſtins, charmoit Ligurinus!
Caſçades de Tibur, ombrages d'Albunée,
qui vous voit, malgré lui, doit chanter ſes amours:
dans votre enceinte fortunée,
on dit qu'au déclin des beaux jours,
l'ombre d'Horace, encor de roſes couronnée,
ſuit toujours Lalagé qui s'échappe toujours.

Par M. BERTIN.

VERS

Extraits d'une Lettre à feu M. l'Abbé DE VOISENON.

IL eſt bien vrai que l'on m'annonce
les Lettres de Maître Clément:
il a beau m'écrire ſouvent;
il n'obtiendra pas de réponſe.
Je ne ſerai pas aſſez ſot,
pour m'embarquer dans ces querelles;
ſi c'eût été Clément Marot,
il auroit eu de mes nouvelles.

Par M. DE VOLTAIRE.

LA PETITE FILLE
ET LE PETIT CHAT.
FABLE.

Deux animaux, couple folet,
jeune Fillette & doux Minet,
en attendant qu'Amour eût, d'un coup de ſon aîle,
ſur des jeux plus piquans, ſur de plus doux plaiſirs,
deſſillé leur prunelle,
d'un chiffon de papier amuſoient leurs loiſirs,
& chiffon de ſauter ſur un tapis de Perſe
entre nos deux enfans couchés à la renverſe.
Au milieu du chemin, venoit-il à reſter:
Liſe d'un coup de doigt, Minet d'un coup de patte
délicate,
par-ci, par-là, tâchoient de l'écarter.
Minet devint gros chat: à ſa grâce étourdie,
à ſon œil poliçon, à ſon eſpiéglerie,
ſuccède un air cruel, fourbe, grondeur;
le lutin gracieux eſt un tygre en fureur.
Heurlant & bondiſſant de goutière en goutière,
voleur honni dans la maiſon,
mordant valet & chambrière,
ſur le front même de Liſon,
appliquant ſans remords ſa griffe meurtrière.

Eh quoi ! dit Lise en pleurs, Raton m'égratigner!
aurois-je pu l'imaginer?
Toujours plus gaie & plus jolie,
dans ses filets, elle a pris un Amant :
elle l'adore, on les marie.
De l'aimer à jamais, elle a fait le serment;
& femme impérieuse & fière,
elle ne parle plus, elle gronde en colère,
médit, tracasse, désespère :
le petit Ange est un démon,
qu'époux, femmes, valets ont sans cesse au talon;
bonté, raison, douceur, tout enflamme sa bile ;
Lise est presque semblable à son Minet chéri;
un coup de griffe seul manque au front du mari :
un coup ! il en eut plus de mille.

Sèxe enchanteur, lisez-moi sans courroux ;
je n'ai fait qu'une fable & non une satyre :
ma plume ne pourroit l'écrire contre vous.
Voici ce que j'ai voulu dire :
le vice, à son aurore, a l'air gentil souvent ;
alors la fausseté ne paroît que finesse,
la malice enjouement,
la lâcheté douceur, la fourberie adresse.
Combien d'hommes affreux dont on alloit disant :
c'est un enfant charmant !

Par M. DE FUMARS.



A M. DE VOLTAIRE,

*Dans le tems que j'arrangeois la Bibliothèque de M. le Duc de **.*

GÉNIE infatigable, Hercule littéraire,
par plus de cent travaux justement immortel,
que ton talent universel
dépite un Bibliothécaire!
Où placer tes nombreux Ecrits,
monumens de savoir, d'éloquence & de grâce?
Tu possèdes tous les esprits,
& ton recueil n'a point de classe.
Si ta Muse n'eût enfanté
que tes dramatiques merveilles,
je te mettrois vîte à côté
des Racines & des Corneilles.
Si tu n'avois chanté qu'Henri,
l'arrangement seroit facile,
& notre Poëme chéri
figureroit près de Virgile.
Lorsque, tes histoires en main,
je vais pour te joindre à Tacite,
derrière moi, j'entens soudain
Neuton qui t'appelle à sa suite,
Bayle te dispute à Chaulieu,
L'Arioste à Montesquieu;

Quinaut réclame ta Pandōre.
Que dis-je ? parmi tant d'Auteurs,
il faut que je te loge encore
dans le coin des Commentateurs.
Ma foi ! l'embarras est extrême,
& puisque tu confonds notre Art,
& ne ressembles qu'à toi-même,
j'ai placé tes Œuvres ... à part.

Par M. SÉLIS.

LA HUITAINE.

DIMANCHE, je fus aimable ;
lundi, je fus autrement ;
mardi, je fus raisonnable ;
mercredi, je fis l'enfant ;
jeudi, je fis la capable ;
vendredi, j'eus un Amant ;
samedi, je fus coupable ;
dimanche, il fut inconstant.

Par Madame DE **.



A L'OREILLER DE GLYCERE.

STANCES ANACRÉONTIQUES.

RÉVELE tes secrets au jour,
Oreiller foulé par Glycère,
duvet, plumage de l'Amour,
ou des colombes de sa mère.

Ne me dis pas ce que l'on voit,
quand sa main, quand Zéphir entr'ouvre
le lit heureux qui la reçoit,
ou l'heureux voile qui la couvre.

Ne me dis pas ce que l'on sent,
quand sa bouche voluptueuse
baise le tissu caressant
qui presse ta plume amoureuse.

Vas, quand l'Amour, à tes portraits,
prêteroit sa bouche divine,
tous les appas que tu peindrais,
vaudroient-ils ceux que je devine ?

Dis-moi plutôt dis-moi comment
& combien de fois ta Maîtresse
répète ces doux mots d'amant,
& de plaisir & de tendresse ?

Dis-moi plutôt combien de pleurs
baignent le lin qui te décore,
quand, par hazard, j'orne de fleurs
le sein de Néris ou d'Aglaure ?

L'autre jour, j'obtins un baiser :
elle me dit : « tu vois, je t'aime !
» tu peux .... mais garde-toi d'oser,
» & défends-moi contre moi-même ».

Yvre d'amour & de desir,
je respectai son innocence ;
je n'ai perdu que le plaisir,
& j'ai conservé l'espérance.

Un baiser charma nos adieux ;
tu la vis bientôt, solitaire,
attendre sur son lit oiseux
un pavot doux & salutaire.

Tu la vis, fortuné coussin !
hélas ! dis-moi, soupiroit-elle ?
sentois-tu palpiter son sein,
emprisonné sous la dentelle ?

La Beauté seule, entre deux draps,
est moins timide & plus émue ;
son ame, ainsi que ses appas,
entre deux draps, est presque nue.

Mille autres, Oreiller charmant,
à tes ſecrets peuvent prétendre :
mais, crois-moi, dans ce peuple amant,
le plus aimable eſt le plus tendre.

Hélas ! tu ne m'as jamais vu :
puiſſe-tu quelque jour m'entendre !
peut-être mon nom t'eſt connu ;
ma Glycère a pu te l'apprendre.

Oh ! quand pourrai-je, près de toi,
dans mes bras, la voir moins farouche;
me peindre le plus doux effroi,
& ſe raſſurer ſur ma bouche !

Hier, je lui ſerre la main :
ſon œil s'anime, elle ſoupire,
puis elle dit : « reviens demain !
rougit, pâlit, & ſe retire.

Dieux ! en croirai-je un doux eſpoir ?
eſt-ce mon bonheur qu'elle annonce ?
Cher Oreiller, j'irai ce ſoir,
près de toi, chercher ſa réponſe.

Par M. GROUVELLE.



LES LARMES.

*A MONSIEUR DE B**.*

Connoissez mieux le prix des larmes :
c'eſt en les ménageant que l'on ſent leur douceur ;
aux plaiſirs de l'amour, elles mêlent leurs charmes ;
elles ſoulagent le malheur ;
le malheur & l'amour, ſouvent c'eſt même choſe :
qu'il en ſoit autrement pour vous !
recueillez ce nectar ſi doux,
que l'Amour a placé ſur des lèvres de roſe,
& laiſſez pleurer les jaloux.

Par M. le Comte DE B**.

CELLE QUI FUT BELLE.

Non, je ne m'en dédirai pas :
Iris poſſédoit mille appas ;
mais elle en perd tant chaque année,
que ſi ſes appas ſont ſon bien,
la pauvre fille eſt condamnée
dans ſix mois à n'avoir plus rien.

Par M. DE B**.

EPITRE
A UN HOMME.

PHILOSOPHE indulgent, Miniftre-Citoyen,
qui ne cherchas le vrai que pour faire le bien,
qui d'un peuple léger & trop ingrat peut-être
préparois le bonheur, & celui de ſon maître ;
ce qu'on nomme difgrace a payé tes bienfaits.
Le vrai prix des travaux n'eſt que de vivre en paix.
Ainſi que Lamoignon, délivré des orages,
à toi-même rendu, tu n'inſtruis que les ſages.
Tu n'as plus à répondre aux diſcours de Paris.
Je crois voir à la fois Athène & Sibaris
tranſportés dans les murs embellis par la Seine.
Un peuple aimable & vain, que ſon plaiſir entraîne,
impétueux, frivole, & ſurtout inconſtant,
qui vole au moindre bruit, & qui tourne à tout vent,
y juge les guerriers, les Miniſtres, les Princes,
rit des calamités dont pleurent les Provinces,
clabaude le matin contre un Edit du Roi,
le ſoir s'en va ſiffler quelque moderne, ou moi,
& regrette à ſouper, dans ſes turlupinades,
les divertiſſemens du jour des barricades.
Voilà donc ce Paris ! voilà ces Connoiſſeurs

dont on veut captiver les suffrages trompeurs !
Hélas! au bord de l'Inde, autrefois Alexandre
disoit, sur les débris de cent Villes en cendre :
» ah ! qu'il m'en a coûté, quand j'étois si jaloux,
» railleurs Athéniens, d'être loué par vous ! »
Ton esprit, je le sais, ta profonde sagesse,
ta mâle probité n'ont pas cette foiblesse ;
à d'éternels travaux, tu t'étois dévoué,
pour servir ton pays, non pour être loué.
Caton, dans tous les tems, gardant son caractère,
mourut pour les Romains, sans prétendre à leur
plaire.
La sublime vertu n'a point de vanité.
C'est dans l'art dangereux par Phébus inventé,
dans le grand art des vers & dans celui d'Orphée,
que du desir de plaire une Muse échauffée
du vent de la louange excite son ardeur.
Le plus plat Ecrivain croit plaire à son lecteur.
L'amour-propre a dicté Sermons & Comédies.
L'éloquent Montazet, gourmandant les impies,
n'a pas été fâché d'être applaudi par eux.
Nul mortel, en un mot, ne veut être ennuyeux :
mais où sont les héros, seuls dignes de mémoire,
qui sachent mériter & mépriser la gloire ?

Par M. DE VOLTAIRE.



LA FABLE
RÉALISÉE.

JADIS, dans la belle Idalie,
fuyant la froide majesté,
& la grave étiquette, & l'ennui concerté,
& l'assoupissante ambroisie,
les plus aimables Dieux, en petit comité,
s'abandonnoient à la gaité,
préféroient à la symétrie
de l'auguste formalité,
la douce irrégularité
de la riante fantaisie;
&, charmant les humains sous un masque emprunté,
jouoient entr'eux la comédie:
c'étoit par le talent, la grâce & la saillie,
qu'ils prouvoient leur divinité.
On laissoit à la jeune Flore
les rôles séduisans, sensibles, délicats:
sa voix, à chaque mot, prêtoit un doux appas;
dans son silence même, on l'écoutoit encore,
& les Zéphirs ne souffloient pas.
Les rôles gais, plaisans, marquant un caractère,
d'un air victorieux, Mars les représentoit;
au ridicule, il déclaroit la guerre;

fur ſes rivaux encor, c'eſt lui qui l'emportoit;
même à travers les jeux, ſon ardeur éclatoit;
& de ſa palme militaire,
ſous celle de Momus, quelque feuille échappoit:
en changeant de plaiſirs, il changeoit de conquêtes.
Grâce aux divers talens, nul emploi ne reſtoit,
pas même celui des Coquettes:
les rôles ſérieux, Pallas s'en acquittoit,
& Vénus jouoit les Soubrettes....

« Des Dieux transformés en Acteurs!
» allons! rien n'eſt moins vraiſemblable, »
vont s'écrier quelques ſombres Cenſeurs....
Je ne ſais ſi c'eſt une fable:
mais, moi, j'ai vû, j'étois bien recueilli,
une métamorphoſe exactement ſemblable
ſous le beau Ciel de Chantilly.
Un autre Olympe y ſemble éclorre,
& l'art par la nature y paroît ſecondé.
En voyant Monaco, c'eſt Vénus qu'on adore;
l'œil aiſément ſe trompe entre Bourbon & Flore,
& le Mars d'autrefois, de nos jours eſt Condé.

Par M. DORAT.



EPITRE
A M. DORAT. (1)

RIVAL heureux de Polymnie,
quel Dieu préside à tes concerts ?
où prends-tu la tendre harmonie
dont tu sais embellir tes vers ?
Dans ses tableaux, ta main hardie
fait mouvoir à sa volonté
tous les grouppes de la folie ;
tu tiens la palme du Génie ;
tu pares la Philosophie
des roses de la volupté.
Oui, si j'étois femme & jolie,
tu viendrois embellir ma cour ;
je t'aimerois à la folie,
tu m'accorderois du retour ;
& pour la gloire de Thalie,
je voudrois mille fois le jour
t'inspirer une *fantaisie*
que j'irois offrir à l'Amour.
Ah ! loin de ma Province ingrate,
que ne puis-je habiter ces bords,
où de ta lyre délicate
Echo répète les accords !

(1) Cette Epitre a été écrite il y a quelques années, de la Rochelle, où l'Auteur résidoit alors.

Au gré d'une éternelle ivresse,
c'est-là qu'on se laisse emporter :
c'est-là qu'on ressent la tendresse,
& qu'on apprend à la chanter.
Ici, quand mon loisir m'amène
dans le Temple de Melpomène,
j'y vois mes bons Provinciaux
n'être émus dans la Tragédie,
qu'à l'assassinat du Héros :
leur ame n'est point attendrie
dans Mérope, ou Britannicus,
aux traits sublimes du Génie,
qui sait leur peindre les vertus ;
& la Balourdise en personne,
applaudit par la main des sots,
à l'équivoque, aux jeux de mots,
à l'arlequinade bouffonne
des petits Opéra nouveaux. . . . .
Mais quel démon soudain m'inspire !
loin de moi, les sarcasmes vains !
Dorat, c'est à toi de médire
du ridicule des humains ;
en les frondant, tu les fais rire ;
les traits cuisans de la satyre
semblent s'adoucir dans tes mains.
Ah ! qu'à son gré, le ciel me fasse
le Mécène de mon Pays !
De tes talens toujours épris,
je ferai de toi mon Horace.

Par M. Roussel.

LE FRANÇOIS ET LE SIAMOIS.

CONTE ORIENTAL.

O vous qu'on nomme avec raiſon,
la plus belle moitié du monde,
que ſur cette machine ronde
votre ſort eſt divers ! Au fonds d'une priſon ;
vous voyez chez le Turc couler votre jeuneſſe ;
l'homme du Nord vous bat, & laſſé de molleſſe,
le Siamois ne rougit pas
d'aſſervir vos corps délicats,
aux rigueurs des travaux champêtres.
Le François ſeul à la beauté,
rend un hommage mérité.
Ce n'eſt point à l'eſclave à commander ſes maitres.
Chez lui, vous n'allez point, avec l'aube du jour,
ſur un terrein ingrat, promener la charrue ;
de tout votre pouvoir connoiſſant l'étendue,
il remet en vos mains le ſceptre de l'Amour.
Dans cette ſauvage Contrée,
où le ſexe eſt ſi mal traité,
un François par les vents jetté,
avec une épouſe adorée,
depuis long-tems vivoit dans la félicité.

Dès que le Dieu du jour ramenoit la lumière;
l'époux, à sa moitié si chère,
ne donnoit pas l'ordre inhumain
d'aller remplir aux champs sa tâche coutumière;
il s'en alloit lui-même, une herse à la main,
brisèr le sol, couvrir le grain,
& sur le soir, dans son humble chaumière,
il revenoit, content de son destin,
de ses travaux recevoir le salaire.
On ne lui voyoit pas des ongles (1) noirs & longs:
il les coupoit souvent, aussi-bien que sa femme;
enfin le couple heureux semble n'avoir qu'une ame:
chez lui tout est commun, table, lit & ballons (2).
L'epoux pour son épouse est plein de déférence;
ils sont environnés de la paix & des ris,
& l'on voit bien à leur intelligence,
qu'ils ne vivoient point à Paris.
Ils reçoivent, un jour, l'honorable visite
de leur voisin, c'étoit un Siamois
qui, du pays, observoit bien les loix
& vivoit en vrai Sybarite.
Il trouve le François arrosant de sa main
une fleur fraîchement éclose;
c'étoit un bel œillet, un rival de la rose,

(1) Les Siamois laissent croître leurs ongles: ils regardent comme un devoir de politesse de les porter longs de deux ou trois pouces.

(2) Les Ballons sont des barques que les Siamois construisent avec des écorces d'arbre. Un mari ne fait jamais l'honneur à sa femme de se promener avec elle dans le même ballon.

qui faisoit l'ornement de son petit jardin.
—Qui vous fait de la sorte, ô mon pauvre voisin,
travailler à perdre l'haleine ?
cet emploi vous fatigue, il est, je crois, mal sain,
&-c'est à votre femme à prendre cette peine :
ne saurez-vous jamais vous en faire obéir ?
n'apprendrez-vous jamais nos sublimes usages ?
La femme est faite pour servir :
ainsi l'ont décidé la raison & nos sages.
A ce discours impertinent,
le François ne dit mot, mais soudain il arrache
la fleur qu'il arrosoit.—Quelle fureur vous prend ?
Un Dieu, (1) sous cette fleur, est peut-être vivant ;
pourquoi l'arrachez-vous ? il faut que je le sache.
—Apprenez que je vais la porter, de ce pas,
sur ce mont dont le faîte est près de l'Empirée.
— Sur ce mont ! vous n'y pensez pas !
exposée aux chaleurs, à la pluie, aux frimats,
vous la verrez bientôt pâle, décolorée,
se flétrir sur sa tige & perdre ses appas.
—Fort bien. Mais votre femme aussi fraîche, aussi belle,
que la fleur dont le sort paroît vous affliger,
ne l'exposez-vous pas, sans rien craindre pour elle,
tous les jours au même danger ?
le malheur d'un œillet devroit-il de votre ame

(1) *Sommonokodon* est la principale Divinité que les Siamois adorent ; ils croyent que par la Métempsicose elle entre successivement dans les corps des animaux, des hommes & dans les plantes.

altérer la tranquillité ?
je vous admire, en vérité!
une fleur vaut-elle une femme ?
Le Siamois, quoiqu'il n'eut point d'esprit,
à cette leçon fut sensible.
— Vos avis sont fort bons : mais il est impossible
qu'ils fassent rien pour mon profit ;
ils arrivent trop tard. Une longue paresse
n'est guères facile à dompter.
Sur les carreaux de la mollesse,
mes jarrets ont perdu leur force & leur souplesse :
à peine ils peuvent me porter.
Le François lui répond : je plains ta destinée,
Indien malheureux ! toute la matinée,
nous te voyons dormir ; puis Cérès & Bacchus
satisfont à l'envi ta faim désordonnée ;
tu digères l'après-dinée :
ah ! si tu ne fais rien de plus,
c'est un cercle d'ennui que te décrit l'année ;
pour te distraire au moins le long de la journée,
raccourcis tes ongles crochus.

Par M. le Chevalier DE CUBIERES.



LE CHANT DE LA FAUVETTE.

UNE Fillette,
un beau matin,
au champ voiſin,
cueilloit ſeulette,
avec le thin,
la violette.
Elle écoutoit
une Fauvette
qui répétoit
ſa chanſonnette,
& qui diſoit :
jeune Brunette,
prens un Amant ;
on aime tant
ſous la coudrette !
Hilas paroît :
elle y rêvoit.
Fille prudente
devoit s'enfuir :
mais l'innocente,
venant d'ouir
chanſon ſi tendre,
oſa l'attendre.
Ce qu'Hilas dit

à la Bergère,
ce qu'il lui fit
eſt un myſtère :
mais à préſent,
quand elle entend
une Fauvette,
la pauvre Annette
va rougiſſant.

LE VRAI PHILOSOPHE.

LE Bonheur eſt partout : avec ſon héritage,
le riche ne l'a point reçu,
dans l'ame tranquille du ſage,
il habite avec la vertu.
L'homme vraiment heureux pourra l'être ſans ceſſe;
aux caprices du ſort, il conforme ſon goût ;
il ſouffre la miſère, il rit de la richeſſe,
& ſait autant jouir que ſe paſſer de tout.
Il craint moins la mort que le crime,
il aime ſa patrie, il aime ſes amis,
& s'il leur faut une victime,
le ſacrifice eſt prêt, la gloire en eſt le prix.

Par M. le Chevalier DE B**.



LE CONGE.

Billet D'OVIDE à une Dame Romaine.

Eh ! ne croyez donc plus, Madame,
qu'à ce point, il m'ait affligé ;
c'est encor, pour troubler mon ame,
trop peu de chose, qu'un congé.
Soyez infidelle & légère ;
qu'importe ? je ne m'en plains pas :
l'Amour seul donne la colère,
&, puisqu'il faut être sincère,
je vous cherche encor des appas.
Qu'avez-vous ? des lèvres de rose,
un pied charmant, un joli nez.
Un joli nez ! la belle chose !
j'en connois cent de mieux tournés :
& ce pied charmant, pardonnez,
mais moi, je n'en suis pas la cause,
promet moins que vous ne donnez.
Vous êtes, entre nous, trop fière
de vos grâces, de vos talens :
vous savez & trahir & plaire ?
le beau mérite à dix-huit ans !
Flore, Céphise, Eglé, Madame,
ont ces charmes que vous vantez ;
&, parmi ces jeunes Beautés,
je puis trouver une bonne ame

qui daigne encor tromper ma flamme,
pour punir vos légéretés.
Ah! depuis que j'ai cessé d'être
& votre dupe, & votre amant,
que mon cœur s'est senti renaître!
que je m'endors paisiblement!
mon sang circule avec vîtesse,
& je retrouve ma gaité.
Non, rien, Madame, en vérité!
rien n'est si bon à la santé
que de quitter une maîtresse,
ou bien que d'en être quitté.

Par M BERTIN.

A M. LEKAIN.

ACTEUR sublime & soutien de la scène,
quoi! vous quittez votre brillante Cour,
votre Paris embelli par sa Reine!
De vos beaux arts la jeune Souveraine
vous fait partir pour mon triste séjour!
On m'a conté que souvent elle-même,
se dérobant à la grandeur suprême,
sèche en secret les pleurs des malheureux.
Son moindre charme est, dit-on, d'être belle.
Ah! laissons là les héros fabuleux:
il faut du vrai: ne parlons plus que d'elle.

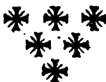
Par M. DE VOLTAIRE.

A DELIE.

NON, j'en conviens, non, ma Délie,
l'Amour ne vaut pas l'Amitié ;
avec elle, j'étois brouillé,
& ta voix nous réconcilie.
Que ferois-tu d'un sot enfant,
qu'attache un rien, qu'un rien délie,
volontaire, aveugle, inconstant,
qui ne suit que sa fantaisie,
ne vient jamais quand on l'attend,
est toujours là, quand il ennuie?
Je ne l'abhorrois qu'à moitié ;
mais voilà ma haine affermie :
non, j'en conviens, non, ma Délie,
l'Amour ne vaut pas l'Amitié.
Le monstre ! il espéroit peut-être,
qu'il obtiendroit enfin tes vœux,
& qu'un jour il seroit heureux,
par tes grâces qu'il a fait naître,
On dit qu'il se flatte aisément :
il a cru que ton doux sourire,
si dangereux & si charmant,
seroit l'appui de son empire
dont il est déjà l'ornement.
Plein d'orgueil & de jalousie,

il vouloit, que ne veut-il pas ?
armer contre moi tes appas,
& t'inspirer sa rêverie.
Fier de s'opposer à nos vœux,
il vouloit, quelle perfidie !
mettre tous ses traits dans tes yeux...
où notre amitié le défie.
Mais l'ennemi n'y pourra rien ;
à son gré, de soi l'on dispose.
De beaux cheveux, un teint de rose,
un regard qu'on entend si bien,
une taille noble & légère,
un souris de Flore envié,
un sein que l'amoureux mystère
ne montre jamais qu'à moitié,
l'art de désoler & de plaire,
l'augure enfin d'un joli pié ;
Dieu, qui sait bien ce qu'il veut faire,
fit tout cela pour l'Amitié.

Par M. DORAT.



EPITRE

A une Amie, qui vient de se faire Religieuse.

Eh bien! c'en est donc fait, ô ma chère Eugénie!
Des sermens solemnels t'ont pour jamais unie
à l'Etre souverain dont nous suivons la loi!
Epouse de ton Dieu, ce titre respectable
élève désormais, entre le monde & toi,
une barrière impénétrable!
Ah! sur ce monde encor, jette un moment les yeux;
avant de te livrer à ton bonheur suprême,
reçois du moins d'un cœur qui t'aime,
& les regrets, & les adieux.
Les adieux! quoi! les destinées
dans le même climat fixent notre séjour!
quoi! sous le même Ciel couleront nos années,
& nous nous quittons sans retour!
Hélas! aucun espoir ne flatte mon supplice;
j'ai vû de mon malheur la triste vérité;
je t'ai vû consommer ce fatal sacrifice;
du trépas, à mes yeux, l'appareil redouté,
a répandu sur toi sa noire obscurité;
de ce front où jamais ne regna l'artifice,
j'ai vû sous un bandeau se cacher la beauté,
& toi-même immoler à la Divinité

ce cœur ſimple, naïf, amant de la juſtice,
qui, d'un époux mortel, eut fait la volupté!
Dans ce terrible inſtant, pour toi rempli de charmes,
que les yeux répandoient de larmes!
que les cœurs formoient de regrets!
que les Grâces inconſolables
gémiſſoient, en voyant ces grilles redoutables,
qui ſe fermoient ſur toi, pour ne s'ouvrir jamais!
Ah! ſi ta ſévère conſtance
permet encore la pitié,
à ta pieuſe indifférence,
penſes-tu de quels coups tu bleſſois l'amitié?
Qu'êtes-vous devenus, tems heureux, mais rapides,
où, de notre enfance timide,
nous voyions toutes deux éclorre les momens?
Ta gaîté préſidoit à nos jeux innocens;
nos vœux étoient communs; toujours le même guide
déterminoit tes goûts, & dictoit mes penchans.
Ces biens que l'amitié fait naître
dans les cœurs qu'elle a réunis,
je les goûtois alors ſans pouvoir les connoître:
falloit il les voir diſparoître,
lorſque j'en reſſens tout le prix?
Tu me fuis cependant! à quoi puis-je prétendre?
où trouverai-je ces douceurs
qu'avec toi je pouvois attendre?
quelle main eſſuîra mes pleurs?
dans quel ſein irai-je répandre
& mes plaiſirs & mes douleurs?

Eh! pourquoi nous quitter? par quel devoir sévère
abandonner ainsi compagne, amis, parens ?
pourquoi, dans la fleur de tes ans,
préférer les loisirs de ce lieu solitaire ?
L'Etre qui nous forma deviendroit-il jaloux
de ces attachemens si vertueux, si doux,
qu'il fait naître lui-même au fond d'une ame pure?
ne peut-on le servir, sans quitter l'univers ?
n'est-ce que dans le cloître, ou qu'au fond des déserts,
qu'on peut trouver un Dieu qui remplit la nature ?
Qu'ai-je dit? ah! pardonne, & souffre ma douleur:
je devrois célébrer cette heureuse ferveur,
qui fera désormais le charme de ta vie :
mais, tu me quittes, Eugénie ;
je sens ma perte, hélas! bien plus que ton bonheur.

Par Madame VERDIER.

EPITAPHE
OU
EPITHALAME.

CI-GIT la Pucelle Lisbé:
chante, Amour, ris, Vénus, Graces, mourez comme elle :
car Lisbé vit toujours, aussi fraîche qu'Hébé :
il n'est de mort que la Pucelle.

Par M. G**. DE M***.

LES TROIS PRIX.

A Madame DE *L. V. P. sous le nom* D'*HÉLENE.*

L'OLYMPE un jour fixa trois prix;
(Amour m'en a conté l'histoire :)
les Muses, Minerve & Cypris,
devoient décider la victoire.

Le premier, c'est pour la Beauté,
dit Vénus, il faut qu'elle étrenne :
pour le choix, on est arrêté;
l'Amour alors présente Hélène.

Ah! dit Minerve avec humeur,
partout Vénus commande en Reine!
que celui-ci soit au bon cœur :
on s'écria : c'est pour Hélène.

Si chacun tire à son profit,
dirent les Nymphes d'Hypocrène,
nous mettons l'autre pour l'esprit :
Apollon dit : c'est pour Hélène.

Par M. MASSON DE MORVILLIERS.



EPITRE
AU PÈRE BOUGÉANT.

L'Auteur commence cette Epitre par féliciter en prose le Père Bougeant de son retour de la Flèche, où il avoit été exilé, à l'occasion de son Amusement Philosophique sur le langage des Bêtes; *puis il continue ainsi:*

Or, au sortir du monument
de cette Flèche tant maudite,
votre Révérence, en son gîte,
a trouvé bien du changement.
Dans ce réduit (1) où la sagesse
des beaux-arts allumoit l'encens,
cette vapeur enchanteresse,
ce caffé, l'ame de nos sens;
& des feux d'une aimable ivresse
embrâsoit ses plus chers enfans:
au lieu des Muses solitaires,
compagnes des plaisirs parfaits,
au lieu des lauriers ordinaires,
vous n'avez trouvé qu'un cyprès.
O douleur! ô sort peu durable
de nos frèles humanités!

(1) Endroit où s'assembloient les Journalistes de Trévoux, pour concerter leurs extraits.

ce Stentor des paternités
qui paroissoit muni d'un rable
cimenté pour l'éternité,
après dix lustres de santé,
cet Ami, ce Savant aimable;
l'Historien des noms en *us*,
le pauvre Rouillé (1) n'est donc plus!
& la Parque a tranché le cable
par qui ses jours sembloient tenir
à toute la race à venir.
De rejoindre si-tôt ses pères,
puisque rien ne l'a sû parer,
apprenez, estomacs vulgaires,
à trépasser sans murmurer.

Un autre vuide, une autre perte,
je dirois presque une autre mort,
de votre demeure déserte
avoit encor changé le sort.
Vous n'avez plus trouvé ce Sage (2)
qui, par le plus rare assemblage,
unit à la sublimité
d'un genie heureux & vanté,
les mœurs simples du premier âge,
& l'heureuse naïveté
qui guidoit l'ame & le langage
de cette bonne antiquité.
Quelle triste fatalité!

(1) Auteur d'une Histoire Romaine.

(2) Le Père Brumoi, qui avoit été transféré du Collège de Louis le Grand à la Maison Professe, pour continuer l'*Histoire de l'Eglise Gallicane.*

Exilé d'un libre hermitage
au pays de la gravité,
quoi ! l'interprête d'Euripide,
d'Eschyle, Sophocle, & des Dieux;
cet esprit dont le vol rapide
suivoit les aigles jusqu'aux Cieux,
loin des arts & de la lumière,
compilateur infortuné,
aux vieux parchemins condamné,
en va dévorer la poussière
en Bénédictin décharné!
& les pinceaux faits pour la gloire
vont, dans une pesante histoire,
tracer des faits aventurés,
de monachales anecdotes,
& l'origine des calotes,
& l'iliade des Curés!
Mais à ce sombre ministère,
si peu fait pour son caractère,
quand vous le croirez consacré,
vous le trouverez enterré.

O vous donc qui vivez encore,
vous, le dernier de ces Romains,
de vos jours rendus plus sereins,
n'obscurcissez aucune aurore,
dans l'antre noir, où le chagrin,
parmi Lactée & Métrodore,
& Fonsèque & Cassiodore,
tient les ennuis en maroquin.
A vos amis toujours aimable,

toujours vertueux & charmant,
dédaignant la voix misérable
de cette envie inaltérable
du délateur & du pédant,
vivez, &, si chemin faisant,
vous passez jusqu'au manoir sombre
où gît Brumoi, loin des vivans,
en mon nom, offrez à son ombre
des fleurs, ces vers & mon encens.

Par M. GRESSET.

MORALITÉ.

DANS la jeunesse, tout enchante ;
on aime tout, on danse, on rit, on chante :
ah ! de ces jours charmans qu'on est bien vîte au bout !
comme on change avec l'âge ! on souffre, on se tourmente ;
l'objet qu'on adoroit excite le dégoût ;
qui sait plaire à vingt ans, souvent ennuie à trente :
l'âge embellit & gâte tout.

Par M. l'Abbé DE REYRAC.



EPITRE
A MADEMOISELLE**.
DEPUIS COMTESSE DE ***.

A vous, Reine des pastourelles,
& favorite des neuf Sœurs;
à vous, brillante entre les Belles,
comme la rose entre les fleurs!
bon jour, bon an! Dieu vous protège!
vous savez le Dieu que j'entens:
celui dont le malin cortège
est composé des beaux enfans
que peignoit si bien le Corrège,
qui, par jolis petits semblans,
vous amusent, vous divertissent,
& puis, tout doucement, vous glissent
le poignard dans le cœur des gens.
Puisse donc le Dieu qui les guide,
vous sauver de leur main perfide!
Ce seroit bien le jeu pourtant
qu'ils vous soumissent à leurs armes,
vous dont les trop dangereux charmes
leur en ont fourni si souvent.
Mais non, vous seriez trop à plaindre,
ô modèle d'un rare amour!

J'en ai pour vous au point de craindre
de vous en voir à votre tour.
Crainte inutile ! Est-il possible
qu'à votre âge on soit insensible ?
Non, non, bientôt, je le prévoi,
l'Amour vous aura sous sa loi :
est-il pour lui rien d'invincible ?
Parlons aussi de bonne-foi :
quand je crains qu'il ne vous captive,
ma peur est que cela n'arrive
en faveur d'un autre que moi.
L'événement m'a bien la mine
de justifier ma frayeur ;
& c'est ce qui me détermine
à la jetter dans votre cœur.
Mais en est-il moins véritable
que l'Amour doive être évité,
& pour être expérimenté,
en dois-je être donc moins croyable ?
Craignez, dis-je, craignez ses coups ;
sa chaîne est un cruel martyre :
de tous les malheurs c'est le pire :
à ce que je souffre pour vous,
je dois savoir assez qu'en dire.
Jamais sur nos cœurs malheureux,
ce Dieu ne forme une entreprise,
qu'entouré des ris & des jeux :
mais le vainqueur malicieux,
aussi-tôt que la place est prise,
reste seul, & prend congé d'eux.

Puiſſe-t-il exempter votre ame
de ſa pernicieuſe flamme ;
& négligeant ſon plus beau droit,
vous accorder ſur ſa puiſſance
une victoire, en récompenſe
de toutes celles qu'il vous doit !
Voilà mes vœux & mes étrennes :
le préſent n'eſt pas ſi mauvais.
Vous pourriez me donner les miennes,
ſans vous mettre en de plus grands frais.
Dites : j'ai grand plaiſir d'entendre,
la morale que vous prêchez :
mais, Tircis, je ne puis m'y rendre,
& c'eſt vous qui m'en empêchez.

Par feu M. PIRON.

LA NOUVELLE CRÉATION.

SANS doute l'homme eſt grand, alors que ſon génie
ſoumet le monde entier au compas d'Uranie ;
lorſque d'informes blocs, jadis vils à ſes yeux,
ſous ſon ciſeau hardi, ſe transforment en Dieux ;
quand, ſous ſes doigts ſavans, les cordes de la lyre
portent au fond des cœurs un ſublime délire :
mais qu'il eſt bien plus grand dans les bras de l'Amour !
rival du Créateur, l'homme crée à ſon tour.

Par M. MARÉCHAL.

A MADAME DE**.

En lui envoyant mes Fables.

Si l'on vous dit que les Amans
ſont preſque tous bien haïſſables,
& que ſouvent les plus aimables
manquent le plus à leurs ſermens,
n'en croyez rien ; ce ſont des fables :
mais, ſi quelque mortel, plein de ſincérité,
vous confioit un jour, qu'en vous tout doit ſéduire;
que le plus inconſtant, dès qu'il vous voit ſourire,
renonce à ſa légéreté ;
que vous avez le double empire
des talens & de la beauté ;
qu'une touchante volupté
s'exprime dans vos traits, dans vos geſtes reſpire,
& que de votre eſprit la douce égalité
enchaîne tous les cœurs que votre grâce attire;
croyez alors, & laiſſez dire...
car on diroit la vérité.

Par M. DORAT.



ROMANCE.

Musique de M. J. J. ROUSSEAU, notée N°. 1.

AMOUR me tient en servage ;
en mon cœur plus n'est repos,
en ma bouche, doux propos ;
n'ai que larmes pour breuvage,
& pour voix, n'ai que sanglots.

Bien se voit que de ma vie
fleur se passe chaque jour ;
si n'aimez à votre tour,
las ! dans peu, gente Emilie,
mourrai victime d'amour.

Ah ! si me pouviez entendre,
si saviez qui m'amoindrit,
que Roger d'amour périt,
vous connois ame assez tendre,
me pleureriez un petit.

Mais non, non, ne craignez mie,
mon secret point ne dirai ;
avec moi, quand finirai,
vous le promets, belle amie,
au tombeau l'emporterai.

Par M. D'USSIEUX.

VERS

Prononcés en recevant, à Dijon, le prix d'Eloquence des mains de M. le Prince DE CONDÉ.

Le laurier s'embellit par la main qui le donne :
ſous les trais de Condé, quand Pallas me couronne,
dois-je envier le ſort des Athlètes fameux (1)
dont je viens de tracer les exploits & les jeux ?
Les éloges, les dons, les plus brillans hommages,
à leur noble triomphe offroient un prix bien doux;
il eſt plus doux encor d'obtenir des ſuffrages
ſous les yeux d'un Héros qui les réunit tous.

Par M. l'Abbé LA SERRE.

(1) Le ſujet du Diſcours étoit, *l'influence des jeux d'exercice ſur les mœurs.*

LA JOURNÉE D'UN GUÈBRE.

Un Guèbre un jour diſoit: ô Mitra, ſois content!
j'ai labouré mon champ toute la matinée ;
j'ai planté deux palmiers dans mon après-dînée ;
à ma femme, ce ſoir, je vais faire un enfant,
& j'aurai rempli ma journée.

Par M. DE B**.

EPITRE
A LA MORT.

DIVINITÉ puiſſante, & partout redoutée,
ſous qui ſemble gémir la Nature attriſtée;
toi dont le nom ſuffit pour inſpirer l'effroi,
ô Mort! toi qui régis ſous une même loi,
& l'eſclave rampant, & le monarque auguſte,
& le foible, & le fort, & l'impie, & le juſte;
Déeſſe, tes ſujets ſe plaindront-ils toujours?
je n'imiterai point leurs frivoles diſcours:
tandis qu'autour de moi, dans ta marche rapide,
brille, ſans me frapper, ton acier homicide,
réparateur des torts que les humains t'ont faits,
écoute-moi, je viens célébrer tes bienfaits.

Quelle Divinité doit nous être plus chère?
ſeule, du malheureux tu finis la miſère:
envain ſa voix plaintive, invoquant d'autres Dieux,
exprime en longs ſanglots ſon déſeſpoir affreux:
tous les Dieux reſtent ſourds, & complices du crime,
ils ſemblent au malheur dévouer leur victime.
Seule, tu viens tarir la ſource de ſes pleurs;
il trouve dans tes bras l'oubli de ſes douleurs.

Que je chéris ſurtout ta douceur bienfaiſante,
quand bravant, ſous ta faulx, la fortune inconſtante,
les mortels, enivrés de plaiſirs & d'honneurs,

pour en fixer un seul, prend des soins impuissans:
Vainement son esprit les rassemble autour d'elle :
tout fuit, & son miroir, cruellement fidèle,
offre, pour tout spectacle, à ses yeux consternés,
la cause des affronts qui lui sont destinés.

Mais que Thémire encore est cent fois plus à plaindre !
ses sens tumultueux ne peuvent se contraindre :
& ce spectre ambulant, dans ses folles ardeurs,
s'en va, l'or à la main, mendier des faveurs.
Elle offre à l'indigent sa tendresse importune :
l'indigent reste mort entre elle & sa fortune.

Toi qui de toutes deux as prolongé les jours,
pourquoi de tant d'affronts ne pas finir le cours?
Ah ! Thémire & Céphise, au printems de leur âge,
par leurs vaines frayeurs, t'ont souvent fait outrage;
ô! Mort! tu t'en souviens en ces tems malheureux,
& ta seule vengeance est d'exaucer leurs vœux.

Plus aisément séduit, quelquefois l'homme espère
parcourir jusqu'au bout une heureuse carrière ;
& des mêmes desirs long-tems préoccupé,
plus heureux que la femme, est plus tard détrompé.
Facile à prodiguer une feinte tendresse,
l'indigente beauté sourit à la vieillesse :
mais quel sera le fruit de ce pénible soin?
de ces douces erreurs le terme n'est pas loin ;
à peine il a goûté ces trompeuses amorces,
la Nature en courroux lui refuse des forces,
& bientôt, consumé d'inutiles desirs,
vivant pour les douleurs, il est mort aux plaisirs.

Ô ! tombeau desirable ! ô ! demeure tranquille !
le malheur nous poursuit : prête-nous un asyle.
A l'orage qui gronde, ô Mort ! dérobe-nous,
& préservés par toi, nous bénirons tes coups.
Ah ! dis-moi donc pourquoi, dans ta rigueur
extrême,
tu semblas oublier & Zélis, & moi-même.
Zélis, unique objet de mes vives amours,
qui, seule, de ma vie embellissoit le cours,
& qui depuis, hélas ! trahissant ma tendresse,
aux plus cruels regrets a livré ma jeunesse ?
Ah ! lorsqu'à ses genoux, dans ses yeux caressans,
j'ai de ses premiers feux, lu les premiers sermens;
quand plus tendre, Zélis à son amour livrée,
réunissoit son ame à mon ame enivrée ;
puisque tant de bonheur un jour devoit finir,
pourquoi, par le trépas, ne le point prévenir ?
Et cependant, ô Mort ! les yeux baignés de larmes,
pour me rejoindre à toi, j'essaye envain mes armes,
l'image de Zélis retient encor mon bras :
l'ingrate, malgré moi, m'enchaîne sur ses pas :
comment pouvoir quitter le séjour qu'elle habite ?
Mais si reconnoissant l'erreur qui l'a séduite,
de mes tourmens, Zélis, prenoit quelque pitié ;
si son cœur retrouvoit sa première amitié ;
ô Mort ! entends mes vœux ; & si dans ta mémoire,
tu gardes quelque place au Chantre de ta gloire,
accours, viens te mêler à nos embrassemens,
& par tes coups heureux, assure nos sermens.

Par M. DE LA CLOS.

EPIGRAMME.

DAMON pleure sur ses ouvrages
en pénitent des plus touchés :
apprenez à devenir sages,
petits Ecrivains débauchés !
Pour nous qu'il a si bien prêchés,
prions tous que, dans l'autre vie,
Dieu veuille oublier ses péchés,
comme en ce monde on les oublie.

Par feu M PIRON.

Cette Epigramme ne se trouve point dans ses Œuvres.

IN-PROMPTU

*A Madame de L***. pour qui on demandoit deux vers.*

DEUX vers sont trop, pour dire que l'on aime;
un mot pourroit le dire tout de même :
mais cent chiffres jamais ne pourroient exprimer
le nombre des raisons qu'on a pour vous aimer.

Par M. le Chevalier DE B***.

LES GASCONNADES.

CONTE.

Certain Gaſcon, d'adreſſe peu commune,
trouvant trop grecs les Meſſieurs de ſon Bourg,
las de languir, ſe réſout un beau jour
chez les Anglois d'aller tenter fortune.
Tôt dit, tôt fait : ſes emprunts, ſes adieux,
ja ſont bâclés ; puis, ſur la foi des Dieux,
paquet au dos, paquet à la Gaſconne,
paquet léger, (on en voyage mieux)
notre homme part des bords de la Garonne,
& haut le pied, tout ſeul, à peu de frais,
ne dînant guère, & ne ſoupant jamais,
ſans malencontre, il arrive à Calais.
Le paquebot étoit près du rivage,
& n'attendoit pour lancer hors le bord,
qu'un vent heureux qui permît le paſſage.
Le Voyageur y poſe ſon bagage,
ſolde ſon fret, redeſcend ſur le port,
entre tout droit à la première image,
& dans les flots d'un reſtaurant breuvage ;
noye à longs traits les peines du voyage,
ſi qu'en buvant à la fin il s'endort.
L'air cependant s'émeut, devient plus fort ;
le vent s'élève, il croît, croît davantage ;
en un inſtant, le navire eſt à flot ;

le mot du guet réunit l'équipage ;
chacun y monte en faisant grand tapage :
point de Gascon ; on l'appelle au rivage :
point de Gascon. Un Passager dévôt
veut l'avertir : le bouillant Matelot
détache l'ancre, allonge un coup de croc ;
on jure, on crie, adieu le paquebot,
& le paquet... Revenons à notre homme ;
quand je dis homme, au moins, c'est Gentilhomme
car en Gascogne, il n'est de roturiers,
& de Rhodez les moindres Casaniers,
sous les haillons, assis sur leurs fumiers,
ne comptent pas par moins de vingt quartiers.

Reprenons donc notre homme ou Gentilhomme,
car c'est tout un. Il s'éveilla bientôt :
un voyageur ne dort pas d'un long somme.
Il court à l'eau : plus rien ! Qui fut bien sot,
bien stupéfait ? ce fut le personnage.
Il se promène en poussant de grands cris,
court, va, revient, se tourmente, fait rage ;
tourne, retourne, appelle, jure, enrage ;
il n'entend rien, ne voit rien ; il est pris.

Tout près de là, par une heureuse chance,
deux bons Pêcheurs arrangeoient leurs filets.
Du pauvre hère ils plaignent la chevance,
le font toper de courir vîte après :
il y consent ; ils conviennent des frais,
sur son accent, le font payer d'avance ;
rames en mer, on part en diligence :
en payant bien, les gens sont bientôt prêts.

Je n'ai point dit, si j'ai bien souvenance,
qu'avec le vent, un brouillard très-épais
s'étoit levé de Douvres à Calais,
tant qu'à deux pas on ne se voyoit guère;
je le dis donc, mieux vaut tard que jamais...

Le batteau vole. A défaut de lumière,
le bruit des eaux que sillonne l'esquif,
les y conduit. La barque plus légère,
va, comme un vent. Déjà du fugitif
un bruit confus annonce qu'on approche,
on rame, on rame, on redouble, & bientôt
au paquebot doucement on s'accroche,
sans être vû. Sur le bout du batteau,
notre Gascon grimpe, saute, & presto!
dans le haut-bord, s'élance avec adresse.
La barque vire, & fuit incognito.
Il tousse, il crache, il mouche, il éternue,
frappe du pied, se secoue... A sa vue
tumulte! On croit qu'il tombe de la nue.
« Quoi vous ici! — Moi-mémé, cadédis. —
» Comment? — Comment! à la nage sandiel
» à la nage, oui, Messieurs les bons apôtres;
» vous avez cru mé faire un tour bien bon:
» mais un des miens vaut lui seul tous les vôtres.
» Vous pensiez bien vous gausser du Gascon:
» c'est lé Gascon qui sé gausse des autres. »

Tous, bonnement, donnent dans le panneau;
on s'ébahit sur un fait si nouveau;
sur ce prodige, on fait maint commentaire,
chacun en jâse, en glose à sa manière,

chacun aussi veut à son tour le voir ;
c'est un phénix, c'est un sorcier : matière
à disputer : tout y fit son devoir ;
bref de chacun la surprise est entière ;
& dans le vrai tous y furent trompés
avec raison : car ses habits humides
par le brouillard étoient aussi trempés,
que s'il avoit fendu les flots liquides.

Tout en causant, admirant, supputant,
déraisonnant, à Douvres on arrive ;
le bruit déjà s'en répand sur la rive,
& de la rive, à la ville s'étend :
la Renommée est prompte messagère.

A Douvres lors un Nègre du grand Caire
étoit fameux ; il nageoit comme un thon :
partout enfin, Johnes, (c'étoit son nom)
Johnes passoit, à bon droit, disoit-on,
pour le nageur le plus fort d'Angleterre.
Un Lord son maître avoit, par sa vigueur,
gagné déjà mainte & mainte gageure :
sa gloire encore étoit intacte & pure ;
Johnes jamais n'avoit eu de vainqueur.

Le fier Gascon, au Lord, avec audace,
contre son Noir, va porter un défi :
Anglois jamais ne refuse un pari ;
Anglois toujours le tient de bonne grace.
Mille louis, de l'une & l'autre part,
sont déposés : la gageure étoit grasse.
Et le Gascon, dira-t-on, par quel art
trouva-t-il donc une somme aussi forte ?

car un Gascon, cette, & mille louis,
ne passent point par une même porte. . . :
J'en conviens : mais fascinés, éblouis
du merveilleux de l'humide aventure,
sûrs du succès, tous les gens de l'esquif,
firent entr'eux moitié de la gageure,
& le surplus, un secourable Juif
le lui fournit pour une honnête usure.
La Ville entière est déjà sur le port.
Les Spectateurs s'entassent sur le bord,
brûlant de voir la joûte intéressante.
Notre Gascon le premier se présente
en habit blanc, (c'est l'habit de nageur,)
portant au bras une petite boëte.
Le Lord arrive avec son noir gagneur.
» Eh Cadédis ! où donc est ta cassette? » —
» Quelle cassette?—Eh! tiens, tiens!» A ces mots,
il ouvre ; on voit cantine bien complette,
un aloyau, deux pains, & deux gigots,
& par-dessus une large bouteille,
pleine, ma foi, d'une liqueur vermeille.
« Qu'est-ce cela, lui dit le fier Maron?
» tous ces apprêts à quoi bon ? — A quoi bon?
» la question en honnur mé fait rire.
» Penses-tu donc moi qué jé vive d'air ?
» Nous dînerons tandis en pleiné mer.
» Point né voudrois, fusse pour un Empire,
» dîner à terre ! oh ! né crois pas, pendart,
» qu'avecqué moi pour si peu l'on s'en tire :
» non, jé prétends té méner, mon beau sire,

» si tu veux bien, souper à Gibraltar. »

Le Nègre a peur, rougit, & se retire.
On le hua, besoin n'est de le dire;
sots d'applaudir & d'ouvrir de grands yeux,
le Lord perdant de jurer & maudire,
& le Gascon d'empocher les enjeux.

Par M. LEBRIS.

CONSEILS.

AMANS, apprenez la science
d'économiser le plaisir:
oui, même après la jouissance,
sachez qu'on peut encor jouir.

Dans les beaux jardins de Cythère,
ne cueillez pas tout en un jour;
si vous voulez long-tems lui plaire,
ménagez les fruits de l'amour.

Le champ du plaisir est fertile;
il faut savoir le moissonner,
& pour la saison difficile,
laissez quelque chose à glaner.

Par M. MARÉCHAL.



L'AMITIÉ TRAHIE.

Que dans les vifs transports de ses embrassemens,
ta maîtresse te jure une ardeur éternelle,
& bientôt à l'Amour devenue infidèle,
voie, en riant de tes tourmens,
le Zéphir aussi léger qu'elle,
emporter ses légers sermens;
que la volage même en devienne plus belle,
& compte tous ses jours par de nouveaux amans:
ô Damis, ta douleur ne sera point mortelle;
tu l'oublîras au bout de deux printems:
tu sais que l'Amour & le Tems,
hélas! ont toujours eu des ailes.

Mais Dieux! ô forfait! ô douleur!
ô honte! ô perfidie affreuse!
si, plus coupable & plus trompeuse,
l'Amitié te trahit, en fascinant ton cœur;
si, pour séduire ta tendresse,
elle te flatte, te caresse,
& colore avec art ses atroces noirceurs;
si, par des discours suborneurs,
elle engage ta confiance,
& dans des rapports imposteurs,
calomniant ton innocence,
sur ton esprit & sur tes mœurs,

elle verſe en ſecret le poiſon des erreurs ;
parmi tes aſſaſſins.... Ciel ! ma plume s'arrête !
Si tu vois ...., ton ami, le poignard à la main !
infortuné ! frémis ! enveloppe ta tête,
& laiſſe-toi percer le ſein.

Par M. BÉRENGER.

A MADEMOISELLE F**.

En lui envoyant des Poulardes du Mans.

O vous dont j'aime à la folie,
l'eſprit, la grace & les talens ;
vous qui nous cachez du bon ſens
ſous les éclairs de la faillie ;
vous qui ſerez encor long-tems
folle, raiſonnable & jolie ;
mêlé parmi vos courtiſans,
j'aurois voulu, pour votre fête,
brûler deux ou trois grains d'encens,
& j'avois pour vous dans la tête
quatre pages de vers galans :
mais malgré mon humeur bavarde
& mon poëtique travers,
j'ai cru qu'une groſſe poularde,
vaudroit mieux que de petits vers.

Par M. DE B**.

A L'AMOUR.

Toi que je sers dès ma tendre jeunesse,
doux imposteur, qui m'as seul occupé,
qu'on aime encor, lorsqu'on en est trompé,
prête l'oreille aux voeux que je t'adresse.

Mon malheur naît de ma félicité.
Celle que j'aime, Elmis, a tous les charmes;
dans ses regards, se peint la volupté:
pour vaincre mieux, tu lui remis tes armes:
là c'est la grâce, ici c'est la beauté.
Dès qu'on la voit, une soudaine ivresse
agite l'ame, & court dans tous les sens.
Le coeur ému recueille ses accens:
sa voix séduit, son silence intéresse:
dons superflus, sans celui des desirs,
ce feu, ce trouble où leur bienfait nous laisse,
heureux tourment... qui manque à ma maîtresse...
Elmis a tout, excepté les plaisirs.

A ses côtés, quand mon ame brûlante
s'abandonnoit à son ravissement,
Elmis, hélas! languissoit dans l'attente:
ses sens trompés trompoient mon sentiment;
& sa tendresse inquiète & tremblante
rêvoit le bien qu'a goûté son Amant.
Quoi! mon Elmis & si jeune & si belle,
ne peut saisir la plus chère faveur!

on l'idolâtre, on lui doit ſon bonheur,
& le bonheur n'exiſte pas pour elle !
Quand mes baiſers dévoroient ſes appas,
d'un ſein naiſſant quand les roſes timides
diſparoiſſoient ſous mes lèvres avides,
quand le plaiſir m'enchaînoit dans ſes bras ;
dans ces momens d'ivreſſe & de féerie,
où l'ame échappe & va s'ouvrir les cieux ;
dans ces momens où l'amante embellie
par l'abandon le plus voluptueux,
meurt & renaît, retombe anéantie,
renaît encor ; donne & reçoit la vie . . . .
dans ces momens, quoi ! j'étois ſeul heureux !
Elmis !... ô ciel ! ... ſa froideur eſt mon crime :
n'inſpirant rien, je n'ai rien mérité ;
ſon cœur attend qu'un autre cœur l'anime :
tous les plaiſirs ſont faits pour la beauté ;
& ſi l'Amour, ſi l'Amour en colère
avoit formé d'inſenſibles appas,
l'amant eſt dieu du moment qu'il ſait plaire :
il doit créer ce qui n'exiſte pas.

Sois libre, ordonne, ô ma belle maîtreſſe !
reprends ton cœur, ſi ton cœur s'eſt trompé.
Par d'autres vœux, ce cœur préoccupé,
n'eſt point à moi, puiſqu'il eſt ſans ivreſſe :
mon trône, hélas ! n'eſt qu'un trône uſurpé.

Pardonne, Amour, un tranſport qui l'offenſe !
De quoi ſe plaint mon eſprit égaré ?
A mes rivaux, ſon choix m'a préféré :
je vois encore un rayon d'eſpérance ;

Vers un amant, & tout est réparé.
Dans ce moment, ta chaleur renaissante
vit sous les eaux, court embrâser les cieux;
le desir règne, & peut-être ses feux
vont se glisser au sein de mon amante.
Pour confirmer ces rêves enchanteurs,
j'irai ce soir, oui, j'irai la surprendre
sous ces bosquets, sous ces voûtes de fleurs;
où tant de fois mon amour vint l'attendre.
De l'air plus doux les suaves odeurs,
l'azur des cieux plus tranquille & plus tendre,
je ne sais quoi que tu pourras m'apprendre,
l'ombre & la paix, le silence & mes pleurs
l'inviteront au plaisir de se rendre.
J'implore alors tes utiles faveurs:
alors caché sous le sombre feuillage,
au-dessus d'elle agite ton flambeau;
des rossignols échauffe le ramage,
instruis l'amant, enchante le berceau,
& donne une ame à ton plus bel ouvrage.
Mes vœux, Amour, doivent être les tiens.
Fais-toi connoître à celle que j'adore;
je ne veux point d'un bonheur qu'elle ignore:
rends-lui des sens, ou prive-moi des miens.

Par M, Dorat.

EPIGRAMME.

Tout en parlant & d'Homère, & de Troie,
certain Abbé vouloit faire sa proie
d'une Savante un peu sur l'arrière-saison.
Que faites-vous, lui dit la Précieuse ?
mais ayez donc de la raison !
Pensez-vous donc que la ville fameuse
dont nous parlions, se soit rendue ainsi
de prime-abord ? Eh ! bon dieu ! quel souci,
dit l'Abbé, quelle impatiente ?
Troie & vous, ma belle Savante,
sont des objets fort différens :
car cette ville, enfin, n'a tenu que dix ans,
& vous vous défendez encore après quarante.

Par M. BOUR**.

A MADAME LA MARQUISE DE SÉSMAISONS,

En arrivant à son Château de Saint-Saire.

Dans ce vallon paisible & même un peu sauvage,
à peine est on venu,
que le cœur est plus calme & l'esprit est plus sage :
on sent au premier pas qu'on est chez la Vertu.

Par M. DE FUMARS.

ROMANCE.

Air noté N°. 2.

Vous, qui de l'amoureuse ivresse
fuyez la loi,
approchez-vous, belle Jeunesse,
écoutez-moi.
Votre cœur a beau se défendre
de s'enflammer :
le moment vient, il faut se rendre ;
il faut aimer.

Hier, au bois, ma chère Annette
prenoit le frais :
elle chantoit sur sa musette,
n'aimons jamais.
M'approchant alors par derrière,
sans me nommer,
je dis : vous vous trompez, ma chère ;
il faut aimer.

En rougissant, la Pastourelle
me répondit :
d'Amour la flèche est bien cruelle,
on me l'a dit.
A treize ans, le cœur est trop tendre
pour s'enflammer ;

c'eſt à vingt ans qu'il faut attendre,
pour mieux aimer.

Lors je lui dis : la beauté paſſe,
comme un fleur ;
un ſouffle, bien ſouvent, l'efface
dans ſa fraîcheur ;
rien ne peut, quand elle eſt flétrie,
la ranimer :
c'eſt quand on eſt jeune & jolie,
qu'il faut aimer.

Belle amie, à ſi douce atteinte,
cédez un peu ;
cet amour dont vous avez crainte,
n'eſt rien qu'un jeu.
Annette ſoupire, & commence
à s'allarmer :
mais ſes yeux m'avoient dit d'avance :
il faut aimer.

L'air étoit frais, l'inſtant propice,
le bois touffu.
Annette fuit, le pied lui gliſſe,
tout eſt perdu.
L'Amour, la couvrant de ſon aile,
ſût l'animer.
Hélas ! je vois trop, me dit-elle,
qu'il faut aimer.

Les oiseaux, témoins de l'affaire,
se baisoient mieux ;
l'onde, plus tard qu'à l'ordinaire,
quittoit ces lieux.
Les roses s'empressoient d'éclorre,
pour embaumer ;
& l'écho répétoit encore :
il faut aimer.

Par M. le Chevalier DE P.

A M. PONTEUIL,

Au sortir de la Tragédie d'Œdipe.

Du caprice des Dieux victime déplorable,
qu'Œdipe, sous tes traits, a fait verser de pleurs !
que Thèbes auroit plaint ce vertueux coupable,
s'il eût sû, comme toi, l'art de parler aux cœurs !
De son forfait involontaire,
peut-on mieux peindre les noirceurs ?
Comment es-tu si sûr de plaire,
en nous retraçant tant d'horreurs ?
Quelle fierté dans tes disgraces !
quel intérêt dans tes fureurs !
Mais que ne peut l'Ami des Grâces,
quand il est celui des neuf Sœurs ?

SUR LA LOUANGE.

*A Monsieur de B**.*

La louange est une syrène :
que ses chants sont harmonieux !
c'est un encens délicieux,
c'est le nectar, qu'à tasse pleine,
boivent les habitans des cieux.
On le mêle, dit-on, avec l'eau d'Hyppocrène,
pour enivrer le Souverain des Dieux :
mais combien son effet est-il plus dangereux
sur une pauvre tête humaine !

Par M. G**. DE M**.

EPIGRAMME.

Licidas, en contant, ne sait jamais finir,
& dans tous ses récits attache une importance,
à chaque petit point, à chaque circonstance,
qui fait qu'à l'écouter je suis plus que martyr.
Si du moins en dormant, l'on pouvoit s'affranchir !..
mais cet expédient, hélas ! n'est qu'illusoire.
Hier, comme il contoit, je fis un long sommeil,
& parcourus en songe un vaste territoire,
visitant tous les lieux qu'éclaire le soleil....
Où me trouvai-je à mon réveil ?
encore au fil de son histoire.

Par M. PIDOU.

A MONSIEUR **.

Pour le jour de sa Fête.

Au pied du Mont sacré que l'Hyppocrène arrose,
je formois un bouquet digne de votre main :
il n'étoit composé ni d'œillet, ni de rose,
ni de myrte, ni de jasmin :
tout cela passe & meurt du jour au lendemain :
ma guirlande n'étoit que de fleurs immortelles.
Je peignois à mon gré les vertus les plus belles
que peut loger le cœur humain :
la fermeté victorieuse
des coups du rigoureux destin ;
dans ses propres malheurs, l'esprit calme & serein ;
pour ceux d'autrui, la pitié généreuse ;
je faisois votre éloge enfin,
quand tout-à-coup j'ai vû paroître
une jeune & tendre Beauté,
qu'à sa noble simplicité,
je n'eus pas de peine à connoître.
Une aimable sérénité,
sur son front rougissant, paroissoit répandue ;
elle baissoit un peu la vue ;
devant elle, l'Orgueil fuyoit épouvanté ;
d'un habit de bergère, elle étoit revêtue :
rien ne brilloit sur elle, hors sa divinité,

» à nos braves ſoldats rendre les Dieux propices ?
» Attendez donc, mon fils, & la coupe & le vin
» que vous préſenterez au Maître du deſtin.
» Le vin ranimera vos forces languiſſantes.
— » Eh puis-je avec ces mains de carnage fumantes
» d'une liqueur ſacrée arroſer les autels ?
» Si j'oſois, teint de ſang, m'offrir aux immortels,
» ces Dieux rejetteroient mon ſacrilège hommage,
» & pour venger leurs droits, glaceroient mon courage.
» C'eſt à vous, ô ma mère ! à fléchir leur courroux.
» Au temple de Minerve, allez, & qu'avec vous,
» y marchent d'Ilion les nobles citoyennes.
» Prenez dans le dépôt des richeſſes Troyennes
» un ſuperbe tapis, & l'offrez à Pallas.
» C'eſt trop peu : ſi Pergame, à l'ombre de ſon bras,
» repoſe, & trouve enfin des deſtins plus propices,
» vouez à ſon autel douze tendres géniſſes
» dont le front, ſous le joug, n'ait point encor gémi.
» Moi, du foible Pâris, près d'Hélène endormi,
» je vais aiguillonnant la honteuſe molleſſe,
» aux combats, s'il ſe peut, ramener ſa jeuneſſe.
» Ou que plutôt la terre, en ſes flancs entr'ouverts,
» dévore ce perfide, auteur de nos revers !
» C'eſt lui, vous le ſavez, c'eſt lui ſeul, ô ma mère,
» qui creuſe ſous nos pas ce gouffre de miſère
» où doit s'enſevelir la gloire d'Ilion.
» Dieux ! livrez l'adultère aux fureurs de Pluton ;
» des filles de l'Enfer qu'il devienne la proie,
» & j'oublîrai les maux appéſantis ſur Troie ».
La Reine, de ſes mains preſſant la main d'Hector,

ſe retire à regret, deſcend dans ſon tréſor,
y choiſit un tapis, éblouiſſant ouvrage
des femmes que Pâris, en ſon fatal voyage,
ſur le vaiſſeau d'Hélène, amena de Sidon.
Les ordres ſont portés aux femmes d'Ilion.
On accourt, on arrive, on ſe preſſe, on s'aſſemble,
& bientôt du palais elles ſortent enſemble.
La Reine eſt à leur tête : elle porte en ſes mains
l'offrande dont Pergame attend d'autres deſtins.
Vers le ſéjour ſacré, le cortège en ſilence,
allongé ſur deux rangs, d'un pas grave s'avance ;
il arrive : le temple, ouvert à ſes regards,
laiſſe voir dans le fond la rivale de Mars.
Théâno, que le peuple en nomma la Prêtreſſe,
range la Cour plaintive autour de la Déeſſe,
s'approche avec reſpect de la mère d'Hector,
en reçoit le tapis brillant de pourpre & d'or,
ſur les pieds de Pallas tout entier le déploie,
commande le ſilence, & parle au nom de Troie.
« Déeſſe dont le bras nous couvrit ſi long-tems,
» & qui, parmi les Dieux de l'Olympe habitans,
» aſſieds ta majeſté ſur un trône de gloire,
» ô Minerve ! à Tydide arrache la victoire,
» briſe ſa lance ; alors, tout percé de nos dards,
» qu'il morde la pouſſière aux pieds de nos remparts ;
» & ſur ce même autel, douze tendres géniſſes,
» vont rougir de leur ſang le fer des ſacrifices ».
Elle dit : & Minerve a rejetté ſes vœux.
Mais Pâris cependant, ſous un dais faſtueux,
au fond de ſon palais, indolent & tranquille,

visitoit à loisir son armure inutile ;
sa cuirasse, ses arcs, ses traits, son bouclier ;
admiroit le poli de leur brillant acier,
& l'étaloit aux yeux de la coupable Hélène.
Hector, plein d'un courroux qu'il dissimule à peine,
« Que faites-vous, dit-il, agitant d'une main
» sa redoutable lance à la pointe d'airain ?
» pour vous, sous nos remparts, tout périt ou s'ex-
» pose,
» & votre orgueil blessé sous un dais se repose !
» Etouffez ce dépit, reprenez vos vertus,
» venez, & ralliant nos bataillons rompus,
» repoussez en vainqueur Tydide qui s'approche.
— » J'ai merité sans doute un si cruel reproche :
» mais songez que le sort a trahi ma valeur,
» & que l'obscurité convient à mon malheur.
» Vous voulez cependant, ainsi que mon Hélène,
» que Pâris de nouveau descende dans la plaine :
» eh bien ! hors de nos murs, je vole sur vos pas.
» Tydide triomphant ne m'épouvante pas ;
» on peut le vaincre aussi ; tour-à-tour la victoire
» verse sur les deux camps & la honte & la gloire ».
Hector, sans redoubler ses traits injurieux,
sortoit ; Hélène, pâle, & les pleurs dans les yeux,
le suit, & l'arrêtant : « Je suis une Furie
» que l'Enfer déchaîna contre votre patrie,
» dit-elle, & plût aux Dieux qu'enlevée au berceau,
» Hélène dans les mers eût trouvé son tombeau !
» le crime n'auroit point déshonoré ma vie ;
» je n'aurois pas d'un lâche épousé l'infamie.

» On ne le voit jamais, la rougeur fur le front,
» dans un mot flétriſſant ſoupçonner un affront:
» ce Prince efféminé dévore en paix l'injure.
» C'eſt lui pourtant, c'eſt lui qui me rendit parjure;
» & quand le fer en main, vingt peuples réunis
» viennent briſer le nœud qui m'attache à Pâris,
» Pâris fuit les combats: inutile à la terre,
» il vous laiſſe porter tout le poids de la guerre.
» C'eſt vous qui combattez pour ſes feux, pour les
» miens,
» pour moi qui ſuis ici le fléau des Troyens.
» Ah! ne défendez plus une femme coupable.
» Mais tel eſt du deſtin l'arrêt irrévocable:
» il faut qu'au ſouvenir de nos derniers neveux,
» nous vivions l'un & l'autre également fameux;
» Hector par ſes malheurs, Hélène par ſon crime.
— » Je pardonne à ce cœur que le remord opprime;
» dit Hector attendri: mais ne m'arrêtez pas,
» le péril des Troyens me rappelle aux combats.
» Vous, renvoyez Pâris ſous les murs de Pergame:
» moi je vais un inſtant voir mon fils & ma femme,
» tous les deux les placer ſous la garde d'un Dieu,
» & leur dire peut-être un éternel adieu ».

En achevant ces mots, il s'éloigne d'Hélène.
Avare des inſtans, il court, & hors d'haleine,
entre dans ſon palais, où regne un ſombre deuil;
il appelle Andromaque, il la cherche de l'œil.
Andromaque eſt abſente, & ſon fils avec elle.
Il gémit; cependant à ſon devoir fidèle,
& preſſé de s'offrir à des hazards nouveaux,

de son triste palais, sort enfin le héros.
Une seconde fois, il traverse Pergame,
revoit la porte Scée, on la r'ouvre : sa femme
l'appelle, & de la tour descendant à grands pas
l'arrête : à ses côtés, une esclave en ses bras,
porte l'unique fruit de leur noble himenée,
prince à-peine sorti de sa premiere année,
& de qui la beauté ressemble au feu riant
d'un astre qui se lève & blanchit l'orient.
D'un tendre & doux souris, le père le caresse.
Cependant Andromaque, en proie à la tristesse,
tremblante & l'œil en pleurs, embrasse le héros,
& lui tient ce discours mêlé de longs sanglots.
« Je vais vous perdre, Hector. Un excès de courage
» va livrer votre femme aux horreurs du veuvage,
» & laisser dans mes bras votre fils orphelin.
» Hélas! de mes frayeurs l'augure est trop certain.
» Vingt peuples & vingt Rois ont conjuré ta chûte :
» à leurs coups réunis, tes jours vont être en butte ;
» & moi, quand j'aurai vu tous les miens expirans,
» que deviendrai-je, hélas! sans époux, sans parens,
» sans un consolateur qui plaigne mes misères?
» Achille, en un seul jour, m'a ravi mes sept frères.
» J'ai vu tomber sous lui mon pere déchiré,
» j'ai vu de ce grand Roi le peuple massacré,
» Thebes, sa capitale, aux feux abandonnée,
» & ma mère à son char en esclave traînée.
» Hector, mon cher Hector, toi seul est tout pour
» moi,
» patrie, amis, parens ; je les retrouve en toi.

» Ah! n'expose donc plus une tête si chère;
» prends pitié de ton fils, prends pitié de sa mère.
» Ou, si tu veux encor te joindre à nos guerriers,
» vois ce tertre couvert de sauvages figuiers.
» Là, tu peux sans danger rallier tes cohortes,
» repousser Diomède, & défendre nos portes.
— » Chère épouse, & pourquoi m'amollir par tes
» pleurs?
» Pourquoi me présenter de frivoles terreurs?
» Eh! n'ai-je pas ma gloire à sauver toute entière?
» Ne suis-je pas chargé de défendre mon père?
» Ne dois je pas mon sang au bien de mon pays?
» Mes efforts par les Dieux peuvent être trahis:
» je le sais. Le jour vient, où la triste Pergame
» doit voir plonger ses murs dans le sang & la
» flamme.
» Eh bien! cet avenir, qui menace tes jours,
» pousse mon désespoir à la mort... & j'y cours.
» D'Hécube & de Priam, & de toute ma race,
» peut-être je pourrois soutenir la disgrace,
» à la chûte de Troie accoutumer mon cœur:
» mais te voir le butin d'un insolent vainqueur,
» mais te savoir au joug d'un maître qui te brave,
» & qui s'ose vanter de t'avoir pour esclave!
» Dieux! toute ma vertu succombe à ce revers;
» non, je ne verrai point tes bras chargés de fers.
» Qui, toi! d'un Roi puissant, la fille, toi, ma femme,
» toi qui devois monter au trône de Pergame,
» d'une Reine superbe essuyant les dédains,
» tu pourrois la servir de tes royales mains!

» & tremblante à ſes pieds, tantôt filer ſes laines ;
» & tantôt pour ſes bains puiſer l'eau des fontaines !
» alors, d'un ris moqueur te flétriſſant encor,
» tous les Grecs s'écrîroient: c'eſt la femme d'Hector!
» Ah ! qu'aujourd'hui plutôt, ſous des monceaux de
» terre,
» le gouffre du tombeau dans ſes flancs me reſſerre » !
Il dit, & vers ſon fils, tend l'une & l'autre main.
Mais l'enfant, à l'aſpect de l'armure d'airain,
& du caſque ombragé des touffes d'un panache,
au ſein de ſa nourrice, épouvanté ſe cache ;
il jette un cri plaintif : les époux attendris
à ſon naïf effroi donnent un doux ſouris.
Hector poſe ſon caſque aux pieds de la Princeſſe ;
prend ſon fils en ſes bras, le flatte, le careſſe,
mollement le balance, & l'élevant aux cieux :
« Grand Jupiter, dit-il, & vous tous, juſtes Dieux,
» que mon fils, d'Ilion étende auſſi la gloire !
» qu'au retour des combats, ſuivi de la victoire,
» il entende le peuple, autour du char guerrier,
» par-tout ſur ſon paſſage à la fois s'écrier :
» il eſt plus grand qu'Hector ! que ſa mère le voie,
» s'enfle d'un juſte orgueil, & treſſaille de joie » !
A ſa chere Andromaque, à ces mots, il le rend.
La mère le reçoit, & ſourit en pleurant ;
Hector en eſt ému, mais cachant ſa triſteſſe,
ſous un front où reſpire une noble tendreſſe :
« Va, dit-il, Andromaque, il n'eſt pas temps
» encor
» de gémir ſur Pergame, & de pleurer Hector,

» Hector ne peut tomber au pouvoir de la Parque,
» avant le jour fatal que le destin lui marque.
» Ils sont comptés les jours du lâche & du héros.
» Adieu, rentre au palais, & reprends tes fuseaux.
» La guerre est mon partage ». Il dit, & des murailles,
il sort impétueux, & revole aux batailles.

Par Madame la Comtesse DE BUSSY.

A MADEMOISELLE **.

LA lueur la plus mensongère
d'un espoir qui flatte mes vœux,
est pour mon ardeur téméraire
un aliment bien dangereux:
ce sont tes rigueurs que j'implore;
mon cœur, malgré ta cruauté,
n'aura que trop de peine encore
à conserver sa liberté.

Par M. B**.



LE BOURREAU ET LE PATIENT,

CONTE.

CERTAIN pendart alloit être pendu ;
un Capucin l'ennuyoit avec zèle,
& par le col, Samſon, le bras tendu,
à reculons le traînoit à l'échelle.
Jà du premier au deuxiéme bâton,
le Carnifex ſe guindoit en arrière :
mais mon coquin, allongeant le menton,
ne ſuivoit plus la leſſe meurtrière.
« Je vous attends, crioit l'homme au cordon !
» allons, montez ! depêchons ! à l'ouvrage ! —
» Non, je ne puis. — Vous ne pouvez ? — Pardon ;
» mais... — Eh bien ! quoi ? — Je n'ai pas le cou-
» rage. —
» Eh ! ventrebleu, n'avez-vous pas deux pieds,
» du cœur ? enfant, eſt-ce ainſi qu'on marchande ?
» Si faut-il bien pourtant que vous montiez,
» ſi vous voulez que l'on vous pende.

Par M. GROUVELLE.



COMMENT DONC FAIRE?

J'AIMOIS Ismène, Ismène étoit aimable.
Je fus long-tems fier d'un si beau lien:
mais son amour étoit inexorable:
un geste, un mot, le plus simple entretien,
tout m'accusoit, j'étois toujours coupable:
aimant Ismène, il falloit n'aimer rien.
Epiant tout, mon ombrageuse amie,
dans un coup d'œil, voyoit cent trahisons,
ouvroit son cœur à l'essain des soupçons,
& m'enlevoit le charme de ma vie.
La bise ainsi vient sécher les moissons.
Chaque Beauté, dont la grace piquante,
dont les vingt ans se faisoient trop citer,
aux yeux d'Ismène, en avoit toujours trente,
& dix de plus, si j'osois disputer.
La taille noble étoit sans élégance;
l'air vif & gai paroissoit indécent;
la dignité se nommoit arrogance;
on trouvoit fade un air intéressant.
D'une injustice, ou d'une humeur nouvelle
pendant le jour, si je m'étois sauvé,
la nuit bientôt me brouilloit avec elle:
elle rêvoit que j'étois infidele,
& j'expiois ce qu'elle avoit rêvé.
Assez long-tems je fis tête à l'orage,

traînant le joug, quoiqu'il fût douloureux :
le cœur se lasse, & l'on devient volage
avec l'espoir d'être enfin plus heureux.
Je vis, j'aimai, j'idolâtrai Julie :
autre tourment. Son cœur paisible & doux
a le malheur de n'être pas jaloux ;
d'aucune crainte elle n'est poursuivie.
De soins cruels à mon tour agité,
mes premiers maux sont des biens que j'envie ;
je suis martyr de sa tranquillité.
Dieu des Amours, mon injure est la vôtre :
écoutez-moi, j'implore votre appui ;
je voudrois bien que l'une eût aujourd'hui,
tous les défauts qui m'ont fait quitter l'autre.

Par M. DORAT.

ÉPIGRAMME.

MONSIEUR Damis est un vaurien,
qui fait du mal & puis du bien ;
ce bien qu'il fait, c'est pour nous plaire,
& le mal, pour se satisfaire.



AU ROI DE PRUSSE (*),

En lui envoyant le Manuſcrit d'Oreſte.

GRAND Juge & grand faiſeur de vers,
liſez cette œuvre dramatique,
ce croquis de la ſcène antique,
que des Grecs le pinceau tragique,
fit admirer à l'univers ;
jugez ſi l'ardeur amoureuſe
d'une Electre de quarante ans,
doit, dans de tels événemens,
étaler les beaux ſentimens
d'une héroïne doucereuſe,
en maſſacrant ſes chers parens
d'une main peu reſpectueuſe.
Une Princeſſe en ſon printems,
qui ſur-tout n'auroit rien à faire,
pourroit avoir par paſſe-tems
à ſes pieds un ou deux amans,
& les tromper avec myſtère :
mais la fille d'Agamemnon
n'eut dans la tête d'autre affaire,
que d'être digne de ſon nom,
& de venger le Roi ſon père,
& j'eſtime encor que ſon frère

(*) Ces Vers anciens ſont peu connus.

ne doit pas être un Céladon.
Ce héros fort atrabilaire
n'étoit pas né sur le Lignon.
Apprenez-moi, mon Apollon,
si j'ai tort d'être si sévère,
& lequel des deux doit vous plaire;
de Sophocle ou de Crébillon;
Sophocle peut avoir raison,
& laisser des torts à Voltaire.

Par M. DE VOLTAIRE.

HYMNE A L'AMOUR.

DIEU d'Amour, qu'il est doux de vivre en tes liens!
Tes maux sont des plaisirs, tes ennuis sont des biens:
quel intérêt touchant tu répands sur la vie!
il n'est, lorsque l'on aime, aucuns momens perdus:
combien je fus heureux, tant que j'aimai Silvie!
près d'elle, tes transports m'ont tous été connus;
& pourtant, (croiras-tu ce que je te confie?)
je fus bien plus heureux, quand je ne l'aimai plus.

Par M. DE B**.



LE COLPORTEUR ET LE MILORD,

FABLE.

UN riche Colporteur, couvert d'un vieux habit,
portant ſur ſon dos une balle,
entre dans un hôtel, ſe préſente à la ſalle,
croyant y trouver du débit.
Auſſi-tôt qu'il paroît, tout le cercle examine
ſon air groteſque & digne de Calot.
Un fat, au nom de tous, le jugeant ſur la mine,
demande en ricanant, combien tout le ballot?
Notre Marchand, ſans perdre contenance,
voulant confondre le railleur,
étale devant l'aſſiſtance
ce qu'il a de plus beau, ce qu'il a de meilleur.
Meſdames, choiſiſſez à votre convenance:
voilà des diamants, des bijoux de tout prix.
Oh, oh! des diamants, dit le railleur ſurpris!
voyons, l'ami, voyons que je contemple
ces prétendus bijoux. — Ils viennent d'Orient.
Cela ſuffit, dit-il, en ſouriant;
on en pourroit trouver de ſemblables au Temple (*);
ils ſont pourtant imités avec art.

(*) Le Temple, à Paris; on y travaille des pierres qui imitent les diamants.

Imités ! ils sont fins ; j'en ferois la gageure ;
reprit un connoisseur. Oui, badinage à part,
ce sont des diamants, & des beaux, je vous jure.
— Qui. . . lui ! des diamants ! de cette espèce-là !
Où voulez-vous que le bon homme
ait pu trouver si grosse somme
pour acheter les bijoux que voilà ?
peut-il avoir tant de richesse,
à moins qu'il n'ait volé l'écrin d'une Duchesse ?
Tandis qu'on disputoit, arrive un gros Milord,
de pied-en-cap chamarré d'or,
riche comme Crésus : car le nom le suppose ;
on s'empresse à lui faire accueil ;
tout est en mouvement : tant le faste en impose !
le voilà mis dans un fauteuil.
On s'entretient sur sa parure ;
on admire l'étoffe, ainsi que la dorure ;
un gros brillant sur-tout, qu'il avoit à son doigt,
fixe les yeux de tout le monde ;
de main en main, il fait la ronde,
& l'on s'étonne de son poids :
c'est pour le coup qu'on s'extasie :
remarquez-vous l'éclat ? remarquez-vous ce feu ? . . .
pour celui-ci, je m'y connois un peu,
je le garantis bien d'Asie.
Notez que ce joyau, si gros, si curieux,
étoit un diamant factice
que Milord avoit mis ce jour-là par caprice :
mais aux doigts d'un Milord tout ce qui luit aux yeux,
doit être un bijoux précieux.

Telle est de notre esprit la trempe & la tournure,
Aux yeux de la prévention,
les objets changent de nature :
c'est le nom, c'est le rang, c'est la condition
qui réglent notre opinion,
même en fait de littérature.

Par M. l'Abbé GUICHELLET.

VERS

A M. SOUFFLOT.

QUAND je lis vos savans écrits;
avec respect, lorsque mon œil contemple
l'auguste & magnifique Temple
de la Patrone de Paris,
la Fable n'a rien qui m'étonne;
oui, je crois, Dieu me le pardonne!
à ses faits les plus merveilleux,
puisque ce siècle offre à nos yeux
le rival d'Amphion & du fils de Latone.

Par M. le Marquis DE S. MARC.



Son horrible préfence afflige fa nature ;
& change un-fol fertile en un terrein maudit ;
un feul de fes regards fait fécher la verdure ;
la fleur, prête à s'ouvrir, avorte & fe flétrit,
& l'air eft infecté de fon haleine impure.
Philomèle effrayée interrompt fes chanfons ;
tout tremble, tout s'enfuit dans les antres profonds :
mais eft-il contre lui de retraite affez sûre ?
Tantôt lion fougueux, il mord en rugiffant :
tantôt, fouple reptile, il paroît languiffant,
engourdi, demi-mort, perclus par la froidure.
Réchauffez-vous le monftre : il s'élance en fureur,
& vous laiffe fon dard & la mort dans le cœur.
Vous perdre, ou vous tromper, ce font là fes chefs-d'œuvres :
Ah ! fuyez loin de lui, cœurs généreux & vrais,
vous tous qui vous plaifez à verfer les bienfaits :
c'eft du fang le plus pur qu'il nourrit fes couleuvres :
Hélas ! c'eft contre vous qu'il tournera fes traits ;
fes traits ne peuvent pas fuffire à tous fes crimes ;
jamais fon cœur de fer n'en fut raffafié :
Honneur, foi, fentiment, & toi, SAINTE AMITIÉ,
AMITIÉ, nom fi doux ! vous ferez fes victimes :
mais il préfère à tout, l'exécrable bonheur,
de plonger le poignard au fein d'un bienfaiteur.
Quel eft-il donc le monftre efquiffé dans ces rimes,
tour-à-tour fier dragon & tortueux lézard,
du vice poffédant en foi la plénitude,
quelquefois fous les fleurs cachant fon triple dard,

habile à fasciner l'œil de la multitude ;
d'un bienfaiteur trahi redoutant le regard,
de le trahir encor se faisant une étude,
& contre lui sans cesse aiguisant le poignard ?
C'est, peut-on s'y tromper ? la noire Ingratitude.

ENVOI.

J'AI peint l'Ingratitude, hélas ! d'après nature :
moi-même, j'ai frémi, revoyant ma peinture.
Ah ! détournons les yeux de ces tristes tableaux ;
sur des objets plus doux exerçons nos pinceaux ;
compagne vertueuse, & sensible, & fidèle,
je peindrai la vertu, vous serez mon modèle.

*Par M. G** DE M***.*

IN-PROMPTU

En voyant une fille de douze ans perchée sur un amandier en fleurs.

ARBRISSEAU si cher à mon cœur ;
quel est cette nouvelle fleur
dont votre cîme se couronne ?
Dieux ! qu'elle a de naissans appas !
faites-en vîte un fruit d'automne,
qui tombe mûr entre mes bras.



COUPLETS
*A MADAME LA P** DE F**.*

Air: *Vous l'ordonnez*, &c.

LE Dieu du Pinde & le Dieu de Cythère
ſur vos attraits ſe diſputoient un jour ;
c'eſt ſa beauté qu'on aime, dit l'Amour,
c'eſt ſon eſprit, dit l'autre, qui ſait plaire.

Hélas ! comme eux, dans un débat ſemblable,
qui ne ſeroit embarraſſé du choix ?
En vous voyant, on adore à la fois
la beauté ſage, & la ſageſſe aimable.

Belle F**, on ne peut ſe ſouſtraire
au ſentiment par vous-même inſpiré :
on n'en dit rien ; mais au moins ſachez gré
des longs efforts qu'on ſe fait pour le taire.

A le dompter, on ne ſauroit prétendre :
il nous faudroit, ſoit dit ſans vous fâcher,
votre vertu pour pouvoir le cacher,
ou vos accens pour vous le faire entendre.

Par M. BLIN DE SAINMORE.



A UNE JOLIE FEMME

Qui étoit allée faire une Retraite,

IL eſt bien ſcandaleux que la gaîté profane,
l'eſprit, la beauté, les talens,
& tous ces amours que l'on damne,
quoiqu'ils ſoient d'aimables enfans,
pour faire accroire qu'ils ſont ſages,
aillent loger dans un ſaint lieu,
où l'on ne ſait baiſer que les froides images
des fervens Serviteurs de Dieu ;
où de la volupté le ſourire agréable,
où des yeux qui parlent au cœur
ſont autant de préſens du Diable,
dont les bons Chrétiens ont horreur.
Quel déſordre apporte une femme
dans ces réduits autrefois innocens,
où l'on faiſoit mourir ſes ſens
pour faire mieux vivre ſon ame?
Hélas! on bâille à l'oraiſon,
jeune Hébé, grace à ta préſence.
Plus de jeûne, plus d'abſtinence,
en te voyant, on eſt ſourd au ſermon.
Comment goûter la pénitence,
quand on te voit ſi bien enivrer la raiſon ?
Je vois ſur un prî-Dieu des pompons, des aigrettes,
un ruban auprès d'un miſſel,

& l'Amour, à côté du bon homme Quesnel,
le soir, sans y penser, dépose ses tablettes;
l'oratoire se change en un boudoir charmant;
sur des carreaux bénis, la volupté sommeille;
si l'on se recueille un moment,
c'est pour rêver au bonheur de la veille.
Sans doute des maux infinis
seront l'effet de ces métamorphoses :
c'est renverser l'ordre des choses,
que de placer l'Enfer si près du Paradis.

Par M. DOIGNI.

IN-PROMPTU

Sur le Ballet de la Princesse de Navarre, qui valut à l'Auteur le présent gratuit d'une Charge de Gentilhomme ordinaire de la Chambre.

MON Henri-quatre & ma Zaïre;
& mon Américaine Alzire,
ne m'ont valu jamais un seul regard du Roi;
j'avois mille ennemis avec très-peu de gloire :
les honneurs & les biens pleuvent enfin sur moi
pour une Farce de la Foire.

Par M. DE VOLTAIRE.

ADIEUX

ADIEUX AUX MUSES.

Vous dont j'ai trop chéri l'empire,
Déités de mes jeunes ans,
Muses, reprenez votre lyre :
je vais à des Dieux plus charmans,
porter mes vœux & mon encens ;
l'amour eſt un plus doux délire;
vous m'égarâtes, il m'inſpire :
lui ſeul remplit tous nos momens ;
c'eſt par lui que le cœur deſire ;
lui ſeul eſt l'intérêt du tems.
Près des biens dont ſa main diſpoſe,
que les fleurs du ſacré vallon,
que les lauriers ſont peu de choſe !
L'épine croît ſur l'Hélicon :
c'eſt à Paphos que naît la roſe.
Hélas ! dans l'âge du deſir,
Muſes, faut-il qu'on vous immole
des jours deſtinés à jouir ?
Qu'importe une gloire frivole ?
L'éternité de l'avenir,
vaut-elle un moment qui s'envole ?
Dans ce gouffre où tout va finir,
voyez tomber & s'engloutir
talens ſublimes, noms célèbres ;
rien ſur ces profondes ténèbres

ne furnage que le plaisir ;
& tandis qu'il vient me sourire,
tandis qu'à son souffle enchanteur,
mon cœur se ranime & respire
le feu doux & pur du bonheur ;
j'irois, esclave dans vos chaînes,
vivre dans un antre écarté,
mourir en détail dans les peines
d'une triste célébrité !
tranquille enfin, sur le rivage,
j'irois encor chercher l'orage,
braver les dédains, le mépris
d'un public injuste & volage,
exposer mes frêles écrits
aux fureurs d'un censeur sauvage !
Non, il est tems d'être plus sage :
cachons-nous sous l'aile des jeux ;
laissons à Verdier l'avantage
de charmer un jour nos neveux :
écrire & plaire est son partage ;
mon sort sera moins glorieux :
mais pour être heureux à mon âge,
a-t-on besoin d'un nom fameux ?
Près d'Hilas, la tendre Glycére,
qu'a-t-elle à demander aux Dieux ?
Ah rien ! Hilas est sous ses yeux,
& dans la grotte solitaire
où l'amour seul est avec eux,
Glycére, dans la paix profonde,
dans le calme délicieux

des plaisirs dont son cœur s'inonde,
Glycére, toute à son berger,
a-t-elle le tems de songer
s'il est une gloire en ce monde ?
Ainsi vont couler tous mes jours...
quels doux momens ! qu'ils seront courts !
près du charmant objet qu'on aime...
Que vois-je ? ô Ciel ! ah ! c'est lui-même !
Adieu donc, adieu pour toujours,
Muses, reprenez votre lyre,
j'aime, & mon cœur & les amours,
bien mieux que vous, m'apprendront à le dire.

Par Madame la Marquise D'ANTREMONT, *qui vient d'épouser M.* DE BOURDIC.



RÉPONSE DES MUSES

Aux Adieux de Madame DE BOURDIC.

OUI, cette Epître, où ton cœur a voulu
nous dire adieu dans ſon tendre délire,
nous l'avons, & nos yeux ont lu
ce que ta main ne dut jamais écrire.
Nous fuir ! nous, qui dictant tes faciles chanſons ;
ne demandions pour prix d'avoir monté ta lyre,
que le plaiſir d'en entendre les ſons !
De nos ſoins, de notre tendreſſe,
ſont-ce là, Bourdic, les effets ?
Tu veux, apoſtat du Permeſſe,
par un ſeul grand-merci payer mille bienfaits.
Nous t'avons fait un jeu d'un métier aſſez rude
nous avons, pour complaire à ta vivacité,
entrelacé de fleurs les ronces de l'étude ;
& tu nous trahirois ! Bourdic, à la beauté
on permet l'infidélité,
mais on défend l'ingratitude.

Eh ! qui nous a cauſé l'affront de cet adieu ?
L'Hymen, le triſte Hymen, trop sûr de nous déplaire.
Un tel prodige eſt digne d'un tel Dieu.
Quoi ! toujours au plaiſir, il ſera donc contraire !
qu'on ne s'étonne plus de le voir en tout lieu
vivre ſi mal avec ſon frère.

Eh bien! à nos faveurs, si tu gardes ce prix,
tu connois notre sexe : il aime la vengeance ;
va, nous saurons armer contre ton inconstance
nos jolis *Roués* de Paris.
Comme ils vont se donner carrière !
Ils parleront, si tu ne parles pas :
« C'en est fait, diront-ils : le cygne d'Aubenas
» a chanté sa chanson dernière ;
» cette Nymphe devient à soi-même étrangère :
» on ne la verra plus courir le double mont ;
» l'Hymen avec son nom change son caractère ;
» & ma foi ! Bourdic vient de faire
» les funérailles d'Antremont.
» Il faut donc qu'un Amour, en habit funéraire,
» & pour bandeau, prenant un crêpe noir,
» grave son épitaphe, en très-gros caractère,
» à la porte de son boudoir !
» Au fond pourtant, quand on entre en ménage,
» se séquestrer est un parti fort sage.
» Là, si l'on vient à s'ennuyer par fois,
» c'est avec son époux, qu'on bâille, qu'on soupire ;
» tout est dans l'ordre alors ; & nul censeur, je crois,
» à cet ennui ne peut trouver à dire ».

Tels seront leurs propos. Cependant, entre nous,
on pourroit accorder le repos & la gloire ;
on pourroit, nous osons le croire,
vivre en paix avec son époux,
sans déclarer la guerre aux Filles de mémoire.
Ah ! reviens sous nos loix. Pour prix de ton retour,

nous promettons, Bourdic, à ta gloire allarmée,
de garder un secret, qui, produit au grand jour,
pourroit tacher ta renommée.
Nous cacherons par-tout, en Province, à Paris,
que pour te conserver ta gloire bien entière,
par nos soins, en secret, l'ombre de Deshoulière
vient te dicter ces vers dont tu reçois le prix;
que si nos favoris, dont la foule t'adore,
ont méconnu son style dans tes vers;
c'est qu'admise, en effet, à nos divins concerts;
depuis qu'elle n'est plus, elle écrit mieux encore.
Ce secret divulgué, par d'indiscrets propos,
te vaudroit, il est vrai, de froides épigrammes,
moins de peines, plus de repos,
& presque l'amitié des femmes.
Mais il vaut mieux faire encor des jaloux.
L'époux à qui le sort te lie,
est tendre, fait pour plaire, & connu parmi nous;
tu peux l'aimer; ton sort en deviendra plus doux;
mais n'abjure jamais l'aimable poésie:
sois Bourdic, en un mot, pour plaire à ton époux;
& d'Antremont, pour charmer ta patrie.

Par M. IMBERT.



A DOM JEANNIN,
PRIEUR DE CHASSAGNE,

En réponse à des Vers, où il me parloit bien sérieusement de mes infortunes littéraires.

JOYEUX enfant de Saint Bernard
& des filles de Mnémosine,
Prieur d'une Côte divine,
où croît le rival du Pomar :
toi, de qui la Muse badine,
de Chassagne bois le nectar
à la santé de ta Corine (*) ;
que j'aime ton aménité,
& ta candeur, & ta gaîté,
ta gaîté si peu monastique,
mais plus aimable, en vérité,
que le costume évangélique,
& la grave paternité
de quelque sot apostolique,
de quelque béat tout divin,
qui, se traînant vers la sagesse,
craindroit de cueillir en chemin
les fleurs profanes du Permesse,

(*) Bien entendu que c'est une Corine poétique.

& n'a jamais sablé de vin
hors celui qu'on sert à la Messe?
Poursuis, & brave les propos :
assis sous les rians berceaux
où Chaulieu laisse encor ses traces;
occupe toujours ton repos
près des Sanlecs ou des Horaces;
& jaloux d'atteindre à leurs places,
prouve-nous, en dépit des sots,
que l'on peut voir jouer les Graces
sous les habits Pontificaux.
Pour moi, Jeannin, j'aurois beau faire,
plus mon effort semble constant,
& plus l'ouragan persevère;
les vents sifflent, je ris d'autant;
sauve qui peut !... rien ne m'agite;
mon esprit borné, mais heureux,
ne regrette, ni sollicite.
J'ai vu des blocs changés en Dieux;
c'est le Statuaire qu'on cite :
l'honneur pour lui, le rang pour eux;
moi, j'applaudis... me voilà quitte !
être immortel est un mérite :
vivre & jouir, vaut encor mieux.

Par M. DORAT.



LE NOUVEAU NARCISSE,

IDYLLE.

PALEMON avoit su d'une Devineresse,
que l'onde seroit le tombeau
du seul objet de sa tendresse,
de son fils encore au berceau.
Par respect pour la Propheteresse,
dans une chambre noire, on enferme l'enfant;
le père fait défense expresse
de lui montrer jamais le perfide élément
où doit échouer sa jeunesse.
On se conforme à l'ordre prononcé.
Le terme cependant par l'Oracle annoncé,
après quinze printems expire.
Hilas voit finir son martyre:
il échappe aux malheurs qui l'avoient menacé.
Entre mille Beautés qu'il voit dans la campagne,
il choisit Daphné pour compagne;
à regner sur leurs cœurs, l'Amour ne tarde pas;
le Berger ne se plaît qu'aux lieux où la Bergère
paroît trouver quelques appas;
en son absence, il baise la fougère
marquée encor des traces de ses pas.
Un jour le même instinct les guide
auprès d'un tranquille ruisseau,

dont un jeune gazon paroit la rive humide,
qu'ombrageoit un épais berceau.
On s'assied, on se parle avec un air timide.
Tout en causant, Hilas apperçoit l'eau,
(Hilas étoit des Bergers le plus beau,)
pour la première fois, il y voit son image,
& son étonnement s'exprime en ce langage :

HILAS.

Quel objet vient frapper mes sens ?
Daphné, que ses traits sont charmans !
qu'il est joli ! Ciel ! comme il me regarde !

DAPHNÉ.

C'est toi-même, prends-y bien garde :
ce sont tes traits par l'onde réfléchis.
L'onde est comme un miroir : sur sa claire surface,
que l'on trouble aisément, mais où rien ne s'efface,
ton visage se peint à tes regards surpris.

HILAS.

Que dis-tu? c'est une Bergère :
c'en est une ! reviens d'une erreur mensongère ;
ses yeux sont remplis de douceur ;
sa bouche a l'incarnat de la rose vermeille ;
sa chevelure blonde à la tienne est pareille :
écoute... n'est-ce point ta sœur ?

DAPHNÉ.

Eh ! non, c'est toi-même, te dis-je,

c'eſt toi-même ! diſſipe un frivole preſtige :
tes yeux ſont remplis de douceur ;
ta bouche a l'incarnat de la roſe vermeille ;
ta chevelure blonde à la mienne eſt pareille ;
c'eſt toi que tu prends pour ma ſœur.

HILAS.

Ah ! ne crois pas que ce langage
rende le calme à mon cœur agité ;
ſi l'eau m'offroit ici les traits de mon viſage ;
plus que toi, j'aurois de beauté,
& cependant, quelle mortelle
eſt à mes yeux plus belle que Daphné ?

DAPHNÉ.

Daphné, près d'Hilas, n'eſt point belle ;
de tous les dons du Ciel Hilas naquit orné ;
chaque Bergère, avec envie,
contemple l'éclat de ſes traits,
& ſans poſſéder ſes attraits,
je puis être encor fort jolie.

HILAS.

Mais vois, vois donc, Daphné, comme elle me ſourit!
Elle me tend les bras ! . . . Félicité ſuprême!
Daphné, cette Bergère m'aime ;
elle m'aime ; ſes yeux, ſes geſtes me l'ont dit.
Quelqu'Enchanteur qui s'en eſt rendu maître,

l'empêche de parler peut-être;
Hélas ! que je la plains !

DAPHNÉ.

Je ne puis te laisser
dans ton aveuglement, Hilas, & cette pierre
qu'au sein de l'eau je vais lancer,
dissipera sûrement ta chimère.

HILAS.

Méchante ! arrête ! .. eh ! qu'as-tu fait ?
Ma Bergère !.. elle a fui !... tu me l'auras blessée...
As-tu donc pu commettre un semblable forfait ?
as-tu pu seulement en avoir la pensée ?

DAPHNÉ.

Non, non, jamais ce ne fut mon dessein :
cette Bergère, Hilas, ainsi que toi, je l'aime ;
je ne puis la blesser qu'en te blessant toi-même ;
tu sentirois les coups qui meurtriroient son sein.
Attends que l'onde plus tranquille,
de nouveau montre à tes regards
ses traits en ce moment épars
sur son crystal mobile ;
tu verras, comme auparavant,
cette Beauté qui t'est si chère.
Puis-je me flatter cependant
que tu m'accorderas une grace légère ?

HILAS.

Oui ; quoiqu'assurément tu ne mérites guère
qu'on daigne à toi s'intéresser.

DAPHNÉ.

Tu me pardonneras, si j'ai pu t'offenser.
A ta bouche, prends cette rose.

HILAS.

Elle est si bien à ton corset !
Pourquoi l'en détacher ?

DAPHNÉ.

Prends-la ; j'ai mon projet
qu'il ne faut pas que je t'expose.
Place-la sur ta bouche.

HILAS.

Eh bien ! soit ! l'y voilà ;
à quoi me peut mener tout ce que je fais-là ?

DAPHNÉ.

Tu vas le voir : cet objet peu farouche
qui te regardoit en riant,
cette Beauté qui vient de fuir pour un instant,
n'avoit point de rose à sa bouche ?

HILAS.

Non. Sa bouche en offroit seulement la couleur.

DAPHNÉ.

Eh bien ! regarde-la : maintenant cette fleur,
à ses lèvres est suspendue.

HILAS.

Tu devines ! ô Ciel ! que je ſuis incertain
ſur tout ce qui s'offre à ma vue !
Au fond du canal argentin,
cette Bergere a peut-être un jardin,
où ſa main a cueilli ce beau préſent de Flore;

DAPHNÉ.

Dans ton aveuglement, tu perſiſtes encore
La roſe que de moi tu viens de recevoir,
à ma bouche mets-la toi-même.

HILAS,

L'y voilà ! Que fais-tu ?

DAPHNÉ.

Du liquide miroir,
je m'approche à mon tour, je veux auſſi m'y voir;
regarde : t'offre-t-il la Bergere qui t'aime ?

HILAS.

Que vois-je ? Grands Dieux ! c'eſt Daphné;
voilà ſes traits, ſon teint, ſa blonde chevelure !
ah ! pardonne : jouet d'une vaine impoſture,
je ſuis bien moins coupable, hélas! qu'infortuné.
Combien je hais à préſent mon image,
par qui j'allois être volage !
& comme auprès de toi, diſparoît ma beauté !

DAPHNÉ.

Ta figure, Berger, te paroîtroit plus belle,
s'il arrivoit qu'une jeune mortelle
l'offrît à ton œil enchanté.

HILAS.

Non. Tu n'auras jamais d'autre rivale qu'elle ;
ainsi compte toujours sur ma fidélité.
Mais il me reste encore un doute :
un Enchanteur, peut-être, a su nous fasciner ;
ce que je viens d'imaginer
peut tout-à-fait me convertir ; écoute :
mais ne va pas au moins me refuser ;
laisse-moi te prendre un baiser ;
si l'Hilas du canal suit en tout mon exemple ;
je serai sûr alors, mais très-sûr que c'est moi
que dans son onde je contemple,
& rien ne pourra plus me détacher de toi.

L'Auteur qui m'a fourni cette naïve histoire
l'acheve ici : mais j'aime à croire
que l'ardent & sensible Hilas
obtint le baiser de la Belle :
à quoi ne se résout-on pas
pour ramener un infidèle ?

Par M. le Chevalier DE CUBIERES.



A MONSIEUR DE ST LAMBERT,

Dans le moment où il assistoit à une séance de l'Académie Françoise, & l'Auteur à celle de l'Académie des Sciences.

CALCULER, lorgner une étoile;
lever un petit coin du voile,
qui cache à nos yeux l'univers;
j'aime ce docte radotage :
mais, aussi, quelquefois j'enrage
de ne plus entendre tes vers.
La fière & céleste Uranie,
vaut moins que le divin génie,
qui t'éclaire & sait t'enflammer;
je sais qu'il est beau d'être utile....
Chez nous, on paîtrit bien l'argile :
mais chez vous, on sait l'animer.

Par M. le Comte DE TRESSAN.

LE LENDEMAIN.

DIEUX! j'avois cru Licas sensible,
je craignois pour lui le malheur,
& je le vois, son cœur paisible,
ne sent pas même le bonheur.

Par Madame **.

LE VOYAGE DE PIÉMONT,

ODE

A MONSIEUR.

Les Princes vont bannir ces préjugés antiques;
par qui, dans leurs palais, prisonniers politiques,
ils regnoient, inconnus dans leurs propres Etats :
nous avons vu des Rois, vainqueurs de la molleſſe;
pour chercher la ſageſſe,
Voyageurs couronnés, parcourir nos climats.

Tels, dans leurs fictions, les Maîtres de la lyre,
repréſentent ces Dieux, enfans de leur délire,
dans l'oubli du nectar, laiſſant les Cieux déſerts,
& fatigués d'encens, jaloux d'un libre hommage;
cachés ſous notre image,
ſans tonnerre & ſans pompe, errans dans l'univers.

France, au fond de ſa Cour ſi ton maître s'exile,
ton bonheur lui preſcrit ce ſacrifice utile :
peut-il quitter un peuple inveſti de dangers ?
Mais un frère vanté, mais un autre lui-même,
pour ſon Prince qu'il aime,
va conquérir les cœurs ſur des bords étrangers.

Partez, jeune Héros, que Turin nous envie!

ſur les pas d'une ſœur de nos regrets ſuivie,
viſitez cet Empire où l'attend un époux ;
où l'Eridan, chanté par cent Muſes rivales,
roule ſes eaux royales,
fier d'enlever Clotilde à nos fleuves jaloux.

Sous quel Ciel merveilleux, l'Amour va vous conduire !
ces Alpes, ces rochers parlent pour vos inſtruire;
ils ſont pleins d'Annibal & pleins de vos ayeux;
le ſang de ces Héros, qu'adopta la Victoire,
prodigué pour la gloire,
illuſtra ces forêts qui ſoutiennent les Cieux.

Vous marchez entouré de prodiges ſans nombre :
là du peuple Romain gît au loin la vaine ombre;
devant lui, ſe taiſoient les Rois reſpectueux :
cet immenſe coloſſe, élevé par la guerre
au trône de la terre,
tombe, & n'eſt plus, hélas ! qu'un nom jadis fameux.

Ici Rome pourtant demande votre hommage,
Rome qui d'elle-même eſt une triſte image,
Rome où les vils troupeaux marchent ſur les Céſars,
veuve d'un peuple Roi, mais Reine encor du monde,
Rome ſur qui ſe fonde
la gloire d'un pays deux fois père des arts.

Mais vous ne cherchez pas ſur ces rives funèbres,
des monumens d'orgueil, des ruines célèbres :

l'amitié vous appelle aux fêtes de l'Amour,
en des lieux, où voyant des Princes populaires
du pauvre toujours pères,
on croiroit que Bourbon n'a point changé de Cour.

Ah ! que ces champs heureux où tous les cœurs vous suivent,
où dans tous les esprits, déjà vos bienfaits vivent,
à nos desirs bientôt vous rendent pour jamais !
S'ils possédent la sœur nécessaire à leur joie,
qu'au moins Paris revoie
le frère qui se doit au bonheur des Français !

Par M. GILBERT.

LES BAISERS,

DIALOGUE.

LAISSE-MOI ! si je ne puis plus
te résister & me défendre,
n'en crois pas moins à mes refus.
Quel cas peut faire un ami tendre
de baisers pris & non rendus ?
— Pour qui les baisers sont-ils faits,
si ce n'est pour un ami tendre ?
qui sait mieux goûter leurs attraits ?
Ah ! laisse-moi toujours en prendre,
& tu me les rendras après.

Par M. DE B**.

A UN BARON,

Qui déprimoit le talent des Auteurs sans naissance, & qui prétendoit que les gens de qualité naissent tous avec de l'esprit.

QUOI! faut-il naître Duc, pour avoir du génie?
Horace n'est-il rien, réponds, homme orgueilleux,
quand il fait résonner son luth harmonieux,
& que je sens, par ses accords ravie,
mon ame s'élever jusqu'au plus haut des Cieux?
irai-je donc, bêtement glorieux,
lui demander sa généalogie?
me verra-t-on, auditeur dédaigneux,
persiffler de ses chants la douce mélodie,
& prôner, comme un sot, la lourde psalmodie
de quelque Marquis ennuyeux?
Que le vulgaire aveugle adore la naissance;
qu'il flatte ces Midas, que la sottise encense:
moi, j'admire Rollin, né pauvre & sans ayeux,
& dans le grand Rousseau, je vois le fils des Dieux.

Par M. l'Abbé DE REYRAC.



LES REGRETS DE L'AMITIÉ,

Sur la mort de M. Colardeau.

Il n'eſt plus, hélas! il n'eſt plus,
ce Tibulle qui ſut nous plaire,
par les talens joints aux vertus;
ce rival qui devint mon frère!...
Il ne formera plus de ſons,
le chantre harmonieux & tendre,
dont tous les cygnes du Méandre
auroient envié les chanſons!
Obtenant à peine ce trône,
rendu quelquefois aux ſuccès,
il vit s'étendre un noir cyprès
ſur les roſes de ſa couronne,
&, plein d'un courage nouveau,
quitta d'une main défaillante,
la palme tardive & brillante,
qui n'a paré que ſon tombeau.
Dans cette orageuſe carrière,
où l'on n'eſt heureux qu'à demi,
où la gloire même eſt amère,
j'ai perdu le cœur d'un ami.
Depuis nos plus tendres années,

l'accord des goûts, des ſentimens,
les injuſtices déchaînées,
tout, juſqu'aux ligues des méchans,
avoit uni nos deſtinées;
j'allois dépoſer mon ennui
au fond de ſon ame paiſible,
& moins agité près de lui,
je n'en étois que plus ſenſible.
Toi, qui ne peux être oublié,
toi, qui vivras dans ma mémoire,
tu vécus aſſez pour ta gloire,
mais pas aſſez pour l'amitié.

Par M. DORAT.

ÉPIGRAMME.

QUEL eſt ce monſtre que voilà,
parmi ces jolis enfans-là?
— Hélas! Madame, c'eſt ma fille.
— Ah! vraiment! elle eſt bien gentille.

Par M. DE BOULOGNE.



A MONSIEUR

LE MARÉCHAL DE SAXE (*),

*En lui envoyant les Œuvres de M. le Marquis de R**, après la mort de ce dernier qui avoit été fort lié avec lui. (Le Marquis est supposé écrire lui-même des Champs-Elisées.)*

JE goûtois dans ma nuit profonde
les froides douceurs du repos,
& m'occupois peu des Héros
qui troublent le repos du monde :
mais dans nos Champs Elisiens,
je vois une troupe en colère
de Bretons & d'Autrichiens,
qui vous maudit & vous revère ;
je vois des François éventés,
qui semblent encore entêtés
de leurs plaisirs & de leur gloire :
car ils sont morts à vos côtés
entre les bras de la Victoire.
Enfin, dans ces lieux tout m'apprend
que celui que je vis à table
gai, doux, facile & complaisant,

(*) Ces Vers n'ont point été imprimés avant l'année dernière.

& des humains le plus aimable,
devient aujourd'hui le plus grand.
J'allois vous faire un compliment :
mais parmi les choses étranges
qu'on dit à la cour de Pluton,
on prétend que ce fier Saxon
s'enfuit au seul bruit des louanges,
comme l'Anglois fuit à son nom.
Lisez seulement mes folies,
mes vers qui n'ont loué jamais
que les trop dangereux attraits
du Dieu du vin & des Sylvies.
Ces sujets ont toujours tenté
les Héros de l'antiquité,
comme ceux du siècle où nous sommes.
Pour qui sera la volupté
s'il en faut priver les grands hommes ?

Par M. DE VOLTAIRE.

ÉPIGRAMME.

OH ! qu'il est mal aisé, mais comme il seroit doux,
d'avoir femme à la fois & gentille & fidèle !
L'argent, les petits soins, les larmes, les bijoux,
vers le plaisir la pente naturelle,
pauvres maris ! que d'armes contre vous !



ÉPITRE
A MA FILLE.

OUI, le destin a couronné mes vœux ;
oui, je l'obtiens ce tendre nom de mère,
ce nom sacré, ce nom que je préfère
à tout l'éclat des titres fastueux.
O cher objet ! dont la naissante aurore
à-peine montre une foible lueur,
gage d'un nœud qu'a formé le bonheur,
ma voix t'appelle, & tu ne peux encore
ouir mes sons, ni répondre à mon cœur.
Enveloppé d'un ténébreux nuage,
le tien se tait ; le tien ne connoît pas
du sentiment la force & le langage :
mais je te vois, je te presse en mes bras ;
de mes baisers je couvre ton visage....
Eh ! quel sujet plus digne de mes vers,
que ce transport dont j'éprouve l'ivresse !
Tout s'embellit au feu de ma tendresse ;
je ne vois rien dans ce vaste univers,
qui ne me flatte, ou qui ne m'intéresse.
J'aime ces bois, j'aime ces prés rians :
ils t'offriront leur ombre & leur verdure ;
j'aime à compter les trésors du printems ;
ils serviront un jour à ta parure ;

cet air, ce ciel ont plus d'attraits pour moi;
Et ce ſoleil qui luit ſur la nature,
Dieux! qu'il me plaît! il brille auſſi pour toi;
Ah! ſi l'inſtant qui commence ta courſe,
de tant de biens m'ouvre déjà la ſource,
que l'avenir me promet d'heureux ans!
que mon deſtin ſera digne d'envie,
quand, de tes bras foibles & careſſans,
flattant le ſein où tu reçus la vie,
tu jouiras de mes embraſſemens;
quand tu feras, par tes jeux innocens,
l'amuſement de ta mère attendrie!
A ces plaiſirs, un plus parfait bonheur
ſuccédera: le tems les fera naître,
ces jours ſi beaux, mais ſi lents à paroître,
où la raiſon éclairera ton cœur;
où moins frivole, & digne de ſon être,
ton ame enfin connoîtra ſa grandeur;
momens chéris! empreſſez-vous d'éclore.
Mais, qu'ai-je dit? où tendent mes ſouhaits?
ma fille, hélas! par ces vœux indiſcrets,
c'eſt ton malheur, peut-être que j'implore.
Dans ce berceau que n'habita jamais
le noir ſoupçon, la ſombre défiance,
tu dors ſans crainte: une heureuſe ignorance
t'y fait jouir des charmes de la paix.
tu dors... le Ciel protège ton aſyle;
là, ton repos, auſſi doux que facile,
des ſoins amers eſt toujours reſpecté;
& quand tes yeux s'ouvrent à la clarté,

comme ton cœur, ton regard est tranquille;
Tu ne vois pas le funeste concours
des ennemis, des maux qui t'environnent;
tu ne sais pas quels dangers empoisonnent
ce monde vain où couleront tes jours:
des passions, la triste connoissance,
n'a point encor troublé ton innocence.
Tu ne verras que trop tôt leurs effets;
trop tôt, hélas! en butte à leur puissance,
tu donneras d'inutiles regrets
au calme heureux dont jouit ton enfance.
Et si jamais d'un charme impérieux,
le faux prestige égaroit ta foiblesse;
si quelque jour tu condamnois mes yeux
à d'autres pleurs que ceux de la tendresse...
ô mes seuls Dieux! ô Vertus! ô Talens!
du haut des Cieux, veillez sur sa jeunesse;
loin de ma fille, écartez ces tyrans.
Plus d'une fois, mon cœur qui vous adore,
a pour lui-même imploré votre appui:
comblez des vœux que lui dicte aujourd'hui
un intérêt plus précieux encore.
Puisse ma fille attirer vos faveurs!
Comme une rose, ornement de la plaine,
s'élève & croît à l'ombre de ce chêne,
qui du soleil lui sauve les ardeurs,
puisse cette ame innocente & timide,
libre par vous des communes erreurs,
croître à l'abri de votre heureuse égide!
Et toi, l'objet de mes soins les plus chers,

tandis qu'au Ciel, dont tu vois la lumière;
en ta faveur mes vœux seront offerts,
commence en paix ta naissante carrière,
& que le tems, dont les coups destructeurs,
moissonneront ces tranquilles journées,
en t'apportant de nouvelles années,
t'apporte aussi de nouvelles douceurs!
Je l'avoûrai, ce vieillard implacable,
a trop souvent excité ma frayeur:
j'ai redouté son aile infatigable,
qui, chaque instant, enlève quelque fleur
à mon printems: mais si son inconstance
fanne mes jours, pour embellir les tiens;
si son pouvoir, aidant ma vigilance,
en t'éclairant sur les maux & les biens;
forme aux vertus ta fragile existence;
si pour le prix d'un travail aussi doux,
je puis enfin jouir de mon ouvrage,
de sa rigueur, loin de craindre l'outrage;
il peut frapper, je bénirai ses coups.

Par Madame VERDIER.

ENVOI D'UN TABLEAU.

QUAND ma main dessinoit ces traits,
cher Amant, c'étoit pour te plaire:
puisse-tu n'oublier jamais
tout ce que l'amour m'a fait faire!

Par Mademoiselle **.

LE ROITELET,

FABLE.

IL parut aux oiseaux qu'ils vivroient plus à l'aise ;
s'ils en choisissoient un qui regnât sur eux tous :
les bêtes, ne leur en déplaise !
n'ont pas eu quelquefois plus de raison que nous.
Restoit à convenir qui d'entr'eux seroit digne
de donner aux autres la loi ;
c'est le nœud gordien ; chaque oiseau dit : c'est moi !
s'il ne se nomme, il se désigne.
L'aigle adjuge le sceptre au vol :
moi, je le donne au chant, disoit le rossignol ;
le merle royalise à hauts cris la finesse :
le vautour, l'appétit ; le corbeau, la vieillesse,
& le duc, les airs insolens.
Le moineau-franc enfin vante aussi des talens
assez rares dans leur espèce.
C'est comme ici bas, bonnes-gens !
chacun définit le mérite,
par sa qualité propre, ou du moins favorite.
Le petit le dispute au grand, & n'a pas tort ;
car les grands ont toujours la rapine en partage
mais il fallut se rendre à l'avis du plus fort :
si ce n'est l'ordre, c'est l'usage.
L'aigle opina donc en ces mots :

c'est l'aile qui nous fait oiseaux :
déployons la mienne & les vôtres ;
voyons qui vole le plus haut :
celui-là sera Roi des autres.
Il dit : tout s'envole aussi-tôt.
L'aigle fend l'air, perce la nue,
& les voyant loin dessous soi,
il brave la foible cohue :
qui, maintenant, dit-il, doit être votre Roi ?
Le roitelet caché sous l'aile appesantie
de l'aigle, s'élance, & s'écrie :
c'est moi !

Force, talens, vertu, sagesse,
ne servent guère, il en faut convenir ;
du prix qu'il devroit obtenir,
le mérite est exclus sans cesse.
Joindre l'impudence à l'adresse,
est le moyen d'y parvenir.

Par feu M. PIRON.

A MADAME BENOIT,

Après avoir entendu la lecture de son Ouvrage, intitulé : le Desir de plaire.

CÉLEBRE au Pinde & fêtée à Cythère,
d'écrire & de charmer vous avez les secrets :
sans lire vos écrits, qui verra vos attraits,
connoîtra le desir de plaire.

Par M. DE SAINT-ANGE.

A MONSIEUR ROCHER,

Qui m'avoit engagée fort imprudemment à concourir pour le Prix de Poésie de l'Académie Françoise.

VOUS avez trop présumé de ma force ;
& mon orgueil si facile à tromper,
à vos conseils ne pouvant échapper,
s'est laissé prendre à leur flatteuse amorce.
Vous me disiez, (il m'en souvient encor,)
prenez en main la trompette héroïque,
& célébrez Hécate, Hélène, Hector :
je vous promets la palme académique.
Ne craignez point que le prix des beaux arts,
vous soit ravi par la trame & la brigue :
cette carrière est fermée à l'intrigue ;
des *Immortels* elle craint les regards.
O séducteur ! comme au fond de mon ame,
tout doucement vous glissiez le poison !
avec quel art vous savez d'une femme
par la louange, endormir la raison !
je la perdis, & poursuivis la gloire :
sans doute une autre en auroit fait autant :
par vous guidée, aisément j'ai pu croire,
que sans efforts j'obtiendrois la victoire,
que vos regards doubleroient mon talent.

De ce penser, fièrement étayée ;
je m'embarquai, sans prévoir le revers
qui m'attendoit : pour loyer de mes vers,
à mes fuseaux, me voilà renvoyée !
Pardon : alors je maudis vos conseils ;
alors je fis l'authentique promesse,
que jamais plus je n'aurois la foiblesse
de m'exposer à des dangers pareils.
Or admirez comment sur le Parnasse,
on sait rester fidèle à son serment !
je crois déjà le mien fort imprudent ;
je le retracte, & reprends mon audace.
Car si ma Muse, imprudente en ses vœux,
à tant d'honneur, avoit tort de prétendre,
Chantre des mois, plus sublime que tendre,
votre Apollon, de la hauteur des Cieux,
où vous planez d'un vol audacieux,
jusques à moi ne voudroit point descendre.
C'en est donc fait ! y dussé-je broncher,
je veux encor tenter cette carrière.
Malgré le sort qui m'a fait trébucher,
je puis au but arriver la première :
ne suis-je pas l'enfant à la lisière ?
c'est en tombant qu'il apprend à marcher.

Par Madame la Comtesse DE BUSSI.



VERS
PRÉSENTÉS A MONSIEUR,
Par une Actrice de la Comédie Françoise.

GRAND PRINCE, qui cachez sous les roses de l'âge,
les fruits les plus heureux de la maturité,
vous, qui près de Titus, cherchant la vérité,
dans la saison des jeux, méditez comme un sage;
vous, de votre Conseil l'oracle & l'ornement,
qui, de la même main, tracez légerement,
les extraits de nos Loix, l'esprit de nos Coutumes,
de solides écrits, des vers pleins d'enjoûment,
& des Requêtes sur les Plumes (*) :
je n'aurois point osé, timide en mes desirs,
élever jusqu'à vous une voix indiscrette;
quoiqu'un peu folle à titre de Soubrette,
j'aurois su respecter vos augustes loisirs :
distraire vos travaux, c'est troubler vos plaisirs.
Mais, dans ces jours où la Folie,
a fait sonner tous ses grelots,
j'ai cru qu'un enfant de Thalie,
pouvoit vous adresser deux mots.

(*) Monsieur a fait un Ouvrage charmant sur les Plumes, intitulé, REQUESTE A LA REINE.

Depuis dix ans, m'efforçant d'être utile;
par mon zèle assidu, plus que par mon talent,
je cultive cet art brillant,
que la nature apprit à Dangeville.
Mais, j'ai beau, recherchant la trace de ses pas;
à son facile instinct suppléer par l'étude,
par les réflexions seconder l'habitude,
l'âge fuit, le tems vole, & ma part ne vient pas.

Des battemens de mains ne sont pas ma fortune:
cette part, tous les ans, échappe à mes regrets.
Grand Prince, je l'attends, mais de vos seuls bienfaits,
Et, l'obtenant par vous, j'en aurai deux pour une.

Par M. DORAT.

ÉPITAPHE
DE MON AMI.

LA coupe frêle de la vie,
au commencement du banquet,
las! fut indignement ravie,
à notre bon ami *Chalet*.
Il eût été convive aimable...
O mort! contre qui rien ne sert!
pourquoi l'ôter si-tôt de table?
tu pouvois l'attendre au dessert.

Par M. MARÉCHAL.

LE TABLEAU,

CONTE (*).

PRÈS d'époufer le tendre objet qu'il aime,
Licidas court chez un Peintre fameux :
« Vîte, dit-il ! Artifte ingénieux,
» peignez, rendez, dans quelqu'heureux emblême,
» & mon bonheur, & ma joie, & mes feux.
» Qu'un Cupidon, tout brillant d'allegreffe,
» qu'un Dieu d'Hymen, qui ne foit pas boudeur,
» m'offrent d'abord à ma jeune maîtreffe,
» que vous ferez fourire avec pudeur.
» A fes côtés, n'oubliez point les Graces ;
» ayez bien foin de groupper fur fes traces,
» des jeux, des ris, le cortège enchanteur.
» Au pied d'un myrte, où naît auffi la rofe,
» loin des regards, dans l'ombre d'un berceau,
» cachez un lit, & près de moi, pour caufe,
» habilement laiffez voir un moineau.
» Avant deux jours, ma flamme eft couronnée :
» avant deux jours, créez donc un tableau. »
De tant d'ardeur, l'ame encore étonnée,
déjà le Peintre a faifi fon pinceau.
Mais, las ! tandis que fa main diligente
va terminer la peinture galante,

(*) L'idée de ce Conte eft empruntée des Amufemens férieux & comiques de Dufrefni.

un mal subit l'arrête... & notre amant,
très-dépité contre le sort perfide,
devient époux, jouit incessamment,
des passereaux imitateur rapide,
& compte ainsi vivre éternellement.
Un mois se passe, & le moderne Apelle,
enfin reprend une vigueur nouvelle.
L'ouvrage est fait... Dieux! quel morceau charmant!
C'est Licidas, c'est sa moitié brillante,
ou bien Vénus aux yeux malins & doux!
Voilà des ris la troupe sémillante!
voilà le Dieu qui nous subjugue tous!
En cadre d'or & de forme élégante,
devant l'époux, le chef-d'œuvre est placé.
Il applaudit d'un ton morne & glacé:
« Je crois, dit-il, que ce vain badinage,
» ne convient guère à des gens en ménage.
» J'étois épris: il faut être sensé.
» Ne pourroit-on mettre avec industrie,
» moins de gaîté dans cette allégorie?
» retouchez-la... je ne suis plus pressé. »
Bien qu'à part-soi choqué de ce vertige,
l'homme discret s'en retourne, & corrige,
rembrunit tout, & vient après six mois:
on le critique encor plus cette fois.
« Ah! lui dit-on, souffrez que je condamne
» du marié l'extatique regard,
» & l'épousée avec son air mignard.
» Votre moineau me semble très-profane,
» Morbleu! tout offre ici la volupté! »

Ainsi jugea notre époux dégoûté ;
& chaque jour, il devint plus sévère.
Il supprima l'arbrisseau de Cythère,
& les trois Sœurs qui parent la beauté,
& le lit sombre, & la honte enfantine.
L'oiseau fringant disparut sans retour.
Bientôt après, les jeux eurent leur tour.
Bientôt après, dans son humeur chagrine,
hélas! il fit même effacer l'Amour.

Par M. SÉLIS.

A MADAME
LA DUCHESSE DE LA V**,
En lui envoyant une coupe de porcelaine.

VA de ma part à la Valière
offrir, me dit le Dieu d'Amour,
cette coupe, que l'autre jour,
je pris au buffet de ma mère.

Elle lui servoit à puiser
l'onde immortelle de Jouvence :
le cours des ans n'en peut user
la douce & puissante influence.

Grand-merci de votre bonté,
dis-je alors au Dieu de Cythère !
il ne manquoit à la Valière
que d'avoir l'immortalité.

Par M. le Marquis DE VILLETTE.

BOUTADE,

Sur un Procès ruineux.

Vous avez vu l'Amour sans aile,
& ma Chloé belle sans fard,
un Janséniste sans faux zèle,
un Café sans pédant bavard,
un Prieuré sans cave, un Colonel sans dettes;
des Gascons sans ayeux, des Normands sans Procès;
des Duchesses sans grands Laquais,
& des Chanoines sans Grisettes.
J'ai rencontré, dans plus d'un lieu,
de vieux Majors ne jasant point de guerre;
des Abbés qui croyoient en Dieu,
de Beaux-Esprits qui parloient peu,
des joueurs qui ne juroient guère.
J'ai lu, ce qu'on ne croira pas,
de petits vers sans dédicaces,
un Conte sans morale, une Ode sans fatras,
& de longs Drames sans préfaces.
On a vu même, & l'exemple est cité,
quelques soupers fins sans Actrices,
un Histrion sans vanité,
une Vertu dans les coulisses.
Mais, hélas! où trouver dans ce siecle indécent,
des Usuriers à six pour cent,
& des Rapporteurs sans épices?

Par M. Grouvelle.

L'UNION DES ARTS ET DE L'AMOUR,

OU

L'ORIGINE DE LA FLUTE (*).

L'ARCADIE autrefois, dans ses riches campagnes,
vit une Hamadriade errer sur ses montagnes;
Syrinx étoit son nom: par l'éclat des attraits,
des Nymphes du canton elle effaçoit les traits.
Belle, mais inhumaine, elle avoit, par la fuite,
du Faune & du Satyre évité la poursuite.
Vêtue ainsi qu'on voit la Déesse des bois,
elle étoit consacrée à ses pudiques loix.
O Diane! elle avoit ta grace enchanteresse,
ta démarche, ton air & ta chaste rudesse;
on la prendroit toi, si son arc étoit d'or,
& souvent toutefois on s'y trompoit encor.
Le Dieu Pan l'apperçoit; il sort de ses montagnes:
— « Vous, dit-il, en beauté qui passez vos compagnes:
» je suis Dieu, je vous aime, & le Ciel m'est témoin.... »
A-peine a-t-il parlé, la Nymphe est déjà loin.

(*) Ce morceau est tiré du Poëme des Fastes, qui doit paroître incessamment.

Vers les bords du Ladon, elle fuyoit craintive :
son amant la poursuit, il l'atteint sur la rive.
Ciel! comment échapper ? la voilà dans ce lieu,
entre les eaux du fleuve & les transports du Dieu.
Nymphes, à mon secours, de loin s'écria-t-elle !
elle tremble, pâlit, & n'en est que plus belle.
Celles qu'elle imploroit la changent sous les eaux ;
Pan croyant l'embrasser, embrasse des roseaux.
Mais tandis que le Dieu gémit, pleure, soupire ;
les airs furent émus par un léger zéphire,
& tout-à-coup, du creux des roseaux frémissans,
il entendit sortir je ne sais quels accens.
De quel étonnement son ame fut atteinte !
c'étoit l'air, dans les joncs, qui répétoit sa plainte.
Ingrat objet, dit-il, qui dédaignois ma foi !
ta forme a disparu, tu ne peux être à moi :
mais je veux qu'avec toi, malgré mon sort funeste,
à l'aide de ces joncs un entretien me reste.
Il dit, & dans l'instant il coupe des roseaux,
ouvre à l'air un passage en ces divers tuyaux,
les presse de sa lèvre, & des sons qu'il en tire,
naissent les doux accens que la flûte soupire.

Ainsi la Fable a sû, par cet emblême heureux,
de l'Amour & des Arts nous indiquer les nœuds.

Par M. LEMIERRE.



MA DERNIERE RÉSOLUTION.

NE me parlez plus de fortune ;
ne m'étalez plus ces honneurs,
tristes & pénibles erreurs :
tout ce vain éclat m'importune.
L'amour de la célébrité
remplit mon ame toute entiere.
Par mes premiers goûts emporté,
je m'élance dans la carriere.
Malgré les veilles, les travaux,
dont ma paresse s'épouvante,
malgré la rage frémissante
des envieux & des dévôts,
espèce toujours renaissante,
plus vile que celle des sots,
je veux sur la tragique scène,
aller chercher de grands succès,
& sur le front de Melpomène,
attacher de nouveaux cyprès.
Poësie, histoire, éloquence,
tous les beaux-arts, tous leurs accords ;
dont j'idolâtre la puissance,
m'agitent de brûlans transports.
J'ai devant les yeux ce modèle,
sublime & charmant à la fois,
qui fit Mérope & la Pucelle,

& qui d'une palme immortelle,
couronna le meilleur des Rois.
Si, du Pinde atteignant le faîte,
j'obtenois ce laurier fameux,
que bat si souvent la tempête,
formerois-je encor quelques vœux?
Oui, j'ai besoin d'une autre ivresse:
ah! qu'il me soit encor permis,
d'être heureux avec mes amis,
d'être aimable avec ma maitresse!

Par M. DOIGNI.

INSCRIPTION

Pour le Portrait de M. MERCIER DU PATY, Avocat-général au Parlement de Guyenne.

PAR ses rares talens, par ses hautes vertus,
il fut digne de Rome, il fut digne d'Athène:
il pensa comme Régulus,
& parla comme Démosthène.

Par M. l'Abbé DOURNEAU.



PLAINTES

D'UNE FEMME ABANDONNÉE PAR SON AMANT.

ROMANCE (*).

Musique notée, N°. 3.

Dors, mon enfant, clos ta paupière,
tes cris me déchirent le cœur :
dors, mon enfant, ta pauvre mère
a bien assez de sa douleur.

Lorsque, par de douces tendresses,
ton père sut gagner ma foi,
il me sembloit dans ses caresses
naïf, innocent comme toi ;
je le crus : où sont ses promesses ?
il oublie & son fils & moi.

Dors, mon enfant, clos ta paupière ;
tes cris me déchirent le cœur :
dors, mon enfant, ta pauvre mère
a bien assez de sa douleur.

Qu'à ton reveil, un doux sourire,

(*) Cette Pièce a été corrigée par l'Auteur ; la musique que l'on trouvera à la fin de ce Volume est nouvelle, & paroît pour la première fois.

me ſoulage dans mon tourment ;
de ton père, pour me ſéduire,
tel fut l'aimable enchantement :
qu'il connoiſſoit bien ſon empire,
& qu'il en uſe méchamment !

Dors, mon enfant, clos ta paupière,
tes cris me déchirent le cœur :
dors, mon enfant, ta pauvre mère
a bien aſſez de ſa douleur.

Le cruel, hélas! il me quitte,
il me laiſſe ſans nul appui.
Je l'aimai tant avant ſa fuite !
oh ! je l'aime encore aujourd'hui :
dans quelque ſéjour qu'il habite,
mon cœur eſt toujours avec lui.

Dors, mon enfant, clos ta paupière,
tes cris me déchirent le cœur :
dors, mon enfant, ta pauvre mère
a bien aſſez de ſa douleur.

Oui, le voilà ! c'eſt ſon image
que tu retraces à mes yeux ;
ta bouche aura ſon doux langage,
ton front ſon air vif & joyeux ;
ne prends point ſon humeur volage :
mais garde ſes traits gracieux.

Dors, mon enfant, clos ta paupière ;

tes cris me déchirent le cœur :
dors, mon enfant, ta pauvre mère
a bien assez de sa douleur.

Tu ne peux concevoir encore
ce qui m'arrache ces sanglots.
Que le chagrin qui me dévore,
n'attaque jamais ton repos !
Se plaindre de ceux qu'on adore,
c'est le plus grand de tous les maux.

Dors, mon enfant, clos ta paupière;
tes cris me déchirent le cœur :
dors, mon enfant, ta pauvre mère,
a bien assez de sa douleur.

Sur la terre, il n'est plus personne
qui se plaise à nous secourir;
lorsque ton père m'abandonne,
à qui pourrois-je recourir ?
ah ! tous les chagrins qu'il me donne,
toi seul, tu peux les adoucir.

Dors, mon enfant, clos ta paupière,
tes cris me déchirent le cœur :
dors, mon enfant, ta pauvre mère
a bien assez de sa douleur.

Mêlons nos tristes destinées;
& vivons ensemble toujours :
deux victimes infortunées,

se doivent de tendres secours:
J'ai soin de tes jeunes années :
tu prendras soin de mes vieux jours.

Dors, mon enfant, clos ta paupière ;
tes cris me déchirent le cœur :
dors mon enfant, ta pauvre mère
a bien assez de sa douleur.

Par M. BERQUIN.

PARALLÈLE DES DEUX SEXES.

L'HOMME est né le plus fort, & cède en commandant :
la femme a plus d'adresse, & commande en cédant.
Le front noble de l'un décèle une grande ame :
de l'autre l'œil de feu promet un cœur de flamme.
La femme est pour l'amour, l'homme pour l'amitié,
& ne font d'un seul tout que la double moitié.
L'un ressemble à cet astre, auteur de la lumière,
qui brille par lui-même, & de tout est le père :
l'autre ressemble mieux à sa paisible sœur,
qui verse sur la terre un demi-jour flatteur.
L'homme, c'est l'Aquilon, conducteur des nuages,
promenant l'abondance, & souvent les orages :
la femme, c'est Zéphir, qui voltige sans bruit ;
l'une est la fleur de l'arbre, & l'autre en est le fruit.

Par M. MARÉCHAL.

A DÉLIE.

QU'UN autre chante les faveurs,
le prix dont ſa flamme eſt ſuivie !
pour moi, jeune & belle Délie,
je rendrai grace à tes rigueurs :
par toi, mon ame eſt rajeunie ;
je retrouve mes premiers feux,
mes ſoins, mon trouble, ma folie ;
je crains, j'attens, je me défie ;
je ſuis agité, furieux....
ah ! combien je te remercie
de me rendre ſi malheureux !
Une volage indépendance
égaroit mes vœux indécis,
& j'avois beſoin, j'en rougis,
des froids plaiſirs de l'inconſtance.
Aujourd'hui quelle différence !
je ſuis fidèle ... ſans bonheur !
tu viens de me créer un cœur ;
pour mes ſens, tout eſt jouiſſance.
Il eſt revenu, l'enchanteur,
qui met un prix à l'exiſtence,
qui prête un charme à la douleur
& nous retient par l'eſpérance !

J'ai cru long-tems que la gaité
pourroit me fixer par ſes charmes :

mais le rire eſt ſans volupté ;
peut-être eſt-elle dans les larmes.
Long-tems j'ai vu ſans nul effroi,
la foule encenſer ma maîtreſſe :
aujourd'hui la foule me bleſſe ;
aujourd'hui, félicite-moi,
tout y déplaît à ma tendreſſe ;
tout m'y dépite contre toi.
Je hais les vers qu'on vient te lire,
ton doux parler, tes doux propos ;
j'abhorre juſqu'à ton ſourire,
s'il eſt vanté par mes rivaux.
Un ſommeil peſant & ſtupide,
jadis de ſes triſtes vapeurs,
enveloppoit mon ame aride,
& m'accabloit de ſes langueurs :
à préſent, du moins la nuit même
m'enflamme, & m'agite à ſon tour ;
plus de repos depuis que j'aime :
tous mes inſtans ſont pour l'amour.
Oui si je m'endors, ma Délie,
un ſonge me rend mes fureurs,
mon ivreſſe & ma jalouſie . . .
je trouve par-tout les malheurs
qui ſont le charme de ma vie.

Par M. DORAT.



LE SOLEIL
ET
LES MIROIRS ARDENS,
FABLE.

L'ASTRE brillant du jour dont la douce influence
se fait sentir par des bienfaits,
le Soleil, desirant augmenter les effets
que doit produire sa présence;
choisit pour ses représentans,
les loupes, les miroirs ardens,
& les rendit dépositaires
de son pouvoir, de ses feux salutaires,
pour les multiplier en faveur des mortels.
Le peuple, aussi bien que les mages,
prosternés devant les autels,
venoient leur rendre des hommages,
& par leur entremise, implorer le secours
du dieu dont ils étoient les sensibles images.
Mais au milieu de ce concours,
d'un astre bienfaisant, loin d'être les modèles,
jamais ces glaces infidèles
ne présentoient à leurs regards,
qu'un objet monstrueux, une fournaise a
dont les foyers brûlans lançoient de tou

les feux, la mort & l'épouvante;
Le peuple intimidé n'osoit en approcher;
il s'écrioit de loin, dans un humble posture:
Soleil, flambeau de la nature,
tu forces tes sujets à fuir, à se cacher;
de tes feux, l'ardeur nous dévore.
Hélas! quels crimes, quels forfaits
nous ont privés de tes bienfaits?
On voyoit autrefois à tes rayons éclore,
& les fruits de Pomone & les présens de Flore;
tu nous fais éprouver aujourd'hui ta fureur.
Un mage philosophe, indigné de leurs plaintes,
leur dit: Peuple ignorant, connoissez votre erreur;
ces feux, dont vous craignez les terribles atteintes,
ne sont point renvoyés des cieux;
recourez au Soleil lui-même:
au lieu de blasphémer cet astre radieux,
vous bénirez plutôt sa puissance suprême.

Nous blasphémons les Rois, de même que les Dieux;
nous avons tort de nous en plaindre:
leurs représentans seuls les rendent odieux;
ce n'est que dans leurs mains que le sceptre est à craindre.

Par M. l'Abbé GUICHELLET.



VERS

A Madame la Marquiſe DU CHASTELET, *ſur ſa liaiſon avec* MAUPERTUIS (*).

AINSI donc cent beautés nouvelles
vont fixer vos brillans eſprits !
vous renoncez aux étincelles,
aux feux folets de mes écrits,
pour des lumières immortelles,
& le ſublime Maupertuis
vient éclipſer mes bagatelles !
Je n'en ſuis fâché, ni ſurpris ;
un eſprit vrai doit être épris
pour des vérités éternelles :
mais ces vérités, que ſont-elles ?
quel eſt leur uſage & leur prix ?
Du vrai ſavant que je chéris,
la raiſon ferme & lumineuſe
vous montrera les cieux décrits,
& d'une main audacieuſe,
vous dévoilera les replis
de la nature ténébreuſe :
mais ſans le ſecret d'être heureuſe,
il ne vous aura rien appris.

Par M. DE VOLTAIRE.

(*) Ces vers n'ont été connus qu'en 1[illegible]

d'un liquide pourpré, nous voyons les ruisseaux;
des nerfs inanimés colorer les faisceaux:
mais dans les yeux, jamais l'immobile prunelle,
ne fit, du sentiment, rejaillir l'étincelle;
& le sentiment doit, échauffant nos esprits,
ainsi que dans nos yeux, briller dans nos écrits.
Source de l'intérêt, source de l'harmonie,
toujours le naturel fut le sceau du génie.
Auteurs, du vrai talent réclamez-vous le prix?
que l'on soit à son aise, en lisant vos écrits.
Il faut, dans vos tableaux, imiter la nature,
laisser percer ses traits à travers sa parure,
être grand sans échasse, être brillant sans fard:
le triomphe du goût est l'art de cacher l'art;
des gestes concertés deviennent des grimaces;
c'est un air négligé, qui nous plaît dans les Grâces.
Vénus est sans apprêt, & de son vêtement,
les replis sinueux tombent nonchalamment;
tout effort nous fatigue, & l'aimable élégance,
doit prêter au travail, un air de négligence.
Mais si l'instinct du goût ne guide l'Orateur,
affectant la finesse, outrant la profondeur,
dans les arts peu connus, puisant des métaphores,
des mots éblouissans prodiguant les phosphores,
il affaisse l'esprit, fatigué d'admirer,
& ne sait qu'éblouir, lorsqu'il doit éclairer.
Tel j'ai vu, dans les jours voués à l'allégresse,
le salpêtre, imitant notre bruyante ivresse,
présenter aux regards des spectateurs épris,
la guirlande de Flore ou l'écharpe d'Iris;

deffiner d'un palais, les riches colonnades;
faire jaillir des flots qui tombent en cascades;
orner d'aftres nouveaux, l'immenfité des cieux,
& d'un trop vif éclat, fatiguer tous les yeux.
D'un ftyle recherché, la fineffe nous laffe;
l'on rejette Sénèque & l'on relit Horace:
trop de fel ôte aux mets leur premiere faveur;
& l'efprit prodigué dégoûte le lecteur.
Pour parvenir au cœur, fachez flatter l'oreille;
le lecteur fcrupuleux, ou murmure, ou fommeille,
quand des mots mal choifis, & fans art difpofés,
frappent d'un fon pefant, nos organes bleffés.
Voulez-vous défarmer nos puriftes févères?
que vos mots foient tiffus de voyelles légères,
& de l'âpre diphtongue évitant la rigueur,
d'un tendre coloris offrez-nous la douceur:
cadencez bien vos tours, qu'une douce élégance,
en les arrondiffant, leur donne un air d'aifance,
& par l'heureux accord des fons les plus coulans,
au fuccès de l'ouvrage intéreffe les fens.
Peignez fur-tout, peignez, & que tous vos ouvrages,
des objets fous nos yeux, tranfportent les images,
Du foleil rayonnant dans le vague des cieux,
fi vous nous décrivez le trône radieux,
qu'en vos vers éclatans, il étincelle & brille;
qu'avec l'agile éclair, votre ftyle pétille;
qu'il gronde avec la foudre, & que des mots bruyans
retentiffent au cœur de vos lecteurs tremblans;
qu'ils imitent les flots, quand fur l'onde écumante,
les vents feront fiffler leur fureur gémiffante.

Peignez-vous des oiseaux les soupirs langoureux ?
que la phrase gazouille & gémisse avec eux ;
des passions, sur-tout, imitez le délire,
& sentez leurs transports, avant de les décrire.

Par M. l'Abbé LASERRE.

ÉPIGRAMME.

LISE aime, & qui ? — C'est peut-être son père ?
— Non. — Ses amis ? — Elle en médit par-tout.
— Son mari ? — Bon ! son froid le désespère.
— Eh mais ! qui donc ? son amant ? — Point du tout.
— Vous m'étonnez ! mais je crois vous entendre :
tout lui déplaît ; elle aime . . . à n'aimer rien.
— Oh ! doucement ! Lise a l'ame fort tendre.
— Pour [illegible] enfans ? — Non, vraiment ! pour son
chien.

Par M. MASSON DE MORVILLIERS.



ELPHIRE ET MELAZONE,

Ou portrait des deux cousines (*).

PRENEZ Elphire pour modèle,
si vous peignez la volupté.
Voulez-vous peindre la gaîté ?
c'est Elphire, c'est encore elle.

Je crois même que j'oserais,
sans vouloir lui faire injustice,
emprunter quelqu'un de ses traits
pour le portrait de la malice ;
& je ne serois point surpris
que par l'art de l'enchanteresse,
le même tableau ne fût pris
pour l'emblême de la tendresse.

Elle est piquante avec candeur,
ingénieuse à la fois & naïve ;
elle est touchante sans langueur,
& sans pétulance, elle est vive.

Son entretien séduit, & son silen[illegible]t ;
sa façon d'écouter vaut celle de b[illegible]
sa grâce est tout ce[illegible]

(*) Madame la Comtesse de S**, [illegible]sse de B**.

& le goût, c'est l'instinct d'Elphire;
En elle, on peut voir tour-à-tour,
ou l'enfant qui folâtre, ou la femme qui pense;
son défaut, c'est l'indifférence:
mais elle y donne encore un faux air de l'amour.

Quand on a répété : « que Mélazone est belle » !
on croit l'avoir louée, on n'a rien fait pour elle.
Que l'on ôte à ses traits leur régularité,
à son sein la fraîcheur, à sa peau la finesse;
seulement à ses yeux qu'on laisse leur tendresse;
& l'on verra combien la sensibilité
a des charmes puissans plus sûrs que la beauté.

On la croiroit souvent plus sensible qu'heureuse:
alors on s'attendrit, & l'on en veut aux dieux;
elle est belle, elle est tendre, elle est même rêveuse;
& je ne connois rien d'aussi doux sous les cieux,
qu'un sentiment rêveur qu'expriment deux beaux
yeux.

Mélazone, une nuit, m'apparut dans un songe.
Dans ce rêve charmant, tout ne fut pas mensonge.
Mélazone y gardoit son air timide & doux;
Mélazone y berçoit l'amour sur ses genoux.
Elle paroit son front de guirlandes nouvelles,
jettoit un œil craintif sur ses flèches cruelles,
& tout bas répétoit cent fois en l'embrassant :
aimable dieu ! cruel enfant !
combien je t'aimerois, si tu n'avois point d'ailes !

Je croirois volontiers que ce fut en ce jour;
que, pour la rendre plus parfaite,
ce vrai fripon, ce dieu d'amour,
sut nous la rendre un peu coquette.

Mais ce n'est point pour nos tourmens;
que le desir de plaire éveille Mélazone :
elle veut plaire à tous & n'affliger personne,
aime à parler d'amour, à faire des romans,
mais paie en amitié tous les soins des amans.
Des plus doux entretiens de la galanterie,
elle aime le piquant, veut en cueillir la fleur,
sait en ôter l'épine, & la coquetterie
s'épure en passant par son cœur.

Par M. le Marquis DE PEZAY.

A M. L'ABBÉ DE LILLE.

Vous n'êtes point savant en us;
d'un François vous avez la grace;
vos vers sont de Virgilius,
& vos épîtres sont d'Horace.

Par M. DE VOLTAIRE.



VERS

Faits pendant la repréſentation de la Feinte par Amour, *& préſentés à Madame la Ducheſſe de B**, qui jouoit le rôle de* Mélíſe.

LA feinte paſſagere eſt quelquefois permiſe ;
quand elle naît du ſentiment,
& plus d'une Amante autoriſe
un art qui coûte à ſon Amant :
mais ſi l'imprudente Meliſe
avoit eu de B** le naïf enjoûment ;
cette grace, ces traits, ce ſon de voix charmant ;
qui peint tout à l'eſprit, & dont l'ame eſt épriſe ;
je gage que Damis, dans ſon enchantement,
infidèle aux projets d'un cœur qui ſe déguiſe,
n'auroit pu feindre un ſeul moment.

Par M. DORAT.

RÉPONSE

A des Vers où LA FONTAINE *étoit appellé Phénix.*

POURQUOI joindre à ſes noms le titre de Phénix ?
Dans la tombe, on l'a vu deſcendre :
mais depuis ſi long-tems qu'il a paſſé le Styx,
l'avons-nous vu renaître de ſa cendre ?

Par M. LE GRIS.

LE NOUVEL USAGE
DE LA VIE.

DIEU ! si je n'avois que quinze ans ;
que j'userois bien mieux du présent de la vie !
pour couler dans la paix des jours dignes d'envie ;
& n'en pas perdre en vain les rapides instans,
j'embellirois de fruits la riante jeunesse ;
de la sève de la sagesse,
je nourrirois les fleurs de mon printems ;

Que je mépriserois dans la saison suivante,
& nos vaines grandeurs, & cette soif brûlante ;
qu'allume en nous l'aveugle ambition !
Le Sage vit de peu ; peu de bien le contente ;
les maux d'autrui rendroient mon ame bienfaisante ;
aux paisibles vertus j'ouvrirois ma maison.
On me verroit encore, adorant le génie,
moduler ces beaux vers, enfans de l'harmonie ;
qui charment à l'envi l'oreille & la raison.

Quand un torrent de maux, vers la fin de ma course ;
des ruisseaux de la vie empoisonnant la source,
creuseroit le tombeau sous mes pas affoiblis,
j'aurois encor le cœur de mes amis.
Oui, la tendre amitié soigneroit ma vieillesse,

& m'offriroit son bras pour soutenir le mien;
toujours d'un vieux ami le sort nous intéresse :
on ne fuit un vieillard, que lorsqu'il n'aime rien.

Par M. l'Abbé DE REYRAC.

ÉPIGRAMME.

O COMBIEN Job fut misérable!
livré dès cette vie, à la fureur du Diable,
ce vieux Pasteur voit périr ses troupeaux;
il perd tout, ses enfans, ses amis, ses vassaux;
il est enfin couvert d'un ulcère effroyable;
& Job n'oppose à tant de maux
qu'une patience incroyable.
Il nous échapperoit, dit le Diable en courroux!...
j'aurois perdu mes soins! je manquerois son ame!..
Non, non, vieux Job, non, tu seras à nous:
car je vais te laisser ta femme.



ENVOI

DE DEUX COLOMBES.

Symbole des Amans fidèles ;
tendres oiseaux, chers à Cypris,
vous que j'ai pris pour mes modèles ;
je vous envoye à ma Néris.

C'est la meilleure des maîtresses ;
votre destin sera trop doux :
que vous en aurez de caresses,
& comme elle aura soin de vous !

Ne prenez point un air farouche ;
vos repas seront dans sa main,
quelquefois même sur sa bouche,
& pour nid, vous aurez son sein.

Le printems revient dans la plaine ;
les frimats font place aux beaux jours ;
Zéphir, de sa féconde haleine,
va faire éclore les Amours.

Sous les yeux de ma belle amie ;
suivez vos tendres mouvemens,

plongez-la dans la rêverie
par vos fréquens roucoulemens.

Que j'aimerois à la surprendre,
comptant vos baisers trop nombreux !
pourroit-elle alors se défendre,
de m'en donner seulement deux ?

Par M. MARÉCHAL.

LA NOBLESSE,

FABLE.

DANS les lieux où Vulcain préside ;
la flamme ayant vomi des flots d'airain liquide,
le Cyclope en deux parts divisa le métal :
de l'une, il fit une statue,
l'idole & la terreur d'une sotte cohue,
& de l'autre le piédestal.

Nous naissons tous égaux : la Nature ingénue ;
ne reconnut jamais les rangs qu'on s'attribue,
& de tout tems les confondit :
mais le caprice humain les fit,
& le hazard les distribue.

Par feu M. PIRON.

LE RUISSEAU

DE LA MALMAISON,

VERS

*Pour la Fête de Madame de **;*
(C'est le Dieu du Ruisseau qui parle.)

PARMI les jeux que pour vous on apprête ;
permettez, belle Eglé, que le Dieu du ruisseau,
qui, charmé de baigner votre heureuse retraite,
vous voit rêver souvent au doux bruit de son eau ;
vienne s'unir à cette aimable fête.
C'est à vous que je dois le destin le plus beau:
Mes ondes, avant vous, foibles, déshonorées ;
sur un limon fangeux, se traînoient ignorées :
c'est vous de qui les soins, par des trésors nouveaux ;
ont augmenté les trésors de ma source ;
c'est vous qui, dans leur course,
sans les gêner, avez guidé mes eaux.
Vous, de Marly (*) Nayades orgueilleuses ;
qu'au haut des monts, vos eaux ambitieuses
s'élèvent avec peine, & fassent gémir l'air
du bruit affreux de leurs chaînes de fer ;

(*) La Malmaison est près de Marly.

moi, dans ma course vagabonde ;
à son penchant, j'abandonne mon onde.
Que, dans de pompeuses prisons,
le marbre des bassins tienne vos eaux captives :
entre des fleurs & des gazons,
je laisse errer mes ondes fugitives.
Allez baigner des Rois le séjour enchanté :
moi, j'arrose les lieux où se plaît la Beauté.
Là, prenant tour-à-tour vingt formes différentes ;
mes flots se font un jeu d'exprimer dans leur cours
de la charmante Eglé les qualités brillantes,
& savent toujours plaire en l'imitant toujours.
La pureté de ces eaux transparentes,
d'un cœur plus pur encor peint la naïveté ;
le jet brillant de ces eaux bondissantes
de son esprit peint la vivacité.
Voit-on mes flots, au gré de la nature,
suivre négligemment leur cours :
c'est l'image de ses discours
qui nous plaisent sans imposture.
J'aime à répéter dans mes eaux
l'azur des cieux, les fleurs de mon rivage ;
& la verdure des berceaux :
mais j'aime cent fois mieux réfléchir son image.

Par M. l'Abbé DE LILLE.



LETTRE

A M. DE VOLTAIRE.

PERMETTEZ, Monſieur, que mon premier ſoin, au retour de mon voyage, ſoit de vous remercier de l'accueil gracieux que vous avez bien voulu me faire. En arrivant chez vous, je venois de voir une Cour que je ne connoiſſois pas, ce qui peut être fort intéreſſant pour un homme qui aime à obſerver : mais je vous avoue que j'ai eu beaucoup plus de plaiſir à Ferney qu'à Chambéri. Les Rois ne ſont pas rares en Europe : il y en a tant !

Mais voir un vieillard reſpectable ;
âgé de quatre-vingt-deux ans,
ſouper avec de jeunes gens,
& plus long-tems qu'eux tenir table ;
le voir fidèle à la gaîté,
ſe permettre un doux badinage,
& même, en dépit de ſon âge,
ſéduire encore la beauté ;
le voir enfin, par complaiſance,
s'amuſer de notre caquet,
quitter, ſans trop de répugnance ;

son sceptre pour notre hochet ;
& descendre à notre ignorance ;
entendre l'ami de Phébus,
le favori des neuf Pucelles,
l'Auteur d'Alzire, de Brutus,
& de tant d'œuvres immortelles ;
nous parler de Pièces nouvelles,
de musique, de madrigaux,
de coulisses & de ruelles,
& de femmes, & de chevaux ;
& de l'Anglois qui se ruine,
pour se faire aimer de Laïs,
& des volages Adonis,
dont elle est folle à la sourdine,
& de ces vers si renommés,
avant qu'ils aient vu la lumière,
& qui s'en vont chez la Beurrière
aussi-tôt qu'ils sont imprimés,
& de mille autres bagatelles ;
fort nécessaires dans Paris,
qui font l'amusement des Belles ;
& la gloire de mon pays :
voilà certes ce qui m'étonne,
& m'intéresse en même tems,
ce qui fait que je lui pardonne
& ses succès & ses talens.

Ce qui m'étonne encore plus, c'est la ville que vous faites bâtir ; ce qui me charme, ce sont les encouragemens que vous donnez à l'agriculture &

au commerce, dans un pays où le sol étoit si ingrat qu'à peine pouvoit-il fournir à la subsistance de ses habitans.

Ainsi jadis on vit construire
une ville par Amphion :
vous faites croire à cette fiction,
& le chantre Thébain vous a légué sa lyre.

Mais la ville que vous avez bâtie ne sera point habitée, je pense, par des Guerriers qui dépeuplent la terre, par de plats Auteurs qui l'ennuient, mais par d'honnêtes Laboureurs qui la rendront fertile, par des Commerçans estimables qui l'enrichiront ; & si jamais quelque Conquérant vient y porter la destruction, il y respectera sûrement votre château, comme jadis Alexandre respecta la maison de Pindare, dont les écrits sont beaucoup moins lus que les vôtres.

Suivez, suivez l'impulsion
& l'instinct de votre génie ;
excitez l'admiration,
confondez C.. & l'envie ;
cultivez vos champs, vos guérets ;
transformez des hameaux en villes ;
changez les malheureux en citoyens utiles ;
regnez sur eux par vos bienfaits.
Conduisez la charrue & dirigez l'équerre ;
embellissez & fécondez la terre.
Envoyez-nous souvent, sous des noms empruntés,
des vers ingénieux, de la prose légère ;

& malgré tous vos soins, comptez
que vos écrits offrent tant de beautés,
qu'ils trahissent bientôt le secret de leur père.

Par le Marquis DE CUB**.

RÉPONSE
DE M. DE VOLTAIRE.

UN beau siècle commence, & vous me l'annoncez ;
un jeune Titus le fait naître,
& c'est vous qui l'embellissez :
l'Ecuyer est digne du maître.
Pégase ayant su qu'aujourd'hui
vous commandez dans l'écurie,
vient s'offrir à vous, & vous prie
de vous servir souvent de lui ;
il aime votre grace & votre humeur légère ;
sous d'autres Ecuyers, il fit plus d'un faux pas ;
sous vous il vole, il sait nous plaire :
il ne vous égarera pas.

Je vois, Monsieur, que vous avez ressaisi votre droit d'aînesse, & que vous faites d'aussi jolis vers que M. votre frere le Chevalier ; je ne puis vous remercier à mon âge qu'en mauvaise prose rimée, & c'est à moi qu'il faut dire : *Solve senescentem*, &c. . . .

J'ai l'honneur d'être avec respect.....

Le vieux Malade de Ferney.

A Ferney, le 5 *Octobre* 1775.

L'HORLOGE ET LES CITADINS,

FABLE.

UNE horloge placée au sommet d'une tour,
annonçoit l'heure aux quartiers d'alentour,
avec l'aiguille & le son de la cloche.
La piéce étoit exacte & d'une bonne main;
cependant maints Bourgeois, en passant leur chemin,
à son auteur toujours faisoient quelque reproche.
L'un en tirant sa montre de sa poche,
disoit: en fait d'horloge, il n'est rien de pareil!
car, selon moi, ce mauvais tourne-broche,
de demie-heure au moins dévance le soleil.
Un second s'arrête & regarde:
ma montre est infaillible & va toujours très-bien;
en vérité! dit-il, je n'y comprens plus rien!
de trois quarts-d'heure au moins, cette horloge retarde.
Tout, jusqu'au Savetier, s'en mêle & puis bavarde,
en tenant cent propos de cette espece-là:
elle manquoit toujours par ceci, par cela;
on glosoit sur le timbre, ainsi que sur l'ouvrage:
sur ce point important, on n'étoit pas d'accord;
on en trouvoit le son ou trop foible ou trop fort;
L'intérêt de chacun décidoit son suffrage.
Selon les gens du voisinage,

il étoit fait seulement pour un sourd;
il les étourdissoit & la nuit & le jour.
Ceux qui demeuroient loin, c'étoit autre langage:
le timbre est trop petit, on l'a placé trop bas;
& qu'avoit-on besoin, pour le commun usage,
d'une horloge qu'à peine on entend de dix pas?
Sans doute qu'elle est-là pour la simple parade;
elle conviendroit mieux près du lit d'un malade.

Ce sont-là vos discours & vos raisonnemens,
aveugles Citadins, dont l'ignorante audace,
censure sans ménagement
le zèle & les travaux des gens qui sont en place.
Envain pour vous servir, exerçant leurs emplois,
ont-ils pour but votre avantage:
à n'écouter que votre aréopage,
jamais ils n'ont bien fait, ou n'ont suivi les loix.
S'agit-il de la guerre, ou d'une autre entreprise?
vous blâmez le Ministre, & puis le Général;
à votre avis, on s'y prend toujours mal:
ou l'on se presse trop, ou bien l'on temporise.
Le Public, à mon sens, est un sot animal;
il prétend tout régler au gré de son caprice.
Malheur au Juge, au Maire, au chef de la Police,
à quiconque est cité devant son tribunal!
qu'il soit exact ou non, qu'il soit doux ou sévère,
la critique, à coup sûr, est toujours son salaire.

Par M. l'Abbé GUICHELLET.



EPITRE

ÉPITRE
A MOI,
REVERIE.

MAINTENANT, grave personnage,
que te voilà l'œil demi-clos,
enveloppé dans tes rideaux,
rève, si tu peux, comme un sage!
Vois-tu pas souffler tous les vents
sur ta nacelle solitaire?...
Pygmée en butte à nos Titans,
cherche le port, gagne la terre;
écoute ces mots foudroyans,
que vient t'apporter leur tonnerre:
« Tes petits vers sont insolens;
» ta Minerve est trop volontaire,
» trop opposée à nos élans,
» à la hauteur de notre sphere,
» à nos in-folios savans,
» qu'on ne lit point, mais qu'on révere.
» Subis ton sort: pour t'y soustraire,
» tes desirs seroient superflus;
» crainte de pis n'en forme plus:
» les Dieux t'ont vu dans leur colere.. »
Soyons vrais: as-tu mérité

l'accolade encyclopédique ?
sous la bannière économique ;
as-tu servi l'humanité ?
A la bise philosophique,
ta bonne humeur a résisté ;
& dans leur zele Platonique,
tes freres pleins d'aménité,
t'ont chassé de leur république.
Oh! le funeste événement!
qu'y faire ?... aime & chante Egérie,
sois tour-à-tour convive, amant,
& Poëte de fantaisie ;
ce doux & triple enchantement
te suffira pendant ta vie,
& quand tes yeux, en se fermant,
verront s'éclipser sa féerie,
de toi l'on se dira gaîment :
« Enfant perdu de la folie,
» il en eut au moins l'enjoûment ;
» & malgré le monde savant,
» dont il étoit l'antipathie,
» il ne fut pas sifflé souvent,
» comme certains qu'on déifie ;
» & n'est pas mort de son vivant
» par excès de philosophie. »

Par M. DORAT.



LA QUERELLE DES DIEUX,

APOLOGUE PHILOSOPHIQUE.

JUPITER, Neptune & Pluton,
jadis s'aimoient, vivoient en frères;
l'homme sentoit moins ses misères,
& tout dans l'univers en alloit mieux, dit-on.
L'amitié, chez les Dieux, est sans doute éternelle;
point, c'est comme ici bas. L'amour, l'ambition
allumerent entr'eux une haine cruelle:
si bien qu'après grande division,
& pour terminer la querelle,
on en vint au partage. Or pour sa portion,
Jupin prit le gros-lot; des cieux il eut l'empire:
c'étoit l'ainé. Neptune obtint celui des mers,
& le triste Pluton descendit aux enfers.
Ami lecteur, vous m'allez dire:
mais dans ces partages divers,
que gagna l'homme? Rien; son destin devint pire;
ces trois Dieux à l'envi l'accablerent de maux;
chacun dans ses Etats lui déclara la guerre;
Jupiter en courroux le frappa du tonnerre;
Neptune mugissant l'engloutit dans les flots,
& Pluton l'enchaîna dans ses brûlans cachots.

Par M. l'Abbé DE REYRAC.

A MADAME DE**.

En lui envoyant le Conte d'Aline.

O Vous que nous adorons tous,
sans vous avoir appris combien vous êtes belle;
qui pouvez dans vos fers voir maint amant fidèle,
sans vouloir en souffrir un seul à vos genoux,
sous prétexte d'être parfaite,
vous n'êtes pas sensible, & pas même coquette;
Vous avez toute la candeur
d'Aline sortant du village:
d'Aline réveillée en un désert sauvage,
votre esprit a la profondeur.
Je serois peu surpris que le sceptre du monde;
à vos attraits un jour en tribut fût donné:
mais je serois bien étonné,
que vous fussiez jamais la Reine de Golconde.

Par M. le Chevalier DE B**.

A TROIS SŒURS.

AGLAÉ, Thalie, Euphrosine;
si les Graces ont eu ces noms,
ils sont changés, & nous disons
Mabile, Olympe, Alexandrine.

Par M. DE B**.

LA TENTATION.

SOIT médisance ou calomnie ;
aura-t-on toujours la manie
de dénigrer le froc sans nul ménagement ?
j'en veux parler une fois dans ma vie,
mais sans prévention, en dépit de l'envie,
& sur-tout fort briévement.

Une Princesse, jeune & belle,
parcouroit les détours d'un bois,
où, dans l'espoir flatteur d'une gloire éternelle,
loge un essain barbu des fils de Saint François.
Un d'eux, très-renommé pour sa vie exemplaire,
vient, la voit, & s'éloigne... Ah! dit-elle, il me craint !
je veux lui parler & lui plaire :
tournons, pour m'amuser, une tête de Saint.
Comme on le pense bien, par sa suite applaudie,
elle va seule à lui, l'aborde, & s'étudie
à déployer, en lui parlant,
tout ce que la coquetterie
a de graces & d'industrie,
pour inspirer l'amour, ou son équivalent.
Soins superflus. Le pieux Solitaire,
les yeux baissés, ne lui répond
que par l'air d'un respect profond,

& revient vîte à ſon bréviaire.
Non, il ne m'entend point ; parlons plus clairement,
ſe dît elle, & dans le moment,
ſans détour elle lui propoſe
un délice enchanteur que ſes levres de roſe,
n'auroient point à tout autre offert impunément.
Mais à cette offre encor point de réponſe.
Qu'eſt-ce, dit-elle, enfin, que ce ſilence annonce ?
Si le plaiſir répugne à la dévotion,
c'eſt l'affaire, au ſurplus, d'une confeſſion !
Non, repartit le Père, avec un ton ſenſible,
que ſa fuite ſoudaine eſt loin de démentir,
non, il faudroit auſſi le repentir,
qui, je le ſens, me feroit impoſſible.

Par M. le Marquis DE SAINT-MARC.

MORALITÉ.

DE la fortune à tort on ſe plaint tous les jours ;
on lui reproche envain d'uſer de préférence :
équitable envers tous, elle donna toujours
la crainte au riche, au pauvre l'eſpérance.



ÉPITRE

A MADAME LEFEBVRE

Et à ses trois belles filles, de la Comédie Italienne.

D'ABORD je veux chanter vos yeux ;
je les admire sans les craindre,
& je les vois lancer leurs feux
sans les défier de m'atteindre :
les frippons !... ah ! glissons sur eux !
de tous les huit, gris, noirs ou bleus,
je n'en ai pas attendri deux :
puis-je m'amuser à les peindre ?
Viennent après ces jolis nez
que les Grâces ont dessinés,
ces teints de lys, ces dents d'ivoire,
dont nos Vénus se feroient gloire,
& puis les charmes du souris,
& puis un col d'albâtre, & puis....
Tristes fichus ! voiles maudits !
qu'Amour a dû verser de larmes,
quand la pudeur vous a permis
de nous dérober tant de charmes !
C'est la laideur, à l'air honteux,
qui vous inventa la première ;
de ses droits, la beauté plus fière,

devroit-elle enlever aux yeux
le plaisir qu'elle peut leur faire ?
Jamais Cypris, dans ses atours,
n'admit tous ces voiles profanes.
Que dis-je? ... ah! gardez-les toujours ;
les plus épais sont diaphanes
aux regards perçans des Amours.
Digne mère, (*) épouse chérie ;
tu préfères à des pompons
l'utile compas d'Uranie,
& tu veux, au vol des Newtons
élever ton heureux génie.
Mais quel Dieu t'a fait me choisir ;
pour t'ouvrir la vaste carrière
où t'entraîne un noble desir ?
lorsque j'instruis mon écolière,
nouveau Saint-Preux, je ne vois guère
le danger auprès du plaisir.
Des calculs viens creuser l'abyme ;
leur étude mâle & sublime
te fera doublement valoir :
à la fois, tu seras, Glycère,
sœur des Grâces, par l'art de plaire ;
& Minerve par le savoir.
Pour toi, Nadine, plus volage,
dès notre seconde leçon,
tu viens bâiller sur ton ouvrage,
& tu t'endors, comme au sermon.

(*) L'Auteur donnoit alors des leçons de Mathématiques à Madame Lefebvre & à l'une de ses filles.

Contre l'ennui le bon remède ?
dans la ſcience d'Archimède,
tu voudrois briller, c'eſt envain ;
jamais tu n'y ſeras célèbre ;
à ton âge, aimable lutin,
la raiſon même eſt de l'algèbre :
ah! crois-moi, de l'enfant malin
embraſſe plutôt la doctrine ;
elle eſt charmante : dors, Nadine,
il te réveillera demain.
 Ta ſœur qu'on diroit qu'il oublie,
elle ſait plaire, c'eſt beaucoup ;
ſait-elle aimer ? elle ſait tout.
Cette bonne & franche Amélie,
eſt aimable, ſans le ſavoir ;
ſans y penſer, elle eſt jolie,
elle charme, ſans le vouloir....
Eh bien ! qu'as-tu, ſenſible amie ?
Ah! je vois d'où naît ta rougeur !
j'effarouche ta modeſtie :
remets-toi ; je paſſe à ta ſœur.
 Enfin, crayonnons la cadette
A moi, jeune & fraîche Roſette !
à moi, friponne ! aſſurément
tu mérites bien notre hommage ;
joli minois, ſvelte corſage,
ſe verroient-ils impunément ?
Le cœur de *Criſpin* (*) m'eſt garant,
qu'on voudroit envain s'en défendre ;

(*) Le Sieur Dugazon.

A DES DAMES

QUI NE M'AIMENT PAS.

EH ! Mesdames, à vos attraits
la première je rends hommage :
moi, j'y crois ; en voici le gage ;
je vais ébaucher vos portraits.
Sveltes, Dieu sait ! sûres pour plaire ;
faites comme on l'est à Cythère,
des pieds charmans, & puis la main ;
un ton, un air presqu'enfantin ;
de la vertu comme Lucrèce ;
de la science autant qu'en Grèce ;
& cette naïve candeur
qui trouve la route du cœur :
vous avez tous les avantages ;
& quand j'obtiens quelques suffrages,
vîte ! l'amour-propre est aux champs !
calmez-vous, remettez vos sens ;
dans vos goûts bruyans & volages ;
ameutez un peuple d'amans ;
je n'aspire point aux hommages ;
& je me borne aux sentimens.

Par Madame la Comtesse DE B***.



A M. DE BUFFON,

En lui envoyant une Héroïde intitulée : Lettre de S. Jérôme à une dame Romaine.

Tu ne trouveras point chez moi
cette touche brillante & sûre
qui peint à grands traits la nature,
& n'appartint jamais qu'à toi ;
ni cette flamme du génie
qu'on voit briller en tes écrits,
qui découvre aux regards surpris,
le sanctuaire d'Uranie,
& des cieux les vastes lambris. . . .
D'un Saint, jadis célèbre à Rome,
j'ai tracé les jeunes erreurs ;
sans y songer, au grand Jérôme,
j'ai prêté mon style & mes mœurs,
& j'ai mis au rang des pècheurs,
un Apôtre que l'on renomme,
& le flambeau de nos Docteurs.
Des dévots, comme c'est l'usage,
ont damné l'Auteur & l'ouvrage ;
& moi, j'ai ri de leurs fureurs ;
j'ai fui dans les bras de Glycère,
& delà, sifflé sans colère,

mes burlesques inquisiteurs.
Si tu m'accordes ton suffrage ;
je serai bien sûr du repos ;
beauté sensible & non volage,
grand homme qui nous encourage,
consolent du courroux des sots.

Par M. le Chevalier DE CUBIERES.

VERS ÉLÉGIAQUES.

O TOI qui fus sensible & belle,
ô toi que j'adorai dès le premier instant,
où ta bouche à mon cœur prononça le serment
de lui rester toujours fidelle ;
reçois les pleurs que je répans
sur le tombeau sacré qui renferme ta cendre ;
dans le même tombeau, je suis prêt à descendre ;
Chloé, bientôt mes tristes chants,
sur la rive du Styx iront se faire entendre,
& ma lyre plaintive, aux enfers étonnés,
demandera des pleurs pour deux infortunés.

Par M. BUGEY.



CHACUN A SON HEURE,

CONTE.

Nice étoit belle, & Nice avoit quinze ans;
raison d'aimer, raison sur-tout de plaire;
aussi fit-elle. Advint qu'un jour aux champs,
elle alla seule, ou du moins, sans sa mère:
car dame Alix, dévote avant le tems,
pour certains cas, chez le nouveau Vicaire,
a pris hier, rendez-vous sur le soir:
c'est-là son heure, & cette heure est bien chère.
Nice est donc seule, & le ciel déjà noir.
Les préjugés sont les dieux de l'enfance:
faisons-leur grace, ils gardent l'innocence;
aux loups-garoux, Nice en marchant rêvoit.
Tout en rêvant, aux champs elle arrivoit;
la solitude, & les feuillages sombres,
& le silence, & ces monstres mouvans,
fantômes vains, qu'un chêne, au gré des vents,
forme & balance en allongeant ses ombres,
l'oiseau du soir, qui dans son vol bruyant,
devant ses yeux, va, fuit en tournoyant,
un rien l'effraye, elle tremble, & près d'elle;
les sens émus, sa voix troublée appelle,
de son troupeau, le surveillant fidèle.
Mais tout-à-coup, la lune de retour,
a dissipé les jeux du crépuscule:
quand l'œil voit bien, l'esprit est moins créd

monstres de fuir; ils n'aiment point le jour.
D'autres objets rejouissent sa vue :
dans le lointain, le clocher du hameau,
d'un coq doré, semble toucher la nue;
plus loin ses yeux reconnoissent l'ormeau,
vieux rendez-vous de la danse ingénue,
où Blaise un jour lui donna ce baiser
qu'elle n'eut pas l'esprit de refuser.
Mais suivons-la; voyez la main qui cueille
la jeune fleur, l'autre main qui l'effeuille.
Elle revient au bois qu'elle avoit fui;
triste & distraite, assise au pied d'un chêne,
regarde encore & son chien, & la plaine,
& tant d'objets dont elle a tant joui.
A ses côtés, sont l'embarras, la gêne,
tous les besoins de l'enfance incertaine,
le froid dégoût... j'ai presque dit l'ennui.

L'ennui, dit-on, par-tout cherche à paroître :
pourquoi sourire, ô messieurs les Auteurs ?
il fit vos vers, il fait les miens peut-être,
& grace à lui, nous avons des lecteurs.
C'est dans son sein qu'amour veut souvent naître;
il ouvre l'ame aux aimables erreurs;
Nice éprouva combien ce mal est traître.

Vous avez vû ses premieres terreurs;
vous avez vu, dans ses jeux destructeurs,
de ses beaux doigts, tomber la fleur champêtre;
peignez-vous bien ce trouble, ces langueurs,
cet abandon, ce séduisant mal-aise,
que parmi nous, le beau sexe & nos mœurs,

font circuler fous le nom de vapeurs;
En cet état, n'eſt laideur qui ne plaiſe,
en cet état, elle avoit plus d'appas
que n'en a Laure ou la blonde Théréſe,
même Dut *, quand Milord dans ſes bras,
foule l'orgueil de ſes riches ſophas.

Durant ce tems, arrive l'ami Blaiſe;
il étoit ſeul, Nice étoit ſeule auſſi;
elle ſoupire, il ſoupire comme elle:
deſir le prend de guérir ſon ſouci,
même deſir s'empare de la Belle.

On s'enhardit & l'on parle à ſon tour:
or apprenez quel étoit leur langage;
divine Eglé, c'étoit celui d'amour,
qu'on fait ſans art & ſans apprentiſſage;
ce doux jargon que j'entendrois ſi bien,
ou pour mieux dire, Eglé, ce n'étoit rien:
l'amour muet plaît ſouvent davantage.
Blaiſe plut donc; il vanta ſes appas,
ceux qu'il voyoit... ceux qu'il ne voyoit pas;
puis vint enfin le galant badinage;
las de parler, Blaiſe voulut agir:
une prude eût rougi, baiſſé la vue,
Nice ignoroit le grand art de rougir:
elle ſourit... tant qu'avec le deſir,
le tendre Amour dans ſon cœur s'inſinue;
Blaiſe la preſſe, elle pouſſe un ſoupir;
entre ſes bras, elle tombe éperdue;
il la reçoit, & d'attraits en attraits,
de l'ébène à l'ivoire, & du lys à la roſe

porte l'essor de ses doigts indiscrets.
Si ce n'est là comme il faisoit la chose ;
bien sais-je au moins qu'on la peut faire ainsi.
Allons au fait, & ce qui manque ici,
qu'Eglé l'ignore . . . ou qu'Eglé le suppose.
La mère vient durant ces doux ébats ;
la mère entend à travers le feuillage,
ce qu'ils disoient, moitié haut, moitié bas ;
car les amans jasent en pareil cas :
pour moi du moins, c'est assez mon usage.
  Alix s'étonne, elle crie & fait rage ;
mais Blaise alors, sans se décourager :
« Morgué, dit-il ! pourquoi tant de colère ?
» vous profitiez de l'heure du Vicaire,
» j'ai profité de l'heure du Berger ».

Par M. GROUVELLE.

---

*A MADAME DE**.*

Vos graces, vos talens, votre esprit, vos vertus,
étonnent mon ame charmée :
on diroit que Minerve exprès vous a formée,
pour jouer un tour à Vénus.

Par M. PHILIPPON.



A M. LE COMTE DE TRESSAN.

TANDIS qu'aux fanges du Parnaſſe,
d'une main criminelle & laſſe,
Rufus va cherchant des poiſons,
ta main délicate & légère,
cueille aux campagnes de Cythère,
des fleurs dignes de tes chanſons.

Les Grâces accordent ta lyre ;
le plaiſir mollement t'inſpire,
& tu l'inſpires tour-à-tour :
que ta muſe tendre & badine
ſe ſent bien de ſon origine !
elle eſt la fille de l'Amour.

Loin ce rimeur atrabilaire ;
ce cynique, ce plagiaire,
qui, dans ſes efforts odieux ;
fait ſervir à la calomnie,
à la rage, à l'ignominie,
le langage ſacré des dieux !

Sans doute les premiers Poëtes,
inſpirés ainſi que vous l'êtes,
étoient des dieux ou des amans :
tout a changé, tout dégénère,
& dans l'art d'écrire & de plaire ...
mais vous êtes des premiers te[illegible]

Par M. DE

A UN HOMME

Qui auroit voulu être femme, & sur-tout jolie.

ON nous offre des vœux trompeurs :
l'abîme est sur notre passage ;
hélas ! il est couvert de fleurs,
& la foudre est dans le nuage.
L'éclat décide un séducteur ;
par lui, la plus belle est choisie :
malheureux, il vous calomnie ;
il est ingrat, s'il est vainqueur.

Par Madame la Comtesse DE B***.

VERS

En donnant un portrait.

QUE cette image rappelle
chaque jour à votre cœur,
que c'est l'amitié fidèle
qui vous fit cette faveur !
& si votre ame attendrie,
laisse échapper un soupir,
hélas ! plaignez votre amie,
qui ne peut le recueillir.

Par Madame **.

A MADAME DE TENCIN,

En lui envoyant une boëte à quadrille (*).

VOTRE espèce, Habitans des cieux,
est à-peu-près comme la nôtre;
& l'une, si j'en crois mes yeux,
n'est guère plus sage que l'autre.
Parmi vous, comme en ces bas lieux,
la discorde a plus d'une affaire;
on ne voit que dieux contre dieux:
que l'un fasse tout pour le mieux,
l'autre s'applique à le défaire.
Plaire à l'un de ces dieux jaloux,
à l'autre aussi-tôt c'est déplaire:
Jupiter à-peine est pour nous,
que Neptune est notre adversaire.
En fait d'avis, même altercas:
nous ne savons à chaque pas,
qui nous aveugle ou nous éclaire.

Mars nous arrête & crie à tous:
courage, enfans! égorgez-vous!
Vénus nous dit tout le contraire.
Aspirons-nous au feu divin
d'un Poëte au-dessus du vulgaire?

(*) Comme Madame de Tencin étoit affectée de la poitrine, M. Astruc, son Médécin, lui défendit ses assemblées ordinaires; en sorte qu'elle n'avoit plus les après-dînées que quelques parties de quadrille.

vaut bien la peine d'en parler,
vaut bien la peine de se taire.

Suivez cet avis salutaire.
Mais quand les oiseaux dans les bois,
feront entendre leur ramage,
vous reprendrez alors l'usage
de la parole & de la voix.

Or donc, recevez pour étrennes,
ces boëtes de fiches pleines;
laissez les vieilles à Passy:
& de par le Dieu du silence,
point de complimens, & défense
de dire un mot de grand-merci!

A tous les coups puissiez-vous prendre!
Que votre boëte soit la mer,
où les autres, tout cet hiver,
comme fleuves viennent se rendre!

Votre bonheur au jeu pourtant,
fût-il mille fois plus constant;
Madame, il ne faut pas s'attendre,
que vous gagniez jamais autant,
que l'on perdra le seul instant
qu'on cessera de vous entendre.

Par feu M. PIRON.

L'AMITIÉ EN DÉFAUT,

Imitation de Prior, Poëte Anglois.

PARDONNE, mon crime eſt affreux ;
mais que veux-tu, belle Délie,
que le ſoir, loin des envieux,
on faſſe d'une jeune amie,
dans un boſquet bien ténébreux ?
on s'y ſouvient de deux beaux yeux ;
& c'eſt l'amitié qu'on oublie.
Le ſouffle embaumé du Zéphir,
ton haleine cent fois plus pure,
l'accent d'un amoureux ſoupir,
le calme heureux de la nature,
allument l'ardeur du deſir,
& la ſageſſe en vain murmure :
on cède à la voix du plaiſir.
Entre amis, rien ne ſcandaliſe :
l'amitié permet un larcin ;
un autre y ſuccède ſoudain,
& c'eſt la nuit qui l'autoriſe.
Après avoir livré ſa main,
voilà-t-il pas qu'on s'humaniſe ?
& vîte, un baiſer ſur le ſein,
c'eſt l'ordre : à des lèvres humides,
s'impriment des lèvres de feu :

dans quelques demi-mots timides,
on laisse échapper un aveu,
& l'amitié gronde si peu,
qu'en moins de rien, l'aveugle dieu
a fait des progrès bien rapides.
On est séduit : grace au moment,
de plus en plus, on s'abandonne,
& dans un transport qui l'étonne,
le pauvre ami devient amant,
sans que le tort soit à personne.
Défions-nous d'un sentiment
sujet à de telles surprises...
il faut l'appeller autrement,
afin d'éviter les méprises.

Par M. DORAT.

LA LUNE,

FABLE.

DANS les bras de Thétis, Phœbus est descendu :
mortels, consolez-vous, je vous rends sa lumière ;
voyez ! vous n'avez rien perdu,
pas le moindre rayon ; la voilà toute entière.

Traducteurs, votre art est pareil ;
la Lune a beau briller : ce n'est pas le Soleil.

Par M. DE FUMARS.

ODE ANACRÊONTIQUE.

AMOUR, me sens moult grand souci;
onc ma lyre ne vis tant sotte;
ce qui bien fort me pèse ici,
c'est que voudrois fêter Marotte.

Gentil minois, coup d'œil vainqueur,
tant doux parler, plus doux sourire,
ce n'est là tout: faut voir son cœur;
jamais sur ce n'en puis trop dire.

On n'a de loi que son vouloir;
pour la servir, tout on oublie;
gardez un moment de la voir:
car l'aimeriez toute la vie.

Le miel est moins doux que sa voix;
le cœur frétille, Amour l'appelle:
petits oiselets de nos bois,
taisez-vous, ou chantez comme elle.

Point ne cherchons fleur de printems;
mieux vaut donner cœur & tendresse:
donner, dis-tu?... non dès long-tems;
sais-tu pas qu'elle en est maîtresse?

Amour, pour le coup, grand-merci!
ma chanson n'est mes'hui tant sotte;
pourtant n'ai dit, encore ici,
le quart du prix que vaut Marotte.

Par M. MASSON DE MORVILLIERS.

A UNE FEMME

De cinquante ans qui se plaignoit de son âge.

QUAND du plaisir on ne sent plus les flâmes;
on est dans l'hiver de ses ans.
Je pourrois vous citer des femmes
qui sont vieilles dans leur printems:
toi, tu seras toujours la même;
belle dans tous les tems, aimable en tous les lieux;
tu seras toujours jeune, & j'en croirai tes yeux,
plus que ton extrait de baptême.

Par M. DOIGNI.



LA GARONNE, LE CYGNE ET LES CANARDS,

FABLE.

Près de ces bords où la Garonne,
sortant encor de son berceau,
commence à former un ruisseau
qui donne aux gens l'humeur gasconne,
deux Canards, ennuyés de son petit bassin,
un jour formerent le dessein,
de voyager en d'autres plages,
& de chercher fortune en quittant ces rivages.
Nos deux aventuriers, pleins d'un si beau projet,
descendent la Garonne, & suivant leur trajet,
arrivèrent bientôt aux confins de Gascogne,
où ce fleuve reçoit les eaux de la Dordogne.
Mais quel étonnement pour nos deux pélerins !
la Garonne en ces lieux occupant plus d'espace,
présente à leurs regards une immense surface :
l'alose, l'esturgeon, mille poissons marins,
tous de grandeur, de figure inconnue,
fourmilloient devant eux dans sa vaste étendue ;
des vaisseaux de tout rang, de toutes nations,
qu'ils rencontrent sur leur passage,
remontant la Garonne, ou bordant son rivage,
leur font faire en passant, mille observations,

Quel changement ! quel train ! quelle magnificence !
disoient nos voyageurs, voyant cet appareil :
connoît-on la Garonne à cet air d'opulence ?
vit-on jamais rien de pareil ?
en vérité ! c'est un orgueil insigne.
La Garonne, messieurs, leur répondit un Cygne !
vous vous trompez ; ce n'est point là le nom
de ce fleuve puissant dont vous blâmez le ton :
c'est ici la superbe & fameuse Gironde (*) !
Vous venez donc de l'autre monde,
quand vous méconnoissez ce fleuve de renom.
La Gironde, morbleu ! sans doute on nous gasconne,
disent nos gens : & pour qui nous prend-on ?
croit-on nous en conter ? c'est bien là la Garonne,
& s'il le faut, nous en ferons serment :
depuis près de huit jours que nous sommes en course,
nous avons parcouru son lit depuis sa source :
ce n'est qu'en ce pays qu'on la nomme autrement.
Au Tarn, à la Dordogne (**), elle doit sa puissance ;
c'est par leur union & par leur assistance,
qu'elle est en ce pays dans la prospérité
qui lui fait oublier sa premiere existence.

Oh ! combien d'annoblis en France,
qui, fuyant les témoins de leur obscurité,
enflés par la fortune ou fiers d'une alliance,
vont loin du lieu de leur naissance,
figurer à Paris sous un nom emprunté !

(*) La Garonne prend le nom de Gironde après sa jonction avec la Dordogne, au-dessous de Bordeaux.
(**) Rivieres qui se jettent dans la Garonne.

Ces nouveaux débarqués de lointaine province,
ſont grand bruit à la Cour, prennent un train de
Prince.
Si quelque curieux de noble antiquité,
s'aviſe par haſard de remonter aux preuves ;
ſous ce faſte impoſant, à travers leur fierté,
on voit que tous ces gens à titre antidaté,
ſont des ruiſſeaux devenus fleuves.

Par M. l'Abbé GUICHELLET.

A MADAME LA COMTESSE DE P**,

Qui diſoit du mal de l'Amour.

QUI, vous! médire de l'Amour!
qui, vous! oſer douter s'il habite la terre!
Celui qui diſpenſe le jour,
peut-il douter de la lumière ?
Il exiſte ce Dieu, vous l'avouez tout bas;
même en le décriant, vous étendez ſa gloire ;
même en niant l'Amour, vous nous forcez d'y croire;
& vous le faites naître, en diſant qu'il n'eſt pas.

Par M. le Marquis DE PEZAY.



il aimeroit moins à mentir,
s'il aimoit un peu plus à boire.

Après les travaux militaires,
quand deux Plénipotentiaires
veulent voir la guerre finir,
ils ont beau signer leur grimoire :
cet accord ne sauroit tenir :
ils se quittent toujours sans boire.

Jadis par de saints hécatombes,
les Romains honoroient leurs tombes :
Dieu proscrivit ce culte vain ;
je n'ai pas de peine à le croire :
leurs Prêtres répandoient le vin :
ne valoit-il pas mieux le boire ?

Dieu! quand viendra la fin du monde,
s'il faut que le Ciel nous inonde,
fais que ce soit de flots de vin ;
l'eau pure terniroit ta gloire ;
& si le monde meurt enfin,
ne le fais pas mourir sans boire.

Par M. IMBERT.



A MADAME NEKER.

J'ETOIS nonchalamment tapi
dans le creux de cette ſtatue,
contre laquelle a tant glapi
des méchans l'énorme cohue ;
je voulois d'un écrit galant,
cageoller la belle héroïne,
qui me fit un ſi beau préſent,
du haut de ſa double colline.

Mais on m'apprend que votre époux,
qui, ſur la cîme du Parnaſſe,
s'étoit mis à côté de vous,
a changé tout-à-coup de place :
il va de la cour de Phébus,
petite cour aſſez brillante,
à la groſſe cour de Plutus,
plus ſolide & plus impoſante.

Je l'aimai, lorſque, dans Paris,
de Colbert il prit la défenſe,
& qu'au Louvre il obtint le prix,
que le goût donne à l'éloquence :
à Monſieur Turgot j'applaudis,
quoiqu'il parût d'un autre avis
ſur le commerce & la finance :

il faut qu'entre les beaux esprits,
il soit un peu de différence;
qu'à son gré chaque mortel pense;
qu'on soit honnêtement en France,
libre & sans fard dans ses écrits.
On peut tout dire, on peut tout croire :
plus d'un chemin mène à la gloire,
& conduit même en Paradis.

Par M. DE VOLTAIRE.

AUX POËTES.

PAUVRES rimeurs qui courez les ruelles,
du vieux Phébus désertez le balcon;
vos doux accords ne sont que des cruelles;
seriez Rousseau, l'on vous traite en Gacon.
En fait d'amour, imitant l'air gascon,
n'avez pour lot que babil près d'icelles :
depuis mille ans que hantez l'Hélicon,
on dit encor les neuf Muses pucelles.

Par M. MASSON DE MORVILLIERS.



ORPHÉE
ET LE ROSSIGNOL,
Imitation libre de STRADA.

C'ETOIT aux premiers jours de la belle saison ;
Le Dieu brillant des airs, las d'éclairer les mondes ;
précipitoit son char au vaste sein des ondes ;
la tranquille Phébé montoit sur l'horison,
quand, pour charmer ses maux, l'inconsolable Orphée ;
en vint entretenir les échos du Riphée.
Pâle, les yeux en pleurs, le trouble dans l'esprit ;
sur les bords du Strymon, gémissant, il s'assit ;
& prenant dans ses mains sa lyre enchanteresse,
il modula des airs, dont la douce tristesse,
pénétrant dans les cœurs, y transmit son tourment ;
Il marie à sa voix les accords de sa lyre ;
& sa lyre & sa voix, que l'amour seul inspire,
sont l'organe expressif, l'écho du sentiment.
Sensible comme lui, Le Gros ainsi soupire,
quand un coup d'œil fatal, détruisant son bonheur ;
il exhale si bien les tons de la douleur,
& de Gluck dans nos cœurs fait passer le délire.
Il appelle Euridice ... hélas! sa voix expire,
en nommant Euridice ; il pousse avec lenteur
les sons plaintifs & sourds d'une triste harmonie ;

mais envain par ses chants mon ame est attendrie :
l'inflexible Pluton révoque sa faveur.
Orphée! ainsi ton art charme & peint ton malheur ;
ainsi tout reconnoît sa force impérieuse :
les habitans des bois, & des eaux, & des airs,
accourent maîtrisés par tes puissans concerts.
Dis, rossignol jaloux! ta voix mélodieuse
pourra-t-elle enfanter d'aussi tendres accents?
ose, nouveau Linus, provoquer par tes chants,
d'un nouvel Apollon la lyre harmonieuse ;
que l'art réponde à l'art!.. .Mais que vois-je? il
m'entend!
le foible oiseau, rival du chantre de la Thrace,
du haut d'un verd platane, écoute, imite, apprend,
sent dans son petit cœur naître une grande audace,
roule dans son gosier de doux gazouillemens,
& renfle, par degrés, ses légers sifflemens:
il brûle de lutter. Orphée avoit à-peine
fait retentir ces bords d'un prélude enchanteur ;
qu'on ouït des bosquets l'innocente Syrène,
Philomèle, aux rochers conter aussi sa peine,
& dépeindre Térée à sa fidelle sœur.
Orphée attendrissoit : l'oiseau charme le cœur.
Tous les yeux attentifs fixent le téméraire ;
Orphée, en souriant, accepte le combat,
& pour l'aiguillonner, sa main docte & légère,
aux sons qu'elle tiroit donne un peu plus d'éclat.
Le héros du printems en saisit les nuances,
& plus accentué, n'est pas moins délicat :
il fait mettre de l'art jusques dans ses silences.

De son gosier sonnant la flexibilité,
développe avec grace, avec légereté,
ces éclats adoucis, ces faciles cadences;
ces trilles sémillans, ce port de voix flûté;
qui, fait pour l'Ausonie, en France est imité.
Surpris de ses chansons, de leurs graces naïves;
admirant son orgueil, Orphée essaye alors
des modulations plus tranchantes, plus vives;
il voltige, il parcourt les plus brillans accords.
L'amour-propre est piqué : vain dépit! vains efforts!
l'émule reproduit ces beautés fugitives.
Suave, sautillant, grave, aigre tour-à-tour,
sa musique devient pittoresque, expressive :
c'est la flûte de Pan, c'est la voix de l'Amour;
de l'émulation tant la flamme est active!
Toujours plus étonné des élans de sa voix,
essayant tous les tons que son art multiplie,
Orphée habilement les croise, les marie;
sa lyre prend une ame, & parle sous ses doigts.
Sa cadence, à propos rallentie ou pressée,
rend les troubles du cœur, exprime la pensée;
il croit son art vainqueur de l'Amphion des bois;
par un jeu contrasté, tantôt il fait entendre
les airs harmonieux d'un luth sonore & tendre,
tantôt les cris du cistre, ou les bruyans clairons :
il fait d'un mode à l'autre & monter & descendre,
& tel que Jarnowic, il peint avec des sons.
L'Orphée ailé s'anime; il fait réduire, étendre;
opposer, raccorder, embellir tous les tons.

Après avoir filé d'éclatantes roulades;
un moment il se taît... puis soudain sa voix part;
précipitant des sons les rapides cascades,
désespérant Orphée, & défiant son art.
Petit audacieux! quelle est donc ta folie;
s'écrie en rougissant le vainqueur des enfers?
penses-tu, téméraire, avec ces foibles airs,
l'emporter sur le fils du Dieu de l'harmonie,
sur ce fils, qui fléchit & Cerbère & Pluton,
alors que de son art, déployant la magie,
il arracha sa proye à l'avare Achéron?
Non, non: je vais te vaincre, ou je brise ma lyre.
Il dit... l'enthousiasme échauffe son délire;
ses doigts volent; il double, il triple les accords,
& se surpasse enfin dans ses derniers efforts.
Je l'entends! il ravit, il effraye, il étonne;
je distingue les cris des animaux divers;
il imite le bruit de l'essain qui bourdonne;
l'oisillon gazouillant ramage dans ses airs;
il peint le tintement de l'airain qui résonne,
les mugissemens sourds des frémissantes mers,
l'écho retentissant du tonnerre qui gronde,
les sifflemens des vents qui luttent dans les airs;
le souffle des zéphyrs, le murmure de l'onde...
Apollon! suis-je admis à tes divins concerts?
Oui, ton fils m'y transporte, & sa lyre savante
voit l'univers sensible aux accords qu'elle enfante;
Epuisé, hâletant, l'ambitieux oiseau,
voudroit tenter encor un triomphe nouveau;
il cherche à rappeller sa force évanouie:

mais, hélas! c'en est fait! sa voix grêle, affoiblie;
ne forme que des sons, dont la débilité
trahit son impuissance & sa témérité:
il cede à son vainqueur, & tombant sur sa lyre,
de douleur & de honte, à ses yeux il expire.

Par M. BÉRENGER.

MADRIGAL.

Un Peintre, un Conquérant furent rivaux un jour;
Alexandre oubliant les droits du diadême,
cède la Bergere qu'il aime,
& de l'Artiste il couronne l'amour:
ah! si ce fier vainqueur eût connu la tendresse;
de ma Zirphé sur-tout s'il eût porté les fers,
Apelle, il auroit pu te donner l'univers:
mais il eût gardé sa Maîtresse.

Par M. FALLET.



A MONSIEUR DE LA BOISSIÈRE,

Dont l'épouse, Poëte, ainsi que lui, le retenoit dans sa maison, parce qu'elle étoit enceinte.

VENEZ, jeune Apollon, revoir notre séjour ;
amenez votre Therpsicore ;
aux sensibles plaisirs dont vous comblez l'amour,
la sensible amitié veut ajouter encore.
Ne vous excusez pas sur le tendre fardeau,
qu'à votre jeune amante impose l'hymenée :
nous voulons présider à l'heureuse journée,
où doit mûrir un fruit si beau ;
où votre ardeur enfin doit être couronnée ;
nous avons préparé nous-mêmes un berceau :
un luth, des myrtes, un pinceau,
voilà de quels pompons notre main le décore ;
vous devinez très-bien pourquoi ces attributs :
d'Apollon & de Therpsicore,
il ne peut naître qu'un Linus.

Par M. ROMAN.

ÉPITRE

A M. D'USSIEUX.

TANDIS que Poëte ſans rime,
du grave au doux paſſant avec ſuccès,
tu prêtes, cher d'Uſſieux, l'idiome Français
à ce bon Arioſte & plaiſant & ſublime,
du milieu de Paris par l'ennui repouſſé,
de ma priſon, j'ai franchi la barrière;
cahoté ſur la terre, ou ſur l'onde bercé,
vers les champs du midi, j'ai pouſſé ma carrière.
De théâtre en théâtre, amuſant mon loiſir,
de ces jeux que la Grèce inventa la première,
où l'on voit rire & pleurer le plaiſir,
dupe d'un ſot Acteur, malgré ſa morgue fière,
tu m'aurois vu ſouvent, trompé dans mon défir,
riant avec Racine, & bâillant à Molière.
Mais j'atteins à mon but, curieux voyage[illegible]
en parcourant un pays enchanteur,
mes oreilles, mes yeux ont eu leur jouiſſance
je revois aujourd'hui le lieu de ma naiſſance:
mes plaiſirs ſeront dans mon cœur.

Je vous ſalue, ô murs [illegible]trie!
beaux lieux, où la candeur [illegible]miers jours!

qu'à votre aspect mon ame est attendrie !
Tel l'infidèle amant, qui sembloit pour toujours
avoir quitté sans peine une amante chérie,
rêvoit avec plaisir ses premières amours.
Tendre berceau de mes jeunes années ;
de quel charme ta vue enivre tous mes sens !
ah ! je crois en ces doux instans,
rajeunir tout-à-coup des nombreuses journées
dont l'âge a, loin de toi, surchargé mon printems.
Mais, Dieu ! quand vers tes murs mon cœur vole & s'empresse,
quel souvenir m'attriste au sein de l'allégresse ?
Quand loin de tes foyers, le sort guida mes pas,
Nismes, tu te souviens, hélas !
quel précieux dépôt te commit ma tendresse.
Je laissai dans ton sein un couple révéré,
tu le sais, un pere, une mere...
ah ! rends ce cher dépôt à mon cœur déchiré.
O regrets superflus ! ô douleur trop amere !
je vole vers tes murs, de plaisir enivré,
& j'y foule en entrant la cendre de mon pere.
Prêt à m'éloigner de ces lieux,
quand je le saluai par un adieu si tendre,
hélas ! aurois-je dû m'attendre,
que c'étoient nos derniers adieux ?
Mille objets retracés à mon ame attendrie,
vont m'étonner, me charmer tour-à-tour ;
je reverrai les lieux où j'ai reçu le jour :
je ne reverrai plus les auteurs de ma vie ;
faut-il, hélas ! qu'à mon retour ;

je demeure étranger au sein de ma patrie ?
Mais rejettons ces pensers douloureux ;
qui jouit de son cœur peut encore être heureux.
Sous la verge des Dieux, que ses larmes attestent ;
le sage, à soi-même rendu,
songe moins à pleurer le bien qu'il a perdu,
qu'à jouir de ceux qui lui restent.
Ai-je donc épuisé la source des desirs ?
Non, non, le sentiment & l'espoir me ramene.
Un cœur sensible fit ma peine :
il peut faire encor mes plaisirs.
C'est une source intarissable & pure
de divers sentimens qui germent tour-à-tour :
telle est la loi de la sage nature,
que l'amour seul peut consoler l'amour.
Lorsqu'un père au tombeau, va rendre sa poussiere ;
du fils qui lui survit, Nature, en bonne mere,
vient sagement consoler les ennuis :
dans son cœur, à l'amour d'un fils,
elle fait succéder la tendresse d'un pere.
Ainsi dans nos ames toujours,
elle nourrit avec adresse,
nos sentimens, pour prolonger nos jours.
Regarde ce mortel, courbé sous la vieillesse :
pourquoi son petit-fils, ses dernieres amours,
plus que son fils lui-même, a-t-il donc sa tendresse ?
on diroit que séduit en ces derniers instans,
par une douce erreur, qui semble les étendre,
il choisit un objet dans l'âge le plus tendre,
plus jeune enfin, pour l'aimer plus long-tems.

Douce philosophie ! oui, tel est ton langage ;
quand la nature sans pitié,
blesse mon cœur, c'est ta voix qui m'engage
à recourir au sein de l'amitié.
L'amitié, cher d'Ussieux, ne t'est point étrangère ;
cette amitié que rien n'altère,
que jamais le tems n'affoiblit ;
nous voyons s'enlaidir l'amour, quand il vieillit ;
ah ! sur ce point, la sœur l'emporte sur le frère :
en vieillissant, elle embellit.
Je sais trop, sur ton cœur jusqu'où va sa puissance :
notre amitié, rapide en sa naissance,
porta des fruits à-peine dans sa fleur :
jeune, elle eut toute la vigueur
que peut lui donner la vieillesse :
vieille, elle a toute la fraîcheur,
tous les charmes de la jeunesse.
Je le sais, au nœud qui nous joint,
tu ne fus jamais infidèle :
que la fortune un jour me soit douce ou cruelle ;
le sort pourra changer ; tu ne changeras point.
Pour moi toujours invariable,
je chérirai mes nœuds par le tems affermis :
j'ai trop connu les faux amis,
pour oublier jamais un ami véritable.

Par M. IMBERT.



LE BOUQUET DE L'AMOUR, DIALOGUE,

Récité le jour de S. Louis, devant S. A. S. Mademoiselle DE *B***.

CHLOÉ.

D'où viens-tu? sur ton front, quelle joie étincelle?

IPHIS.

Je suis au comble de mes vœux :
dès les premiers rayons de l'aurore nouvelle,
j'errois, je cherchois pour nous deux
des bouquets, en l'honneur d'une fête si belle.
Au détour d'un bosquet, où fleurit le jasmin,
un jeune enfant étoit en sentinelle,
un bandeau sur les yeux, un carquois à la main :
je veux m'approcher, & je n'ose...
je lui trouvois un air malin;
il vient à moi : « J'entrevois le dessein,
» dit-il, que ton cœur se propose.
» Suis-moi, viens, prens ces fleurs; à mon gré, j'en
» dispose :
» j'ai par-tout les clefs du jardin.
» Vois la fraîcheur de cette rose!
» Louise la verra pâlir devant son teint.
» Joins-y ce lys; il sera l'interprete;

» le symbole de sa candeur ;
» ajoutes-y cette humble violette :
» elle est simple & modeste, & ressemble à ton cœur ;
» dans les tributs du jour, je consens qu'elle brille.
» Tu peux encore y marier,
» ce rameau toujours verd, ce feston de laurier... ;
» car c'est l'arbre de la famille. »

CHLOÉ.

Il suffit : viens, courons embrasser les genoux
de notre auguste bienfaitrice
Mais cet enfant, plein de malice,
il falloit donc l'amener avec nous ;
puisqu'il a tant d'esprit, il pouvoit nous instruire ;
nous inspirer un compliment,
& cela ne peut jamais nuire.
Ce qu'il a fait sert notre empressement :
mais il nous eût, pour le moment,
appris encor ce qu'il faut dire.

Par M. DORAT.

A UNE JOLIE FEMME,

En lui envoyant l'Art d'aimer.

N'EN déplaise au gentil Bernard !
aimer ne fut jamais un art :
mais pour qui porte une ame tendre,
& voit vos dangereux appas,
le grand art qu'il faudroit apprendre,
seroit celui de n'aimer pas.

Par M. DE B**.

LES

A MADAME
LA COMTESSE DE B***,

Sur la Notice de ses Ouvrages, faite par un Gazetier très-malin.

LES jours de gloire sont venus;
vîte ! l'envie est sous les armes:
mais bannis de vaines allarmes:
Diomède en blessant Vénus,
ne fit qu'ajoûter à ses charmes:
De fleurs & de myrte enlacé,
aux bords que l'Hyppocrène arrose;
ton buste est à jamais placé;
belle Sapho, ris, & pour cause,
du foible trait qu'on t'a lancé:
pourquoi faut-il qu'il t'indispose?
c'est la piquûre du frélon...
l'abeille eût effleuré la rose,
sans y laisser son aiguillon.

RÉPONSE.

JE ne régne point à Cythere,
encor moins au sacré Vallon:
je cueille loin de l'Aquilon,

quelque fleurette solitaire ;
ma Muse n'est qu'une Bergere :
mais son luth, puisqu'il vous est cher,
égale celui de Malherbe ;
quoique jaloux de se cacher,
le barbeau vaut le lys superbe,
& peut s'enorgueillir sous l'herbe,
lorsqu'Apollon vient l'y chercher.

Par Madame la Comtesse DE B***.

ÉPIGRAMME.

SI sur vos pas s'offre par mal-encontre,
quelque bavard, criant avec grand bruit,
prêt à prouver & le pour & le contre,
sachant sur-tout beaucoup plus qu'il n'apprit;
à ce portrait, ajoutez, s'il écrit,
très-aisement pourrez le reconnoître :
dites, c'est-là sans faute un bel-esprit,
ou quelque sot qui travaille pour l'être.



LES ABRICOTS,

FABLE.

UN homme étoit propriétaire
d'un assez grand jardin fruitier :
fort beaux arbres en pleine terre,
arbres fort beaux en espalier.
Au printems, chaque abricotier
donne sa fleur, puis le fruit noue,
puis, petit-à-petit,
il s'augmente & grossit.
Il vient un vent fort qui sécoue
ous les abricotiers : vous jugez que le fruit
tombe à terre comme la grêle;
il en tombe au moins la moitié.
otre homme se lamente à vous faire pitié.
Un vieux Jardinier qui se mêle
de raisonner, (des vieilles gens
c'est-là le plus grand des talens,)
lui dit : Pourquoi pleurer, mon maître ?
ivrons ces fruits tombés, & vous allez connoître
que le coup de vent est heureux.
Voyez-vous ?... ils sont tous verreux;
de l'arbre ils mangeoient la substance,
ne pouvoient venir à leur maturité.
C'est le vent de l'adversité,
fait des faux amis disparoître l'engeance.

Par M. l'Abbé LE MONNIER.

DIALOGUE.

SUR ce front où l'amour, où la vertu réside,
Eglé, qu'elle sied mal cette plume perfide,
symbole de légereté !

Rougis de ton erreur, Amant tendre & fidèle ;
ces plumes, dont ton cœur paroît si révolté,
sont des plumes de tourterelle.

Par M. G** DE M***.

MORALITÉ.

POUR que son nom dure à jamais ;
Paul se fait construire à grands frais,
le plus superbe mausolée :
dans ses projets si vains, jusqu'aux pieds des autels
comme l'espèce humaine, hélas ! est aveuglée !
Paul, les tombeaux sont-ils donc immortels!

QUATRAIN,

*Pour le Portrait de Madame M****

A LA ville Vénus, aux champs Nymphe légère
leurs graces, leur gaîté, leurs attraits sont les sie
elle n'a qu'un défaut qui seul me désespère :
elle est à tous les yeux aimable comme aux mie

Par M. DOIGN

LE PRÉJUGÉ,

CONTE.

UNE femme de Cour, (nommons-la Léonor,)
prisoit fort la noblesse, & s'étoit mis en tête,
que la distance étoit plus grande encor
du noble au rôturier, que de l'homme à la bête.
D'un mal hâtif, un Prince alors surpris,
trompant de six Docteurs la science profonde,
chargé d'honneurs & de mépris,
avant l'heure avoit entrepris
le voyage de l'autre monde.
Chez Léonor, son trépas fut conté;
ne vivant plus, il n'étoit plus flatté:
s'il faut, dit le conteur, quoique l'on ait été,
expier chez les morts les noirceurs qu'on a faites,
pour tout son or, & pour sa dignité,
je ne voudrois, ma foi! payer ses dettes.
Monsieur, dit Léonor, la noblesse a ses droits:
je ne veux pas du Prince excuser la licence;
il a, je l'avoûrai, mal vécu, mais je crois,
pour damner un Chrétien de si haute naissance,
que Dieu lui-même y regarde à deux fois.

Par M. IMBERT.

L'ADOLESCENCE.

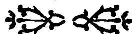
REVIENS, reviens, heureuse enfance,
de ton bandeau couvrir les feux,
que la brûlante adolescence,
a fait succéder à tes jeux.

Mais c'est envain !... tristes victimes
des préjugés & du devoir,
on croit nos caresses des crimes :
c'en est un même de nous voir.

Les méchans! notre amour les blesse !
ils nous jugent d'après leur cœur ;
si l'amour est une foiblesse,
falloit-il nous tirer d'erreur ?

Nous n'aurions connu que ses charmes ;
nos plaisirs toujours innocens
ne nous causeroient point d'allarmes,
& nous serions encore enfans.

Par M. MARÉCHAL.



LA SUPERSTITION,

OU

LE SAINT ANTOINE PORTUGAIS (*).

En Portugal, chaque fillette,
pour être heureuse au jeu d'amour,
conserve dans une cachette,
un petit Saint que tour-à-tour,
on caresse, on maudit, on bénit, on maltraite,
suivant que bien ou mal un Galant fait sa cour.
Ce Saint, patron dans l'amoureux mystère,
se nomme Antoine, & quand les filles vont se voir,
au lieu de bon jour, ou bon soir,
comment te portes-tu? leur formule ordinaire
est celle-ci: ton Saint, comment se porte-t-il?
est-il boudeur, est-il gentil?
Agnès aimoit, comme à quinze ans on aime,
de bonne foi, de tout son cœur,
& sur le soir, devoit avoir le bien suprême,
de parler tête-à-tête à Pédro son vainqueur.
Vîte! on pare le Saint d'une robe dorée;
de roses, de jasmin, sa tête est décorée;

(*) Ce Conte, qui est le fidèle portrait des mœurs Portugaises, montre combien les passions auxquelles la vraie piété est si contraire, sympathisent merveilleusement avec la superstition.

ſandale de velours chauſſe ſon pied mignon ;
de fleurs une guirlande entoure ſa ceinture,
& pend deſſus ſa robe en guiſe de cordon ;
le vermillon d'amour anime ſa figure :
bref ! on l'eût volontiers nommé ſaint Cupidon.
Mon Amant va venir ! Antoine, je t'adore !
& le Saint eſt couvert du feu qui la dévore ;
aux pieds, aux mains, au front, par-tout il eſt baiſé ;
des plus doux noms en foule, il eſt favoriſé.
Enfin, le jour finit : Agnès s'impatiente,
va, vient, rêve, s'aſſied, ſe lève & meurt d'ennui :
à tout ce qu'elle entend : c'eſt lui ! ce n'eſt pas lui !
Fais que Dom Pédro vole auprès de ſon Amante,
mon doux ami ! mon petit Saint !
lui paſſant au menton une main careſſante.
Pédro ne paroît pas : on murmure, on ſe plaint
d'Antoine ; il eſt bien tard ! mon Dieu ! que le tems
dure !
De la plainte, l'on paſſe au reproche, à l'injure.
Ingrat ! ſi je te traitois mal !
eſt-il de Saint Antoine en tout le Portugal,
plus recherché dans ſa parure ?
Tiens, lui dit-elle, vois, lui montrant le miroir !
eh bien ! ... & tu me mets au déſeſpoir !
A ces mots, l'heure ſonne ;
on compte ! il eſt minuit : ah ! Pédro m'abandonne !
Maudit Saint ! tu mourras ! On vous le découronne ;
pièce à pièce, bientôt il eſt déshabillé,
& par la Belle en pleurs il étoit étrillé,
quand une main très-délicate ;

tout doux à la porte a gratté :
au cœur tremblant d'Agnès le bruit s'est répété :
ah ! le voilà !... notre Belle s'en flatte ;
elle court, en jettant sur le Saint maltraité,
un regard repentant, & des yeux de bonté ;
elle ouvre : est-ce Pédro ? Non, c'est une Béate,
courtière de Cypris, qui servoit son prochain
pour l'amour de Jésus, de Marie & du gain.
— Eh bien ! Pédro vient-il ? — Dans un lieu clandestin,
il va passer la nuit avec la jeune Agathe :
j'ai pourtant dit pour vous cinq *Ave* ce matin.
Oh ! pour le coup! n'en pouvant plus de rage,
elle empoigne le Saint, qui mordu, souffleté,
foulé, meurtri, décapité,
vole par la fenêtre, & tombant dans le Tage,
au loin, & pour toujours, soudain fut emporté.

Par M. DE FUMARS.

VERS
Ecrits sur le tombeau du Chevalier *BAYARD.*

TOI qui n'eus point d'égal en vertus, en exploits,
noble & dernier appui de la Chevalerie,
de ta tombe, ô Bayard, rappelle-nous ses loix ;
que le François qui dort se réveille à ta voix,
& rens jusqu'à ton ombre utile à la patrie.

Par M. DE B**.

L'ESPÉRANCE.

NE dites point : l'espérance est trompeuse ;
les seuls événemens ont trompé vos desirs ;
elle adoucit toujours les amers déplaisirs ;
dans nos malheurs, compagne affectueuse ;
elle est de la constance un modèle nouveau ;
elle fait supporter le fardeau de la vie,
& près de nous la voir ravie,
elle nous suit encor sur les bords du tombeau.

SALUTATION,

A UNE JOLIE DÉVOTE.

QUOIQUE je ne sois pas l'Archange Gabriel,
agréez mon salut, mes vœux & mes louanges ;
on vous aime ici-bas au moins autant qu'au Ciel,
& votre fête est un jour solemnel,
pour les Amours & pour les Anges.

Par M. DE B**.



LA CONSULTATION
ÉPINEUSE.

UN Avocat fut consulté
par un tendron d'aimable mine,
qu'un gars avoit trop insulté.
L'homme de loi qui l'examine,
trouve, sous sa simple étamine,
deux grands yeux pleins de volupté,
certain air de naïveté,
peint sur sa figure enfantine,
un sein par l'amour agité,
qui se soulève, se mutine,
& semble, en sa captivité,
appeller une main lutine,
qui lui rende la liberté.
Notre Avocat est transporté.
Il lorgne une taille divine,
des pieds mignons & délicats;
& ce qu'il voit de tant d'appas,
ne vaut pas ce qu'il en devine.
  Avec ces titres de faveur,
on peut compter sur la ferveur
du Légiste le plus austère.
Le nôtre, expert dans tous les Droits,
avoit, dit-on, plus d'une fois,

pris ses licences à Cythère.
Enfin, près de la Belle assis;
Il veut, sans détour, sans mystère;
de son cas savoir le précis.
« Las! dit la Belle désolée,
» je vais rappeller mon esprit;
» & vous conter comme s'y prit
» le fripon qui m'a violée.
» Il avoit un air tendre & doux,
» la taille la mieux découplée,
» & le regard... tout comme vous ».
Notre grave Jurisconsulte,
flatté d'avoir les mêmes traits,
en ressent une joie occulte;
& rajeuni par tant d'attraits,
s'approche encor un peu plus près
de la Beauté qui le consulte.
« Poursuivez ce récit, dit-il,
» car votre affaire m'intéresse.—
» Ah! Monsieur, qu'il étoit subtil!
» que l'amour inspire d'adresse!
» Ses yeux, sur mes foibles attraits;
» se promenoient avec ivresse ».
L'Avocat qu'un même feu presse,
n'a pas des regards plus discrets.
« Ce n'est pas tout. Sa main hardie,
» saisit la mienne au même instant ».
Vous sentez, sans que je le die,
que l'Avocat en fait autant.
« Ce n'est pas tout. Sa perfidie

» méditoit un autre dessein ;
» & toujours plus audacieuse ;
» bientôt sa main licentieuse ,
» fourage les lys de mon sein ».
Notre Avocat , sur ce modèle ,
glissant une furtive main ,
à travers la gaze infidèle
enfile le même chemin.
« Ce n'est pas tout. D'un air farouche ,
» à ses feux je veux m'opposer ;
» déterminée à tout oser ,
» sa bouche se colle à ma bouche ».
L'Avocat que l'exemple touche ,
ravit un semblable baiser.
Ravit ! je faux ; on le lui donne.
On feint de n'y pas consentir :
mais c'est pour mieux faire sentir
le prix de ce qu'on abandonne.
Femmes , osez me démentir :
celle qui jamais ne pardonne ,
est trop sujette au repentir.
« Ce n'est pas tout. Son feu redouble ,
» il me transporte malgré moi ;
» les genoux tremblans , & l'œil trouble...
» je ne sais plus... ce que je voi ».
L'Avocat non moins troublé qu'elle ,
répète une leçon si belle ;
tous deux bientôt perdent la voix ;
tous deux se plongent à la fois ,
dans une extase mutuelle.

Notre Avocat crut, jusqu'au bout,
avoir imité son modèle.
« Ce n'est pas tout, dit la Donzelle. —
» Comment, Diable! ce n'est pas tout!
» qu'avoit-il de plus à vous faire ?
» vous m'étonnez! dites, ma chère,
» comment la chose se passa. —
» Eh! mais, voici tout le mystère,
» Monsieur, c'est qu'il recommença ».

Par M. FRANÇOIS DE NEUFCHATEAU.

MADRIGAL.

LE premier jour que je la vis,
j'apperçus sa beauté : mais je n'apperçus qu'elle,
& le jour que je l'entendis,
je la trouvai bien plus que belle.
J'admirai son esprit, je louai ses attraits,
sans penser que mon ame en seroit enflammée :
si j'avois su d'abord combien je l'aimerais,
je ne l'aurois jamais aimée.

Par M. le Chevalier DE B**.



ÉPITRE

D'un jeune-homme à un ami qui l'avoit engagé à abandonner la Poésie (*).

PAR l'amitié conduite, autrefois ta sagesse,
cherchant à m'écarter des rives du Permesse,
m'effrayoit des débris qui s'offroient à mes yeux.
Alors je m'écriois: heureux, trois fois heureux,
celui qui pour voguer sur cette onde perfide,
ne prend point dans sa nef la vanité pour guide!
je te disois, ami, je fuirai le danger;
on ne verra jamais mon esquif trop léger,
se donner en spectacle à cette troupe oisive;
qui, pour rire un moment, s'arrête sur la rive;
& voilà qu'emporté par l'espoir du succès,
parjure, je reviens à mes premiers projets.

Entends-tu les sermens que ce joueur prononce?
en maudissant le jeu, cent fois il y renonce:
eh bien! viens l'observer auprès d'un tapis verd,
qu'il voit, & de ducats, & de cartes couvert;
sur l'argent, sur les jeux, il attache sa vue;
chaque coup important l'échauffe & le remue;
& rompant dès le soir ses sermens du matin,
l'insensé tient déjà des cartes à la main.

(*) Cette Epître a été envoyée à une Académie: l'Auteur y a depuis fait des corrections.

Tel eſt un jeune auteur que ſa verve tourmente ;
c'eſt en vain que par fois un revers l'épouvante :
ſur les bords du Permeſſe il aime à revenir ;
il juge, il ſuit de l'œil tous ceux qu'il voit courir ;
dès qu'il entend les cris que vers le Ciel envoie
le ſpectateur forcé de répandre ſa joie,
s'il a vu les lauriers attendre le vainqueur,
mon jeune impatient ſent palpiter ſon cœur :
d'une main imprudente, il ouvre la barrière ;
le voilà qui s'élance, il court dans la carrière :
l'abîme eſt ſous ſes yeux : mais il croit, plein d'eſpoir,
que pour n'y pas tomber, il ſuffit de le voir.

Tes leçons cependant vivent dans mes penſées :
ni le tems, ni l'orgueil ne les ont effacées ;
l'expérience même a déſillé mes yeux,
& je puis te prouver que je vois encor mieux.

Je ne te peindrai point l'envieuſe ſatyre,
qui, d'un trait aiguiſé, nous frappe & nous déchire,
qui, toujours ſur nos pas, attentive à s'offrir,
infecte les lauriers qu'elle ne peut cueillir.
Il eſt pour le talent des chagrins, des injures,
dont les traits moins connus font auſſi des bleſſures ;
& les Auteurs, hélas ! reſſemblent aux amans :
le plus léger malheur leur cauſe des tourmens.

Damon vient d'enfanter quelques nouveaux ouvrages :
jaloux de recueillir de précieux ſuffrages,
il aſſemble des gens ſoi-diſant connoiſſeurs,
des juges renommés, en un mot, des faiſeurs.

L'un la main ſur le front, le coude ſur ſa chaiſe,
frémit pour peu qu'il voye un vers heureux qui plaiſe:
ſes regards inquiets trahiſſent ſa douleur;
l'autre avec un air froid & peut-être moqueur,
le dos preſque tourné, préſente ſon oreille;
celui-là que toujours la jalouſie éveille,
attentif à ſaiſir, à peſer les défauts,
affecte de gliſſer ſur les vers les plus beaux.
Enfin, lorſque l'Auteur & s'élève & s'anime,
qu'émule de Corneille il prend un vol ſublime,
que ſon ſtyle ſerré, rapide, impétueux,
ſe précipite, ou roule à flots majeſtueux,
qu'il attend que ſurpris, on l'admire & l'arrête;
cet autre lui ſourit en inclinant la tête.
Dans un cercle brillant, où, pour ſe faire un nom,
on accueille un Auteur qu'on admire par ton,
Dorival invité, lit une tragédie:
d'une commune voix, la piéce eſt applaudie;
on pleure, elle eſt charmante, & déjà Dorival
ſe meſure à Racine & ſe croit ſon égal,
lorſqu'élevant la voix, Zémire tranſportée,
s'écrie: en vérité! vos vers m'ont enchantée!
ah! Monſieur, que d'eſprit! ils en ſont pétillans!
je porte un cœur ſenſible à tous les grands talens;
j'admire les beaux vers, la ſublime muſique:
je pleure tous les jours à l'Opéra-Comique.

Sous un maintien poli renfermant ſon chagrin,
peut-être le Poëte affecte un front ſerein;
il ſourit: mais ſon cœur ſouffre un rude ſupplice.
Bien fou celui qui croit qu'on lui rendra juſtice!

La mode au ton léger préside aux jugemens,
& l'on donne aux succès ce qu'on doit aux talens.
L'ingénieux Arcas, se formant une brigue,
devra sa renommée à l'art de son intrigue.
Ici Damis déploie un organe imposteur;
son adroite lecture arrache à l'auditeur,
aux dépens de Racine, une louange impie.
Là je vois des Auteurs sans grace, sans génie,
d'une morale usée, insipides rimeurs,
qui, pour juger nos vers, les comparent aux le rs.
Pour plaire à tous les goûts, c'est envain qu'on travaille:
l'Académie admire, & le Public nous raille.
Souvent un écrivain en proie aux froids bons mots,
le laurier sur la tête, est mis au rang des sots;
dans nos cercles enfin, celui qui nous couronne,
laisse aumoins une épine à la rose qu'il donne.

Mais tu le sais, ami, quelquefois notre cœur,
triste & las du travail, tombe dans la langueur:
ce n'est qu'en ces momens qu'une crainte plus vive,
fixant sur le danger notre vue attentive,
nous montre ces chemins d'abîmes entourés,
où nos pas quelque jour peuvent être égarés.

Bientôt cédant au feu d'une verve indiscrette;
toute crainte se taît dans l'ame d'un Poëte;
un seul mot, un regard ranimant sa vigueur,
dans ses sens engourdis rappelle la chaleur.
Quel que soit le repos où mon esprit sommeille,
quand j'entends prononcer le nom du grand Corneille,

je me sens agité d'un prompt tressaillement;
mon cœur saisi palpite, & bat plus vivement;
mon génie enflammé d'une ardeur intrépide,
impatient, s'élance & dans un vol rapide,
transformé tout-à-coup en aigle audacieux,
je m'élève, en planant, à la voûte des cieux.
Qu'importe si je dois, égaré dans les nues,
tel qu'Icare autrefois, voir mes aîles fondues?
orgueilleux de la sphère où je me vois monté,
je fixe mes regards sur l'immortalité;
étonné de mes chants, le monde entier m'admire;
je me place au milieu des maîtres de la lyre;
sur la terre, l'envie exhale sa fureur:
je respire avec eux la gloire & le bonheur.
Eh, quoi! ne sais-tu pas qu'en ce siècle où nous sommes,
un Poëte a des droits sur l'estime des hommes?
l'auguste Calliope, éclairant les esprits,
d'utiles vérités féconde ses écrits;
au bout de cent hivers, la nation entière
apporte son hommage au tombeau de Molière;
des Princes & des Rois, au peuple réunis,
suivent le char de gloire où Voltaire est assis.
Ah! que ne puis-je ici, dans de pompeuses rimes,
des Auteurs de nos jours, étaler les maximes!
tu verrois qu'aujourd'hui, Philosophes penseurs,
ils sont de la raison, les zélés défenseurs.
Assez de jeunes-gens, en épîtres lyriques,
exhalent ce délire aux oreilles publiques;
de leurs vers fortunés, téméraire rival,

ce qu'ils chantent si bien, je le dirois très-mal:
me taire, c'est, je crois, le parti le plus sage;
& puis, je crains l'ennui qu'enfante un long ouvrage:
quel malheur, si mes vers, que je trouve charmans,
expiroient, étouffés dans de longs bâillemens!
Toutefois je m'expose, & d'une main hardie,
imprudent, je les lance en pleine Académie.
Mais je ne prétends pas, débutant orgueilleux,
sur ma course première, attacher tous les yeux:
je connois mes rivaux; ils s'arment pour m'abattre,
de vers accoutumés tous les ans à combattre;
ils courent dans la lice où je marche en tremblant;
l'espoir qu'on leur présente échauffe leur talent,
tandis que méprisant la morgue & la souplesse,
mes vers manquent d'un nom qui couvre leur foiblesse.
Couchés sur le tapis d'un air triste & honteux,
& tout blessés encor d'un regard dédaigneux,
je crois les voir tremblans envain demander grace.
Si pourtant leur mérite, expiant leur audace,
ils pouvoient exciter un murmure flatteur,
& se faire applaudir d'un souris connoisseur;
si leurs traits ingénus, leur molle négligence,
des Dieux de l'Hélicon m'obtenoient l'indulgence,
si ces Dieux avouoient, que simple traducteur,
je pourrai quelque jour atteindre mon vainqueur;
soudain j'irois, tout fier de ce brillant suffrage,
du haut de ma grandeur, recevoir ton hommage;
un seul mot me suffit, mes talens sont prouvés,
& je vole aux honneurs qui me sont réservés.

Qu'ils me nomment, & plein d'une noble assurance,
de succès en succès portant mon espérance,
je me livre au Public, par leur voix prévenu;
& d'un nouveau Racine au théâtre attendu,
ma Muse foible encor marchera la rivale;
Mustapha (*) souffrira cette épreuve fatale;
où s'expose un Auteur, sans ce prestige heureux;
dont le brillant Molé sait fasciner nos yeux,
& qui se répandant même sur la lecture,
rappelle aux cœurs émus une douce imposture;
les trompe encor: tandis qu'un lecteur inquiet,
rejette avec dédain, ou ne lit qu'à regret
un Drame infortuné, qui, banni de la scène;
jusques à ses regards n'arrive qu'avec peine.

Mais, hélas! qu'ai-je dit? Si mes vers subissant
d'un jugement muet le mépris flétrissant,
dans la troupe oubliée alloient se voir confondre!
l'œil baissé devant toi, que pourrai-je répondre?
—Eh! quoi, n'ai-je pas vu mille Auteurs malheureux,
s'efforcer de survivre à ce silence affreux?
N'ai-je donc pas comme eux mon orgueil poétique?
J'appellerai sur moi l'opinion publique,
& me plaignant par-tout qu'on m'a très-mal jugé,
en imprimant mes vers, je me croirai vengé.

Par M. DE MAISONNEUVE.

(*) Tragédie sur le même sujet que celle de M. de Chamfort; l'Auteur doit la faire paroître incessamment.

FIN.

TABLE.

Fin de la Table.

ROMANCE

Par M.r d'Ussieux.

Musique de M.r J. J. Rousseau.

N.o 1.



A mour me tient en ser-va-ge en mon



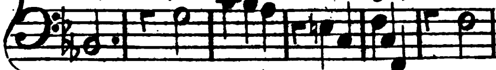


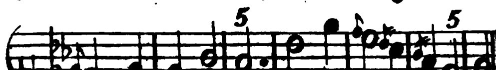
cœur plus n'est repos; en ma bouche doux pro=



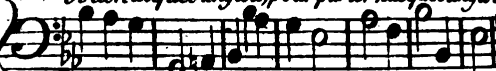


=pos; N'ai que larmes pour bruvage, et pour





voix n'ai que sanglots, pour parler n'ai que sanglots.



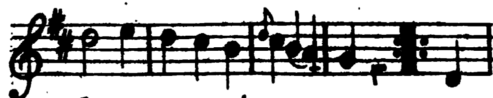
N°2 Romance *de M. de P...*



Vous, qui de l'Amoureuse yvresse fuy-



-ez la loi, approchez-vous, bel=



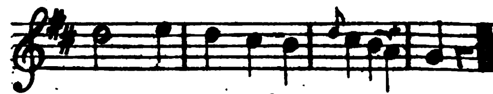
=le Jeunesse, é coutez moi. Vo=



=tre cœur a beau se déffendre de



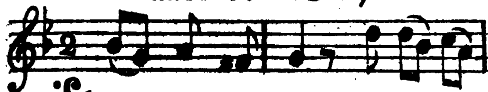
s'en-flammer; le moment vient, il



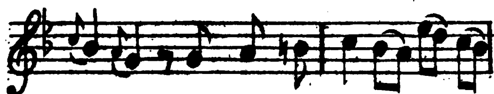
faut se rendre, il faut aimer.

Les Paroles et la Musique sont du même Auteur.

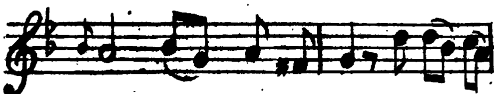
N.° 3 Romance *de M.r Berquin.*



𝄋. Dors, mon en-fant, clos ta pau-



-piere, tes cris me dé-chirent le



cœur: Dors, mon enfant, ta pauvre



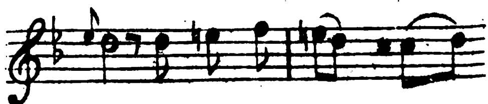
mere a bien as-sés de sa dou-



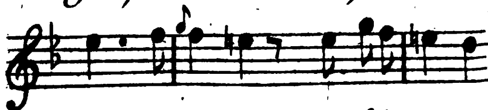
-leur, Lorsque par de douces ten-



-dresses ton pere sût gagner ma



foi, il me sembloit, dans



ses Caresses, naïf, in-nocent



com-me toi, je le Crus; où



sont ses promes-ses? il ou=



=blie et son fils et moi. 𝄋.



Musique de M. Grammaignac

NOTICE

DE TOUS LES OUVRAGES

DE POÉSIE

QUI ONT PARU EN 1776.

NOTICE
DE TOUS LES OUVRAGES
DE POÉSIE
QUI ONT PARU EN 1776.

POËMES.

VANBROCK ou le petit Roland, Poëme héroï-comique en huit chants. Bruxelles, in-8°. de 93 pages.

Du burlesque sans gaieté, beaucoup de fautes contre la langue.

On propose à Bruxelles un bouloir d'argent pour le prix de l'arquebuse. Vanbrock né à Courtrai, remporte la victoire, &

Ce n'est pas sans rumeur que Bruxelle interdite
en d'étrangères mains voit aller sa marmite.

Au troisième chant, une épisode contre le tabac

que le Poëte, dans le fort de son enthousiasme, qualifie de tyran :

Oui, tyran, car jamais Denis dans Syracuse,
Denis qui n'employoit que la force ou la ruse,
n'a dans Rheige soumise, exercé la fureur,
dont cette herbe des nez maltraite ici l'honneur.

L'auteur du petit Roland vouloit d'abord choisir le Lutrin pour modèle : toutes réflexions faites, il a pris, *nous dit-il*, le parti de se livrer à son propre genre.

L'Equipée, Poëme héroï-comique en six chants. Londres, Paris, Veuve Duchesne, petit in-8°. de *96* pages.

Mon oncle est chanoine à Clery.

C'est le premier vers & l'exposition de cette équipée. *L'auteur va visiter ce bon parent qui le fait coucher au grenier, & le renvoie le lendemain de grand matin. Le coche culbute ; le malheureux voyageur tout fracassé, revient à Paris dans un poulailler.*

Cinq vers feront connoître la veine poétique du pauvre neveu. Il est question de son cheval qui, en allant à Clery, le laisse au milieu du chemin.

Il fallut consoler la Bête
qui luttoit contre le trépas ;
je lui frottai les pieds, la tête :

mais le pauvre animal, hélas!
en pettant, mourut dans mes bras.

Le libraire déclare qu'il a voulu voir si la France étoit encore le séjour de la joie & de l'aimable plaisanterie.

La Pucelle de Paris, Poëme en douze chants & en vers. Londres, in-8°. de 202 pages.

O mon maître, ô Voltaire!
du grand Henri tu chantas les travaux;
tous tes acteurs sont des Dieux, des héros :
les miens à moi sont une CUISINIERE,
un CLERC D'HUISSIER, un autre de NOTAIRE,
UN DIEU... quel Dieu!.. DES DÉESSES.. ô cieux!
quand on saura... mais j'aime mieux me taire...

Et moi aussi : car je l'ai promis aux amis de l'auteur, & je crois que cette petite citation suffit, pour que le lecteur devine ce que c'est que la Pucelle de Paris.

L'Héroisme de l'Amitié : David & Jonathas, Poëme en quatre chants. On y a joint plusieurs Piéces tant en vers qu'en prose sur différens sujets, par M. l'Abbé Bruté, Censeur royal. Paris, frères Etienne, petit in-12. de 256 pages.

Poëme en prose dont on ne feroit ici aucune mention, sans les poésies diverses qui l'accom-

pagnent. Ce sont d'abord sept Odes sur les sept Sacremens, (il y a d'assez jolies choses dans le Mariage); ensuite une traduction de l'Ode de M. Haller sur la mort de sa femme, une autre d'un cantique de Moyse, une Epître à un esprit-fort; enfin une autre Epître à une Religieuse, sœur de l'auteur. En méditant Boileau, *lui dit-il*, j'apprends à mieux goûter & Racine & Rousseau :

Le charme de leurs vers sublimes & parfaits
m'inspire la fureur d'en forger de mauvais :
encor si je cachois les enfans de ma muse !
de mon aveuglement ce seroit une excuse;
s'ils ennuyoient du moins seulement mes amis !
mais non, &c.

Du reste, il se loue beaucoup de sa gouvernante qui le laisse le maître chez lui :

Différente en cela de ces tyrans femelles
qui traitent les Curés en despotes cruelles;
érigent leur caprice en pouvoir souverain,
& d'un balai de jonc, font un sceptre d'airain.

Mausolée de Maurice, Comte de Saxe, Maréchal de France, Poëme, par M. Pelletier. Paris, Delormel, in-12. de 24 pages.

Description en vers latins & françois, du Mausolée du Maréchal de Saxe, Chef-d'œuvre de M. Pigal destiné à embellir la Ville de Strasbourg. Les vers françois sont pour nous; les

latins, pour les Allemands. Il y a dans les uns & dans les autres des détails heureux, mais plus de négligences dans la piéce françoise ; nouvelle preuve de ce qu'a dit tant de fois M. de Voltaire, sur les difficultés de notre versification.

L'Incendie du Palais, Poëme épique, Ouvrage du moment, in-8°.

Trois chants en six pages. On a cité ces vers où le Poëte a peint les travaux des Officiers de la Police :

Ces prudens Officiers, de leur devoir instruits ;
se portent vers les lieux d'où sortent tous les bruits ;
font ouvrir du Palais les redoutables portes,
des Gardes de la nuit appellent les cohortes,
rangent les travailleurs, font passer des paniers
de la main des premiers à celle des derniers, &c.

Et ceux-ci où l'auteur représente M. le Gouverneur de Paris courant chez M. le premier Président :

Le grave Magistrat s'avance à sa rencontre,
& lui tend une main où la candeur se montre.

Poëme sur la pitié que l'on doit avoir pour les malheureux, par M. de Tresséol. Paris.

Beaucoup d'humanité, ce qui assurément vaut bien mieux que de l'élégance & de la poésie, mais n'en tient pas lieu dans un ouvrage en vers.

ODES, ROMANCES, &c.

Le Jubilé, Ode, ſuivi de deux autres Ouvrages du même genre, par M. Gilbert. Paris, in-8°. de 16 pages.

Trois Odes, dont la ſeconde adreſſée à Monsieur, *frère du Roi, eſt inſérée dans ce volume.*

Un talent très-diſtingué pour la poéſie lyrique. Quelques inégalités, quelques taches légères : de la clarté, de la majeſté, de belles expreſſions, & pluſieurs traits ſublimes.

On a trouvé ces Odes trop courtes : dans ces ſortes de productions, on ne ſe plaint pas ſouvent de ce défaut-là.

Les Vœux des Citoyens, Ode au Roi, avec un morceau de poéſie champêtre, par M. le Baron de Tschoudi. Londres, Paris, in-8°. de 19 pages.

Ouvrage non-ſeulement d'un excellent Citoyen, mais d'un ami de l'humanité. Le ſujet eſt la réformation de la Juſtice criminelle. Le ton n'en eſt pas toujours lyrique : mais il y a de très-beaux vers; celui-ci entr'autres mérite de devenir proverbe :

La haine des méchans eſt la bonté des rois.

A la ſuite de cette Ode, une eſpèce de Re-

quête présentée à la Reine par de jeunes orphelins, pièce remplie d'images douces & de sensibilité; enfin un morceau de poésie champêtre, *intitulé :* mes Souvenirs.

Ode sacrée, à Monseigneur l'Archevêque de Toulouse & à Messeigneurs les Evêques de Lombez, de S. Papoul, de Montauban, d'Alet, de Comminges & de Bazas, par le Père Castan de la Courtade, de la Doctrine Chrétienne, Directeur du Séminaire de Condom. Toulouse, Dalles, in-8°. de 8 pag.

Allégorie dans le style de l'Ecriture-Sainte, adressée aux sept Prélats qui ont adopté le nouveau Bréviaire de Toulouse.

Quelques strophes où ce style est assez bien saisi, d'autres plus que prosaïques, telles que l'invocation de la fin, dont voici les trois derniers vers :

Et sur les sept Pasteurs que tes bontés propices
nous ont donné pour guides au bord des précipices;
fais sans cesse, ô mon Dieu ! pleuvoir tes dons divins.

Thémis vengée, Ode sur le rétablissement du Parlement, qui a concouru pour le prix de l'Académie des Jeux Floraux, par le Père Castan de la Courtade, Doctrinaire. Toulouse, Dalles, in-8°. de 11 pages.

Idées communes exprimées foiblement. L'au-

teur vouloit faire des changemens à cette Ode ; ses amis ne l'ont jamais permis.

Marie-Thérese en Italie, Ode. La Haye.

Plus de zèle que de poésie. Ouvrage d'un vieillard.

La foiblesse & la grandeur de l'homme, Ode. Lesclapart & Cailleau.

Romances par M. Berquin. Paris, Ruault, Barbou, Delalain, Lejay, Brunet & Monory, petit in-8°. avec gravures.

Quatre Romances : la premiere est l'histoire de Ste Geneviéve des bois ; la seconde, celle d'une jeune fille déguisée en homme qui raconte ses aventures à un Hermite qu'elle reconnoît à la fin pour celui qu'elle a aimé ; la troisiéme, la vengeance d'une femme qui fait jetter dans un cachot rempli de couleuvres une jeune orpheline, objet de sa jalousie ; pour la derniere, c'est la plainte d'une femme abandonnée par son amant, qui exhale sa douleur près du berceau de son fils.

De la vérité, de la simplicité, du sentiment : on a cependant reproché assez justement à l'auteur quelques expressions qui ne sont pas du ton de la Romance. La plainte d'une femme abandonnée est un petit chef-d'œuvre. On l'a déja mise en musique trois ou quatre fois : elle est insérée dans ce volume, page 139.

Les Amans de Beauvais, Romance; par M. Fabre d'Eglantine. Paris, Esprit, in-8°. de 16 pages.

Aventure touchante d'une jeune fille enceinte, que sa mère refuse de marier à l'auteur de sa foiblesse. Cette mère furieuse est cause de la mort de cette infortunée, qui avant d'expirer donne sa main à son amant, prend le Ciel à témoin de leur union, & lui recommande d'avoir soin de son enfant.

« Une Romance bien faite, dit M. Rousseau » de Geneve, n'ayant rien de saillant n'affecte » pas d'abord : mais chaque couplet ajoute quel- » que chose à l'effet des précédens, & l'intérêt » augmente insensiblement, de manière qu'on se » trouve attendri jusqu'aux larmes, sans pouvoir » dire où est le charme qui a produit cet effet ».

M. Fabre paroît s'être bien penétré de cette excellente définition, & l'a heureusement mise en pratique. Il faut en excepter cependant le couplet où la mere vient tirer la couverture de dessus sa fille, en la traitant de créature, *ce qui est d'un genre un peu trop bas.*

Romances par M. Berquin. Paris, Ruault, Barbou, Delalain, Le Jay, Brunet & Monory, petit in-8°. avec gravures.

Deux nouvelles Romances de M. Berquin, dignes de figurer avec les précédentes. Le sujet de la première intitulée ; le Pressentiment, *est*

un peu funèbre. Lise fiancée à son cher Julien rève que celui-ci l'entraîne vers sa tombe, & le jour suivant, elle apprend qu'il est mort. L'autre est imitée d'une Idylle de Gessner. C'est un amant jaloux, forcé de faire un voyage, & qui retrouve sa maîtresse faisant des vœux pour son retour.

A la fin de ces deux Romances, de la musique pour toutes celles qu'a donné M. Berquin.

Les A-propos de Société, & les A-propos de la Folie, Chansons de M. L**, 3 volumes in-8°. d'environ 300 pages chacun, avec des gravures.

Trois volumes de Chansons, imprimés sans prétention avec la plus grande magnificence. Qui sait, *dit l'auteur,* si le mérite d'un air heureusement choisi ne répandra pas assez d'illusion, pour distraire d'idées communes & triviales ? *Voici cependant un couplet qui n'a pas besoin de musique, pour être divertissant. On y célèbre* une petite chienne qui avoit pensé mordre le nez d'une grande Dame :

En tout prenant pour modèle
le chien de Jean de Nivelle,
elle fuit quand on l'appelle,
sourde aux vœux de la grandeur ;
dans son audace, elle est telle
qu'un soir que l'on se rappelle,
chacun crut que la cruelle
mordroit jusqu'à la candeur.

PIÉCES

Présentées pour le prix de l'Académie Françoise.

Les Adieux d'Hector & d'Andromaque, Iliade d'Homere, Livre VI; Piéce qui a partagé le Prix de l'Académie Françoise en 1776, par M. Gruet, Avocat en Parlement. Paris, Demonville, in-8°. de 11 pages.

Premier essai d'un jeune homme, où l'on ne découvre point les défauts ordinaires à cet âge, le luxe des expressions, l'enflure, la recherche d'esprit, &c. &c. Mais il y a des bornes à tout, & le naturel, dans cet auteur, dégénère aussi trop souvent en une simplicité outrée qui n'appartient qu'à la prose la plus commune & la plus familière. Sa traduction a des endroits touchans & qui ne sont pas sans élégance : on desireroit qu'elle fût plus soutenue, & quand on trouve dans cette Piéce

Andromaque, *dit-il*, *est-elle* avec mon père?
a-t-elle dans le Temple accompagné ma mère?
ou bien est-elle allée au Palais de mes sœurs
partager nos chagrins & pleurer nos malheurs?...
La nourrice, fidèle attachée à ses pas,
lui mène votre fils qu'elle tient sur ses bras;
le héros s'abandonne au feu qui le transporte,
il traverse la ville, il arrive à la porte.....
Il dit, & met son fils sur les bras de sa mère, &c. &c.

quand on y rencontre trente ou quarante vers de cette poésie-là, peut-être aimeroit-on mieux lire tout uniment Madame Dacier.

Les Adieux d'Hector & d'Andromaque, Iliade d'Homère, Livre VI; Piéce qui a partagé le Prix de l'Académie Françoise en 1776, par M. de Murville. Paris, Demonville, in-8°. de 12 pages.

Moins de naturel & de correction que dans la Piéce de M. Gruet; mais aussi moins de vers prosaïques. En général très-peu de sentiment, assez de nombre dans la versification, une manière lourde & uniforme.

Priam aux pieds d'Achille, Iliade d'Homère, Livre XXIV; Piéce qui a obtenu l'Accessit de l'Académie Françoise en 1776, par M. Doigni. Paris, Demonville, in-8°. de 11 pages.

Souvent du sentiment, de l'élégance; une diction égale & pure; peu de défauts & de beautés remarquables.

Commencement de l'Iliade traduit en vers ET NON IMITÉ, Piéce qui a concouru pour le Prix de l'Académie Françoise en 1776, & qui a obtenu une mention honorable, par M. de Saint-Ange. Paris, Demonville, in-8°. de 11 pages.

Traduction qui n'est rien moins qu'exacte,

malgré tout ce qu'annonce le titre malin de M. de Saint-Ange. Quant à la verſification, elle eſt foible, rampante, niaiſe.

Calprenède & Juba parlent du même ton,

a dit Boileau. En conſéquence, M. de Saint-Ange fait parler ainſi Agamemnon au coléreux Achille :

Il faut qu'Agamemnon, du moins ſi je t'en crois;
renonce à ſa Captive & qu'Achille ait la ſienne :
mais ou les Grecs ſauront me payer de la mienne;
ou je cours enlever, ſoutenu de mes droits,
le prix d'Ajax, d'Uliſſe, ou le tien à mon choix.

Et plus loin :

Remonte ſur ta flotte avec tes Compagnons;
va donner loin d'ici des loix aux Mirmidons.

Il y a cependant dans cette Pièce au moins quinze ou vingt vers paſſablement tournés.

Priam va redemander à Achille le corps de ſon fils Hector, morceau traduit du Livre XXIV de l'Iliade d'Homere, par J. R. F. Maiziere Profeſſeur d'humanités en l'Univerſité de Reims. Reims, Jeune-homme, in-8°. de 15 pages.

Parodie plaiſante envoyée ſérieuſement à l'Académie. Le Diſcours d'Achille à Priam pour

l'engager à souper de bon appétit est tout-à-fait curieux. Il lui raconte l'histoire de Niobé qui fière d'avoir douze enfans,

contre Latone un jour s'étoit donné carrière :
j'en ai douze, dit-elle, & Latone en a deux !
ah ! qu'elle paya cher ce ton présomptueux !...

Aucun de ses fils ne put échapper aux traits de Diane & d'Appollon.

On vit cette famille, autrefois si brillante,
mordre neuf jours entiers la poussière sanglante,
attendant des humains les honneurs du bûcher,
mais sans rien obtenir de ces cœurs de rocher.
Eh bien ! malgré l'horreur de ce cruel ravage,
la fière Niobé ne perdit pas courage,
& dans son désespoir, lasse de s'affliger,
crut devoir satisfaire au besoin de manger, &c.

Priam demande douze jours pour les funérailles de son fils :

J'y consens, dit Achille, en lui serrant la main ;
adieu, compte sur moi : tu peux partir demain.

Pièces oubliées à l'Académie Françoise. Paris, Esprit, &c.

Mais si l'Académie les a oubliées, *est-ce donc au public qu'il faut s'en prendre ?*

SATYRES, LETTRES, ÉPITRES, &c.

* Le dix-huitième Siècle, Satyre à M. Fréron; par M. Gilbert, in-8°.

Nouvelle édition dans laquelle l'auteur a fait des corrections qui ne sont pas toutes heureuses.

Satyre au Comte de **, par M. Robbé de Beauveset, in-8°. de 32 pages.

Des critiques assurément trop vives, & qui ne sont pas toutes méritées : mais il y a longtems qu'on n'apprécie plus les Ecrivains d'après ce qu'en dit la Satyre. Les personnes impartiales & neutres ont trouvé dans l'ouvrage de M. Robbé plusieurs portraits frappans, des images très-plaisantes, de l'originalité poétique; du nerf, des rimes & des expressions extraordinaires, des incorrections, des vers durs, & beaucoup de talent.

Le dix-huitième Siècle vengé, Epître à M. D**; par M. M**. La Haye, Paris, &c.

Satyre contre celle de M. Gilbert; les règles de la versification n'y sont seulement pas observées.

Voilà un Siècle bien vengé!

Epître à M. de Montegard, Intendant général des Postes de France, par M. Gresset. Amiens;

Godard. Paris, Delalain, Moutard & Durand, in-8°. de 22 pages.

Petit ouvrage que les amis de M. Greſſet n'auroient pas dû faire imprimer; il n'eſt pas digne de ſes autres productions.

Epître aux François détracteurs de la France; par M. de S. Marc. Paris, Monory, in-8°. de 15 pages.

De l'enthouſiaſme patriotique guide par la raiſon; des vers bien faits dans la première moitié de cette Epître: dans le reſte, de l'obſcurité, des longueurs, point de ſtyle poétique.

L'Amant de Julie d'Etange; ou Epître d'Hermotime à ſon ami, par M. de Murville. Paris, Eſprit, in-8°. de 14 pages.

Extravagance plaiſante. Hermotime confie à ſon ami qu'enfin il eſt amoureux, & de qui? de la nouvelle Héloïſe. Ce n'eſt point ſeulement le perſonnage de Julie qui lui tourne la cervelle, c'eſt le roman lui-même, auquel s'adreſſent directement tous ſes tendres ſoupirs. Oui, dit-il, l'Amour eſt vainqueur.

A tout ſon aſcendant, malgré moi, je me livre,
je brûle, & de mes feux quel eſt l'objet?.. un livre!

S'il étoit le maître, lui ſeul dans l'univers liroit ce roman-là: ce qui pourroit fort bien ne pas

pas trop plaire à M. Rousseau de Genève. Je voudrois, poursuit-il,

être de ce trésor le possesseur unique;
& je ne puis enfin retenir ma fureur,
quand je pense sur-tout qu'un obscur Imprimeur,
par le secours d'un art dont Cologne se vante,
à l'univers entier prodigua mon amante.

On dit qu'à présent Hermotime n'est plus amoureux que des médailles de l'Académie, mais qu'il voudroit bien aussi

être de ce trésor le possesseur unique.

Epître aux calomniateurs de la Philosophie. Londres, in-18°. de 16 pag.

Ouvrage de jeune-homme, plein d'effervescence & de zèle philosophique. De la chaleur mal dirigée, beaucoup trop d'abondance; ni ordre, ni goût: quelque germe de talent.

Voltaire à Messieurs les Parisiens, Epître en vers, in-8°. de 15 pag.

Ici c'est un zèle d'un autre genre, mais presqu'aussi fou. On fait faire amende-honorable à M. de Voltaire qui conseille aux Parisiens de brûler tous ses Ouvrages, & qui prétend qu'il endort le lecteur.

Versification foible, de la facilité.

Epîtres en vers sur différens sujets, par M. Sélis. Paris, Fournier, in-8°. de 51 pag.

Cinq Epîtres. Les deux dernières sont déjà connues.

Dans la première dont l'objet est de justifier l'orgueil qu'on reproche aux Gens de lettres, de très-bons morceaux, des vers qui font honneur & à l'ame & à l'esprit de M. Sélis : dialogue qui pourroit être plus facile. Dans la suivante, il soutient que l'envie n'est pas aussi commune que la petite vanité de certaines gens voudroit bien nous le faire accroire ; badinage très-agréable, très-philosophique. Il adresse la troisième à son chien, & c'est peut-être le héros qui a eu la gloire de lui inspirer de plus jolis vers.

Satyres de Perse traduites en vers françois, par M. Taillade d'Hervilliers. Paris, Nyon, in-8°. de 213 pag.

> Loin d'ici ces plaisans dont les ris flegmatiques
> se raillent des calculs & des Mathématiques,
> charmés qu'une Catin, de son bras impudent,
> insulte par sa barbe un Cynique prudent !
> qu'ils aillent le matin au Temple des Oracles ;
> & fréquentent le soir la Salle des Spectacles !

Voilà comme M. Taillade traduit Perse. Il a fait la même opération sur les trois premières Satyres de Juvenal.

Epître sur les événemens de la vie, par M. Perrot. A Paris, chez les Marchands de Nouveautés, in-8°. de 23 pag.

> Qui croiroit qu'un seul mot fit tomber du Guesclin ?
> qu'avec indifférence on reçut l'Orphelin ?

du commun des humains c'est ce qu'on doit attendre :
mais ce que l'avenir aura peine à comprendre,
c'est de voir un grand homme aimant la vérité;
siffler Sémiramis avec sincérité.

On voit quel talent ces vers annoncent: M. Perrot, auteur de cette Epître, est aussi un très-honnête Tailleur à Paris. Il a cru son siècle assez philosophe, pour ne pas écouter la voix du préjugé qui semble condamner les Tailleurs à la prose. La réputation du célèbre Menuisier de Nevers a fait naître son émulation & toutes ses espérances. Autre présage de la gloire future de M. Perrot : à l'exemple de la plûpart des génies du siècle, il a une antipathie décidée pour la critique, & il crie déjà de toutes ses forces contre l'envie.

FABLES ET CONTES.

Fables & Contes dédiés à Son Altesse Impériale Monseigneur le Grand-Duc de toutes les Russies, (par M. de la Fermiere), vol. in 8°. petit format, avec le portrait du Grand-Duc. Paris, la Combe, &c.

Recueil divisé en quatre livres. Fables assez médiocres, imitées de l'Allemand. D'autres qui ne sont que des anecdotes connues, mises en vers.

Le Repentir inutile, Conte moral en vers, par

M. de**. Amsterdam, in-8°. de 16 pages.

Une jeune fille se laisse séduire. Son père la punit avec sévérité, afin d'augmenter la fortune d'un fils que la mort lui enlève quelques années après. Il veut alors retirer sa fille du couvent: il la trouve à la dernière extrêmité, & elle expire presqu'à ses yeux.

*Sujet assurément très-touchant. Il est malheureusement tombé entre les mains de M. de**, qui donne à la jeune-personne*, un menton coonneux,

de longs cheveux surpassant ses jarrets;
cheveux flotans sur ses molets, ...
une main potelée & des doigts en fuseaux;

Enfin, *poursuit-il*, elle avoit tout pour plaire.

Pour conserver intact un morceau si friand,
on le sait, ce n'est pas une petite affaire,
& l'on n'y parvient sûrement,
qu'en le tenant toujours à la lisière.

Tout le conte est à peu près de cette naïveté-là.

POESIES DIVERSES.

Piéces relatives à l'Académie de l'Immaculée Conception de la Sainte Vierge, fondée à Rouen, pour les années 1772, 1773, 1774, 1775. Paris, Berton, in-8°. de 296 pag.

On distingue dans ce recueil une Ode & des Stances de M. Duruflé, ainsi que l'estimable

Epître de Madame la Comtesse de Laurencin, sur ce qui doit déterminer les mères à allaiter leurs enfans, Piéce insérée dans l'Almanach des Muses de 1776.

Les Enfans du pauvre Diable, ou mes Echantillons, par M. de l'Empirée, Concurrent des places & des prix de toutes les Académies, & Secrétaire perpétuel de la Société Littéraire de ses Œuvres. Paris, Valade, petit in-12. de 134 pag.

Ce pauvre Diable *n'est point dénué de talent. Il n'est pas à la vérité du meilleur ton: mais il n'en est pas pour cela moins gai. A l'égard de ses* Enfans, *tous ne sont pas venus à bien; on voudroit que leur éducation fût plus soignée. Quelques-uns sont d'une jolie figure, d'autres estropiés: les sérieux sur-tout n'ont pas l'air de faire jamais fortune.*

Pour parler sans métaphore, on remarque dans ces Opuscules quelquefois de bonnes, & souvent de mauvaises plaisanteries, de l'esprit & de la singularité. On y trouve des Poësies de tout genre, même de la prose, des Contes, des Epîtres, des Portraits, des Fables, des Enigmes, des Bouquets, des Madrigaux, des Epigrammes, des Odes, des Chansons, des Stances, des fragmens de Poëmes épiques, tragiques, comiques, &c. &c. &c. &c. &c. &c. &c.

Journées de l'Amour, ou Heures de Cythère. A Paris, chez les Marchands de nouveautés, in-8°. de 165 pag. avec des gravures.

Espèce de Bréviaire amoureux divisé en huit Heures différentes, intitulées l'une l'Imagination, *l'autre* le Caprice, *l'autre* la Récolte, &c. *Chaque Heure est précédée d'un sermon de galanterie en prose : car l'Amour, dans cette brochure est grand Prédicateur. Il y a de l'énergie & une imagination très-ardente dans plusieurs morceaux de la septième Heure. Presque tout le reste n'offre que de la métaphysique, des maximes sèches, des expressions alambiquées, au lieu d'images & de sentiment. On a été frappé de ce vers, page 66,*

Issé relit ces vers & ne les comprend pas.

Beaucoup de lecteurs sont comme Issé. *Ils ne comprennent pas comment l'Amour est un* adroit Distillateur, *ce que signifient* bouder la Nature, pomper une ame ; & les secousses de l'enlacement des cœurs, & le tocsin de l'amour, & le cœur *qui* couvre les égaremens des sens d'un voile étendu par la délicatesse, &c. &c. &c.

Les Bienfaits du Sommeil, ou les quatre Rèves accomplis. Paris, Brunet, petit in-8°. de 16 pages, avec des gravures.

Panégyriques en vers de Louis XVI, de M. le Comte de Maurepas, & de M. de Miromesnil.

Un peu de sécheresse & de monotonie, mais de l'esprit & plusieurs détails qui décèlent un Poëte distingué.

Mes nouveaux Torts, ou nouveau Mêlange de Poésies, pour servir de suite aux Fantaisies, (par M. Dorat). Amsterdam, Paris, Delalain, in-8°. de 300 pag.

Nouvelles Poésies fugitives de M. Dorat, qui en ce genre a eu tant d'imitateurs. Peu de Poëtes ont réuni autant de fécondité, de graces & de délicatesse à un esprit aussi brillant. L'Almanach des Muses doit une partie de son succès aux pièces charmantes dont il veut bien l'embellir tous les ans.

Stances sur la mort de M. Colardeau, suivies de son Ombre aux Champs Elisées, par M. Vigée. Paris, Lesclapart, in-8°. de 22 pag.

Sept Stances de la plus grande médiocrité, suivies d'un Dialogue en prose où l'auteur a trouvé le secret de faire parler sans esprit Ovide, Chaulieu & M. Colardeau.

Poésies diverses de M. D**. Genève, (Paris, Pissot), in-8°. de 68 pag.

Des imitations de l'Italien, de l'Anglois, de l'Allemand, &c. Une Idylle traduite de Gessner offre ce début singulier :

Chloé, tu ne fais pas un pas,
sans avoir ce panier au bras.

*On admirera aussi des vers que M. D** adresse à un bouton qu'il vit un jour sur les lèvres d'une Demoiselle :*

Pour te punir.... que vais-je faire?
mon dépit te rendroit encor plus orgueilleux;
sur ce trône charmant, tu ris de ma colère;
tu fais bien : ah bouton! que je te trouve heureux!

Mes Bagatelles, ou les Torts de ma jeunesse, Recueil sans conséquence, &c. par M. Fallet, auteur de la Traduction des Aventures de Choereas & de Callirhoé. Paris, Costard, in-8°. de 184 pag. avec gravures.

Nouvelle édition du Phaéton, Poëme imité de l'Allemand, & compris dans la Notice de l'année dernière. M. Fallet y a fait des changemens. A la suite, beaucoup de Poésies de différens genres, entr'autres une longue Epître du papier à l'auteur, où l'on trouve des détails agréables : c'est dommage qu'il soit impossible de supposer que le papier se mette à écrire.

Précis de l'Histoire de France, en vers, avec des notes où l'on développe ce que les vers ne font qu'indiquer, à l'usage de la jeune Noblesse, par M. Pelosi, Italien. Paris, Duchesne, in-8°. de 414 pag.

Je chante les vertus, le zèle & les exploits,
les vices, les revers de soixante-six Rois, &c.

Tel est l'objet de M. Pelosi. Si de mauvais

vers pouvoient être bons à quelque chose, les siens seroient très-utiles.

Coup d'essai d'un Ecolier, ou Poésies de M. d'Espi **. Paris, Vincent, in-8°. de 184 p.

Titre qui réclame de l'indulgence. Ce sont effectivement des essais d'un jeune-homme de quinze ans. S'il a des amis sincères, ils lui recommanderont de se défier beaucoup de sa facilité.

Les Récréations littéraires, ou le Passe-tems agréable, &c. par M. Fardeau. Paris, veuve Duchesne, in-8°. de 94 pag.

Un vieux mari console sa femme :

J'ai une belle vieillesse,
& je vaux mon pesant d'or;
n'ayez aucune tristesse:
car je vous ai fait un sort.

Voilà comme M. Fardeau est récréatif.

Dialogue sur le Goût entre le vieil Ariston & le jeune M. l'Empirée, par M. Coustillier. Paris, Esprit, in-8°. de 14 pag.

Le jeune-homme est pour le génie sans culture, le vieillard, pour l'étude des grands modèles. Vers la fin, un éloge de M. de Voltaire qui réunit le suffrage des deux Interlocuteurs.

De la raison, du goût, du talent pour la versification : mais tout cela, si l'auteur est

jeune, est encore fort susceptible d'être perfectionné.

Epigrammes & autres Piéces de Sénecé, &c. Paris, Mequignon, in-8°. de 420 pages.

Vieux livre auquel on a mis un nouveau frontispice.

Les deux Siècles, Dialogue en vers, par M. de Tansumir, Etudiant en seconde au Collège de Beaufort, sous l'Abbé Gilbert, petit in-12. de 43 pages.

Parallèle du dernier siècle & de celui-ci. Ironie quelquefois assez piquante.

ŒUVRES.

Mêlanges de poésies fugitives & de prose sans conséquence, par Madame la Comtesse de B**. Amsterdam, Paris, Delalain, 2 vol. in-8°. avec gravures.

Un caractère particulier. Beaucoup de vivacité d'esprit, de trait; de la finesse, quelquefois du sentiment; presque toujours ces graces négligées qui n'appartiennent qu'aux femmes, & contre lesquelles la censure ne peut manquer d'avoir tort. Grand nombre de ces poésies ont été insérées dans les différens volumes de ce Recueil depuis 1772.

A la suite, deux Féeries en Dialogue, très-

ingénieuses, & un Conte en prose qui compose le second volume.

Œuvres d'Alexis Piron, publiées par M. Rigoley de Juvigny, Conseiller Honoraire au Parlement de Metz, de l'Académie des Sciences & Belles-Lettres de Dijon. Paris, Lambert, 7 volumes in-8°. de plus de 700 pag. chacun.

Ouvrages d'un Poëte à qui ses critiques les plus déterminés n'ont pu refuser le titre d'homme de génie. *La Métromanie suffiroit pour porter son nom à la postérité. Au milieu des défauts de ses autres piéces de théatre, l'impartialité reconnoîtra toujours beaucoup de mérite & un vrai talent. Ses Opéra-comiques même sont presque tous marqués au coin du génie & de cette gaieté qui devient tous les jours plus rare, mais que personne peut-être n'a jamais portée aussi loin que M. Piron. Il est telle de ces petites piéces, Deucalion, par exemple, qui vaut mieux seule que tous nos gros Recueils de Drames larmoyans & moraux. Plusieurs de ses piéces fugitives sont charmantes : on en trouvera quelques-unes dans ce volume. Le grand malheur de cet Ecrivain est de n'avoir pas eu de goût. Les circonstances ont obligé l'Editeur de ces Œuvres de les rassembler toutes : un choix en deux ou trois volumes pourroit être excellent.*

Œuvres diverses de M. le Comte de Tressan, Lieutenant Général des Armées du Roi, des Académies des Sciences de Paris, Londres, &c. Amsterdam, Paris, Cellot, in-8°. de 476 pages.

Environ cent pages de poésies fugitives à la fin du volume : les meilleures étoient connues.

Œuvres diverses du Comte Hamilton, pour servir de Supplément à ses poésies. Paris, Le Jay, petit in-12. de 272 pages.

Poésies du même genre que les anciennes de cet auteur, qui ont été bien moins lues que célébrées. On distinguera dans ce Supplément trois ou quatre piéces ingénieuses : les Roches de Salisburi, l'Enchanteur Faustus, *un* Dialogue sur la Volupté, &c.

RECUEILS DE POÉSIE.

Le Bouquet Royal, ou Recueil des meilleures Piéces adressées à leurs Majestés. Genève, Paris, Costard, in-8°. avec figures.

Choix fait avec discernement : il auroit été facile de composer un Recueil en plusieurs volumes des vers adressés au Roi & à la Reine. On retrouvera dans celui-ci des piéces de MM. de Voltaire, Dorat, Imbert, de Madame la Marquise d'Antremont, &c.

Etrennes des Poëtes, ou Recueil de Piéces de

vers extraits de plus de deux cens manuscrits du dix-septième siècle. Paris, Demonville, petit in-12. de 257 pages.

Quelques vers agréables, mais en bien petit nombre ; & le lecteur doit être sincèrement fâché des dégoûts sans nombre *qu'a* essuyé *le Rédacteur*, en lisant plus de deux cens volumes manuscrits. *Du dix-septième siècle, il est souvent descendu (sans en avertir personne,) au dix-huitième, qui ne lui a pas fourni des vers moins médiocres que le précédent.*

Etrennes anacréontiques dédiées aux Graces. Paris, Le Jay, in-12.

Petites Odes innocemment anacréontiques, petits Madrigaux, petits Bouquets, petites Chansons, qui devroient être relégués dans des Etrennes d'un plus petit format.

Etrennes du Parnasse. Paris, Fetil, petit in-12. de 192 pages.

Almanach des Muses, ou choix des Poésies fugitives de 1776. Paris, Delalain, petit in-12. de 262 pages.

OUVRAGES PÉRIODIQUES.

Il y a quatre Journaux dans lesquels on insère ordinairement des poésies fugitives : le Mercure de France, *le* Journal Encyclopédique, *le* Journal de Verdun, *& le* Journal des Dames. *On*

en imprime aussi quelquefois dans l'Année Littéraire, *& le* Journal de Politique & de Littérature. *Les autres Journaux se contentent de donner l'extrait des Ouvrages de poésie, à mesure qu'ils paroissent.*

THÉATRE.

Tragédies représentées.

* Guillaume Tell, Tragédie, par M. Le Mierre, représentée par les Comédiens François pour la premiere fois le 17 Décembre 1766, & remise au Théâtre le 11 Décembre 1768. Paris, veuve Duchesne, in-8°. de 82 pag. *Piéce comprise dans la notice de 1768.*

Les Arsacides, Tragédie en six actes (*), par M. Peyraud de Beaussol, *récitée* au Théâtre pour la premiere fois par les Comédiens ordinaires du Roi le 26 Juillet 1775. Paris, veuve Duchesne, in-8°. de 118 pages. *Piéce qui n'a paru que deux fois sur la scène. Intrigue fort compliquée & qui ne pouvoit longtems soutenir l'attention, l'auteur n'ayant pas eu l'art d'intéresser d'abord pour ses personnages,*

* Cette étoile désigne les nouvelles éditions.

(*) On n'a pu faire mention dans la notice de l'année derniere, de cette Tragédie qui n'a été imprimée qu'au commencement de 1776.

que l'on ne connoît pas assez : aussi la lecture des premiers actes n'est-elle pas moins difficile que ne l'a été la représentation.

Amas d'actions généreuses sans aucune vraisemblance. On donne les sceptres & les couronnes dans cette Tragédie avec plus de facilité qu'on ne distribue aux foyers les rôles d'une piéce nouvelle. Presque tous les personnages y sont vertueux : ce qui partage & détruit le peu d'intérêt qu'ils font naître. Trois femmes & deux guerriers sont tous cinq des modèles du plus parfait héroïsme : malheureusement ce qui est si commun nous touche fort peu, & on ne s'intéresse pas à la fois pour cinq personnages dans une seule piéce. On a cependant remarqué & applaudi très-justement une scène sur les Romains, scène pleine d'élévation, d'énergie & digne du grand Corneille. Il y a aussi dans le dernier acte une très-belle situation qui n'a manqué son effet que pour n'avoir pas été amenée. C'est une Reine dont les enfans sont prêts d'être conduits à Rome en triomphe : elle se démet du Trône en leur faveur, & se soumet à cette humiliation, pour les y soustraire.

Des critiques se sont élevés contre l'innovation des six actes : M. de Beaussol répond dans une préface que le grand défaut de sa piéce est de n'en pas avoir sept.

Caïus Marcus Coriolan, ou le danger d'offen-

ſer un grand homme, Tragédie, par M. Gudin de la Brenellerie, repréſentée par les Comédiens François le 14 Août 1776. Paris, Ruault, in-8°. de 144 pages.

Sujet qui ne comportoit qu'un acte ou deux. Il eſt même renfermé tout entier dans la ſcène où la mère de Coriolan parvient à le fléchir : le reſte n'eſt que du rempliſſage. M. Gudin n'a pu en fournir que pour la valeur de quatre actes. Au quatriéme, Véturie menace de ſe tuer elle-même, & Coriolan ſe rend à ce coup de Théâtre. Dans l'acte ſuivant, commence une nouvelle action. Il s'agit de ſavoir ce que deviendra le Général Romain : une partie des Volſques ſe révolte pour le retenir ; les Romains ſurviennent ; Coriolan périt dans la mêlée.

Des caractères preſque tous manqués. Coriolan eſt infiniment moins grand dans cette piéce que dans les révolutions romaines. Véturie eſt une criarde forcenée qui vient toute ſeule dans un camp & que l'on y laiſſe errer à l'aventure. L'Ambaſſadeur de Rome n'a ni dignité, ni reſſources dans l'eſprit. Entre autres belles imaginations qui lui paſſent par la tête, il dit à Coriolan, ſon ami intime, qu'à ſa place, il ſe tueroit pour ſortir d'embarras.

Quant au ſtyle, c'eſt un débordement éternel de longues phraſes vuides & monotones. A l'exception d'un beau mouvement à la fin du troiſième acte & de deux ou trois autres en-

droits tout au plus, jamais aucun détail intéressant, aucune étincelle de génie, toujours des torrens de choses communes, & de la déclamation.

Tragédies non représentées.

Coriolan, Tragédie en cinq Actes & en vers, par M. Balze. Avignon, Guichard, Paris, Prault, in-8°. de 60 pag.

Tragédie qui a paru imprimée quelques mois avant la représentation de celle de M. Gudin. Coriolan résiste aux prières & aux larmes du Grand-Prêtre, de sa femme & de sa mère; au troisième acte, celle-ci s'avise de faire paroître son petit-fils: tous trois se jettent à ses genoux, & il se laisse enfin fléchir. M. Balze a voulu faire aussi une Pièce en cinq Actes. Les deux derniers sont remplis par les efforts de Tullus pour regagner Coriolan, & le projet de le faire périr, s'il continue de pardonner à sa patrie. A tout cela, est joint à peu près le dénouement de la Sophonisbe réparée à neuf. La mère du héros Romain le redemande à Tullus: ce Volsque soulève un des coins de la tente, & lui montre son fils mort & percé de coups.

Plan qui, comme l'on voit, ne vaut guère mieux que celui de l'autre Coriolan: mais au moins dans cette pièce-ci, y a-t-il, parmi beau-

coup d'enflure, du talent poétique, de l'énergie, de belles tirades & un trait sublime.

Attilie, Tragédie, (par M. Légouvée), publiée par M. de la Croix, in-8°. de 84 pag.

Ouvrage fait il y a vingt-cinq ans. L'auteur s'est acquis depuis de la réputation dans un autre genre.

Placide, fameux Général Romain disgracié, est remis à la tête des armées par Adrien, & remporte une grande victoire. Il est Chrétien en secret. Maxime son fils & Attilie sa fille que les ennemis lui avoient enlevés dès l'âge le plus tendre, & qu'il ne reconnoît pas, se trouvent à la cour. Ils ignorent aussi qu'il est leur père. Adrien veut répudier l'Impératrice pour épouser Attilie ; il veut que Placide ait les honneurs du triomphe, & fasse un sacrifice solemnel à Jupiter. Mais Placide est chrétien, & Attilie aime Maxime dont elle est aimée. Le secret de leur naissance se découvre : Placide apprend qu'ils sont ses enfans. Les scènes suivantes sont remplies par des cruautés d'Adrien, qui fait mourir Maxime, & veut presque sur le champ épouser sa sœur. Attilie feint d'y consentir : mais quand elle est seule, elle arrache un dard des trophées qui ornent les appartemens. Quelque tems après ; on entend du tumulte : on a frappé Adrien, & quelqu'un a paré le coup. On soupçonne Placide : on le condamne au supplice :

mais Attilie vient s'accuser elle-même ; elle déclare que c'est Placide qui a sauvé l'Empereur, se frappe d'un coup de poignard, & a le tems de se convertir, avant d'expirer.

Plan mal conçu, des invraisemblances, l'idée d'une scène qui finit par sortez, *prise à Racine; le rôle d'Adrien, odieux & mal-adroit. Quelqu'intérêt jusqu'au milieu de la Pièce : mais dès l'instant que Maxime & Attilie sont reconnus frère & sœur, il est entièrement détruit; car c'est leur amour qui faisoit la base & le nœud de l'action. Dans les premiers Actes, une versification élégante & noble ; dans les autres, trop de négligence.*

Abimelech, Tragédie reçue à la Comédie Françoise depuis le 17 Février 1775, pour y être jouée lorsque son tour viendra. Paris, Ruault, in-8°. de 80 pag.

Abimelech est un bâtard de Gédéon qui n'a encore égorgé que soixante de ses frères, pour tâcher de régner tranquillement. Il n'en reste plus qu'un, nommé Joram, qui revient à Sichem sans la moindre précaution. Abimelech ne tarde pas à le faire mettre en prison, ainsi que son protecteur Zorab. Un Garde leur annonce qu'il en est bien fâché, mais que le Tyran veut aussi se débarrasser d'eux :

Le glaive préparé n'attend plus que vos têtes.

Zorab lui demande la permission de causer encore

un quart-d'heure avec ſon cher Joram : le Garde s'éloigne très-honnêtement. Ils n'avoient pas fini, qu'un ami vient leur apprendre que la Prétendue de Joram a renverſé le tyran d'un grand coup de pierre, & que voulant périr plus noblement, il a prié ſon Lieutenant de vouloir bien lui paſſer ſon épée au travers du corps, ce qui s'eſt exécuté à la grande ſatisfaction des ſpectateurs.

Style aſſorti à la beauté du plan & à la force des caractères. On en peut juger par cette petite morale du vieillard au jeune-homme qui auroit grande envie de commencer par tuer ſon frère bâtard :

> Un forfait qu'on marchande en entraîne un ſecond,
> que bientôt ſans remord un troiſième confond :
> on n'en revient jamais, &c.

Cette Pièce, comme l'annonce le titre, a été reçue par Meſſieurs les Comédiens François : mais l'auteur, d'après un calcul fait ſur le répertoire, craignant de n'être ſifflé que dans une quinzaine d'années, a imprimé ſon ouvrage en attendant, pour ſavoir ſi par haſard on ne l'encourageroit pas à donner quelqu'autre chef-d'œuvre de la même eſpéce.

Drame repréſenté.

L'Ecole des Mœurs, ou les ſuites du Liber-

tinage, Drame en cinq Actes & en vers, représenté à la Comédie Françoise le 13 Mai 1776, par M. Falbaire de Quingey. Paris, veuve Duchesne & Ruault, in-8°. de 115 pages.

Pièce qui n'a point eu de succès.

Un vieux libertin, le Lord Belton entreprend de séduire la fille de Duling, gouverneur de ses deux enfans. Charles qui est l'aîné veut épouser la jeune personne, appellée Henriette. James son frère est un mauvais sujet qui ne veut que l'enlever. Le Gouverneur demande sa retraite, pour soustraire sa fille à tant de dangers. Il a contracté un engagement considérable, afin de tirer James d'un mauvais pas : un scélérat engage le Lord à payer cette dette, & à se servir du billet, pour le faire mettre en prison. Belton va l'y visiter, il n'est point touché. Le Geolier, moins dur que lui, avance la somme, & délivre le prisonnier. Duling est sur le point d'emmener sa fille. Des gens masqués arrivent & mettent l'épée à la main. C'est Charles & le Lord qui viennent chacun de leur côté au même instant, dans le dessein d'enlever Henriette. Le fils blesse le père dangereusement ; tout est découvert : du vacarme, du pathétique. Ils se convertissent tous deux, & on accorde Henriette au fils aîné de Belton.

Quelques scènes assez touchantes, style foible, intrigue romanesque ; dénouement qui ne pouvoit

Justice pour une action infame. Le pere, sous prétexte de lui donner un verre de liqueur, lui fait avaler du poison.

Comédie représentée.

* Le Célibataire, Comédie en cinq Actes & en vers, représentée pour la première fois par les Comédiens François le 20 Septembre 1775. Paris, Delalain, in-8°. de 135 pag.

Nouvelle édition qui a suivi la première au bout de quinze jours.

Comédie non représentée.

La Fille de trente ans, Comédie. Paris, Ruault, in-8°. de 76 pag.

Piéce de société. Quelques traces de comique.

Madame Hyacinthe a deux filles. S. Alban aime Julliette qui est la plus jeune : mais il ne peut l'épouser, avant que Constance sa sœur, qui a trente ans passés, ne soit pourvue. Une cousine s'entend avec les deux amans, & envoie à l'aînée un certain M. Hurtaut, vieux manant riche & sans façon. Constance le refuse dédaigneusement. M. Hurtaut se retourne du côté de la cousine qui ne le rebute pas. Constance l'apprend, & par méchanceté veut le lui enlever : mais M. Hurtaut la refuse à son tour; la petite Juliette épouse S. Alban, & la fille de trente ans reste toujours sans mari.

Opéra-

Opéra-Comiques à Ariettes, à Vaudevilles, Piéces lyriques, représentés à la Comédie Italienne, &c.

Les Souliers mors-dorés, ou la Cordonniere Allemande, Comédie lyrique en deux Actes, représentée par les Comédiens Italiens le 11 Janvier 1776. Paris, Vente, in-8°. de 88 pages.

Une scène très-comique dans laquelle un Cordonnier nommé Socke, prend la mesure d'une paire de souliers à sa femme qu'il ne voit pas, & qui lui tend le pied derrière un rideau. C'est un Officier François, le Baron de Piécourt, qui s'amuse de l'embarras de cette jolie Cordonniere. Elle est entrée chez lui par hasard; elle s'étoit plainte de ce que Socke ne la chaussoit pas à sa fantaisie, & M. de Piécourt a envoyé chercher le mari. Socke rapporte ensuite les souliers: le Baron lui dit que la personne pour qui ils ont été faits, a changé de sentiment, & le prie de les donner à sa femme.

Le Mai, Comédie en trois Actes, mêlée de vers & de prose, d'Ariettes & de Vaudevilles, & terminée par un Ballet, représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens le 8 Mai 1776. Paris, veuve Duchesne, in-8°, de 80 pag.

Sujet fort usé, traité d'une manière peu piquante.

Dorimon est fou de musique & de poésie. Il reçoit chez lui trois génies de Société; il promet sa fille à celui qui lui offrira le Mai le plus brillant: mais Lucile aime Dorval, & l'oncle du jeune-homme ridiculise le Poëte & les deux Musiciens. Ce même Dorval s'entend avec le Machiniste du Théatre de Dorimon; la toile se lève: il paroît au haut du Parnasse sous la forme d'Apollon; il montre aux trois auteurs une palme au haut de la montagne; ils veulent y monter: ils roulent dans le bourbier, tandis que la palme se détachant d'elle-même, tombe entre les mains du nouvel Apollon, qui va la présenter à Lucile. Alors il se découvre, & Dorimon l'accepte pour gendre.

L'auteur s'exécute de bonne grace. Il avoue lui-même que sa Pièce n'est qu'un mêlange de scènes mal cousues, & de réflexions communes.

Les Mariages Samnites, Drame lyrique, en trois Actes & en prose, par M. de Rosoi, citoyen de Toulouse, &c. représenté par les Comédiens Italiens ordinaires du Roi le 12 Juin 1776. Paris, veuve Duchesne, in-8°. de 56 p.

Sujet pris du Conte de M. Marmontel.

Du spectacle, de la musique militaire, comme dans les autres pièces de M. de Rosoi; de très-[illegible]s revues de jeunes filles Samnites.

La Bonne-Femme, ou le Phénix, Parodie d'Alceste en deux Actes, en vers, mêlée de Vaudevilles & de Danses, représentée pour la premiere fois par les Comédiens Italiens le 7 Juillet 1776. Paris, veuve Duchesne; in-8°. de 48 pages.

Ouvrage de trois jeunes-gens. De la gaieté; quelques jolis couplets.

Cette Bonne Femme *s'habille en homme, & va s'offrir pour prendre la place de son mari, qui, étant ivre, a fait la sottise de s'enrôler. Un voisin nommé Barbarigo est l'Hercule de la pièce, & Arlequin parodie Apollon.*

Fleur d'Epine, Comédie en deux Actes, mêlée d'Ariettes, tirée d'Hamilton, par M. de V***, (feu M. l'Abbé de Voisenon) représentée aux Italiens le 22 Août 1776. Paris, veuve Duchesne, in-8°. de 48 pages.

Pièce tirée d'un Conte d'Hamilton.

De la bizarrerie. Une scène d'écho assez agréable. La musique est de Madame Louis, femme d'un Architecte.

Le Duel Comique, Opéra bouffon en deux Actes, imité de l'Italien sur la musique du Signor Paziello, par M. Moline, représenté par les Comédiens Italiens le 16 Septembre 1776. Paris, veuve Duchesne, in-8°. de 60 p.

Opéra-comique différent de tous les autres;

c'est le vieillard riche qui épouse, & le jeune-homme qui est éconduit.

Point de gaieté, des scènes froides; des Ariettes qui ne ressemblent ni à des vers, ni à de la prose.

* La Matinée, la Soirée & la Nuit des Boulevards, Ambigu de scènes épisodiques, mêlé de chants & de danses, divisé en quatre parties (par M. Favart), représenté devant leurs Majestés le 11 Octobre 1776. Paris, veuve Duchesne, in-8°. de 122 pages.

Ancien Opéra comique connu sous le nom de la Soirée des Boulevards *& qui a eu peu de succès à Fontainebleau.*

Divertissement non-représenté.

La Naissance de Monseigneur le Duc d'Angoulême, Divertissement allégorique, par M. Cardonne, premier Commis de la Maison de MADAME. Paris, veuve Hérissant, petit in-4°. de 15 pages.

Opéra représenté.

Alceste, Tragédie-Opéra en trois Actes, représenté pour la premiere fois par l'Académie Royale de Musique le 16 Avril 1776. Paris, Delormel, in-8°. de 51 pages.

Poëme fort inférieur à celui de Quinault sur le même sujet. Dénouement ridicule & postiche. Hercule y tombe des nues, pour combattre les Dieux infernaux qui veulent entraîner l'un des deux époux.

Dans la musique, beaucoup d'énergie, beaucoup d'expression, mais peut-être un peu de monotonie à force de douleurs & de pathétique.

Opéra non-représenté.

Didon heureuse, Tragédie lyrique en cinq Actes, par M. Lefuel de Méricourt, Avocat au Parlement. Paris, Musier, in-8°. de 61 p.

Histoire de Didon, jusqu'à l'aventure de la Grotte inclusivement. En sortant delà, elle dit à Enée :

Dussiez-vous un jour infidèle
m'abandonner
& me donner
une douleur mortelle!
je vous promets une flamme éternelle.

THÉATRES.

Œuvres Dramatiques de M. Mercier. Amsterdam, Changuion & E. Van-Harrevelt; Paris, Le Jay, 2 vol. in-8°.

Jenneval, le Déserteur, Olinde, l'Indigent,

le Faux Ami & Jean Hennuyer, *ſix Drames en proſe annoncés dans les différentes notices de ce Recueil. C'eſt ce genre de piéces que M. Mercier a propoſé ſi ſérieuſement de ſubſtituer à tous les chefs-d'œuvre des Maîtres de la Scène Françoiſe.*

Œuvres Dramatiques de M. Sedaine. Paris, veuve Duchesne, 4 vol. in-8°.

Une femme d'eſprit, après la lecture de ces quatre volumes, marquoit de la ſurpriſe ſur les nombreux ſuccès de M. Sedaine. Quelqu'un lui répondit :

Eh ! pourquoi, s'il vous plaît, n'auroit-il pas la vogue?
Il entend bien le Dialogue;
dans la Gageure, il est divin;
Montauciel fait pleurer, Victorine fait rire...
ma foi ! pour être un écrivain,
il ne lui manque rien que de ſavoir écrire.

FIN.

Fautes essentielles à corriger.

PAGE 6, *vers 6*, pleurons l'oubli des maux; *lisez* pleurons l'oubli des loix

Page 13, *vers* 22, l'Arioste à Montesquieu *lisez* & l'Arioste à Montesquieu

Page 15, *vers* 9, ne me dis pas ce que l'on sent; *lisez* ne dis pas ce que l'on ressent

Page 45, un victoire *lisez* une victoire

Page 119, du mon de *lisez* du monde

Page 184, voyez la main qui cueille *lisez* voyez sa main qui cueille

